



CXXII

ОПЫТЪ
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ
по
ИСТОРІИ и ТЕХНИКѢ
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА
НА РУСИ,

преимущественно въ до-Петровское время, съ XI-го по XVIII-ое столѣтіе включительно

ТЕКСТЫ — МАТЕРІАЛЫ — СНИМКИ

— — —

СОБРАЛЪ И ПРИМѢЧАНІЯМИ СНАБДИЛЪ
Павелъ Симони



1903

Печатано по распоряженію Комитета состоящаго подъ Высочайшимъ Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности.

Секретарь *И. Шефферъ*.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стран.

Отъ автора . . . . IX—XIV

Тексты.—Матеріалы.—Снимки.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ (строки 1—413) по рукописи Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVI—XVIII в. № 470—983. 1—17

II. Уставъ книжнаго переплета (строки 1—57) по рукописи Моск. Гл. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVII—XIX в. № 925—1491 . . . . . . 19—23

III. Указъ, како книги переплетати (строки 1—61) по рукописи Церковно-Археологич. музея при Кіевской Дух. академіи XVII—XVIII вѣка № 797 (муз.) . . . . 25—29

IV. Примѣчанія къ тексту I: «Подлинника о книжномъ переплетѣ . . . . 31—58

Описаніе рукописи (с. 33).—Поправки (с. 38).—Обозрѣніе содержанія „Подлинника" (с. 40).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту Подлинника (строкамъ 22—413) (с. 42).

V. Примѣчанія къ тексту II: «Устава книжнаго переплета» . . . . 59—67

Описаніе рукописи (с. 61).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту „Устава" о кн. переплетѣ (с. 64).

Стран.

VI. Примѣчанія къ тексту III: «Указа, како книги переплетати» . . . . 69—76

Описаніе рукописи (с. 71).—Примѣчанія (с. 74).

VII. IV. Отрывки изъ подлинника о книжномъ переплетѣ XVI—XVII вѣка и примѣчанія къ тексту его. . . . . 77—81

Описаніе рукописи конца XVI вѣка И. Публ. б-ки. Q. XVII. № 67 (с. 79).—Текстъ, строки 1—9 (с. 81).—Примѣчанія (с. 81).

VIII. Роспись книжной переплетной снасти —I: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года и примѣчанія къ ней . . . . . . 83—89

Описаніе рукописи (с. 85).—Текстъ (с. 86).—Примѣчанія (с. 87).

XI.—II: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1665 года и примѣчанія къ ней . . . . . . 91—99

. Описаніе рукописи (с. 93).—Текстъ (с. 94).—Примѣчанія (с. 96).

X. Выписки изъ старинныхъ описей монастырскихъ и другихъ книгохранительницъ XV—XVIII столѣтій 101—155

1. Описи юго-западно-и галичско-русскаго края 1510—1731 гг. (с. 103).
2. Описи сѣверо-восточной Руси съ XV-го вѣка по 1705 г. включительно (с. 110).

XI. Выписки изъ документовъ Архива Московскаго Печатнаго Двора 1620—1658 гг.. . . . . . 157—163

XII. Типики, относящіеся до книжнаго дѣла (писанія и переплетанія) изъ двухъ сербскихъ рукописей: одной—половины XVII-го вѣка и другой—XVII—XVIII вѣка, и примѣчанія къ нимъ . . . . 165—185

I. Описаніе рукописи библіотеки Сербск. Корол. академіи середины XVII вѣка № 109—46 (с. 167).—Тексты (с. 171).—Примѣчанія къ нимъ (с. 177).

Стран.

II. Замѣтка о сербской рукописи б-ки Сербской Корол. академіи № 112—147 XVII—XVIII-го вѣка (с. 183):—Тексты.—Примѣчанія (с. 185).

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій XVIII—XIX стол. о предохранительныхъ средствахъ, чтобы черви книгъ не точили; о выводѣ пятенъ изъ книгъ; о томъ, какъ красить бумагу для форзецовъ и т. под. . . . . 187—209

XIV. I. Руководство къ переплетному художеству, записанное въ Москвѣ со словъ Гр. Е. Евлампіева о переплетаніи и починкѣ книгъ по старому способу (въ доски) . . . . 211—229

XV. II. Руководство къ переплетному дѣлу и починкѣ книгъ, записанное со словъ Ѳ. А. Королева . 231—244

XVI. Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время, и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ . . . . 245—258

Перечень снимковъ съ старинныхъ книжныхъ переплетовъ XI—XIX в. и предметовъ, относящихся до техники книгопереплетнаго дѣла въ старыя времена и донынѣ, съ краткимъ **описаніемъ** изображенныхъ на снимкахъ предметовъ:

I. Книжные переплеты иноземные: византійскіе (греческіе), болгарскіе, сербскіе и польскіе. (Табл. I—VI, изображенія 1—11). . . 261—270

II. Русскіе книжные переплеты, начиная съ XI — XII вѣка и до половины XIX вѣка. (Табл. VII—XL, изображенія 12—64) . 271—294

Стран.

III. Техника книгопереплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ. Сшиваніе тетрадей; обшивка: прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ: украшеніе обрѣзовъ: средники. застежки и т. д. (Табл. XLI—LXII. изображенія 65—200) . . . 295—304

IV. Снасти и орудія. сохранившіяся отъ старины и современныя. употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ. а также всякіе книжные приборы къ переплетамъ Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ. (Табл. LXIII — LXXIII). . . . . 305—307

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пересматривая въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ матеріалы, собранные *В. М. Ундольскимъ* для описанія рукописей Архивской библіотеки, мое вниманіе привлекла одна статья небольшого сборника разныхъ статей; статья эта была тамъ озаглавлена «Подлинникомъ о книжномъ переплетѣ». Ознакомившись ближе съ столь заинтересовавшею меня статьею, я нашелъ ее заслуживающею того, чтобы сдѣлать предметомъ научнаго сообщенія въ засѣданіи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности и вмѣстѣ съ тѣмъ надѣялся, что кто-нибудь изъ моихъ слушателей сдѣлаетъ мнѣ какія-нибудь указанія относительно другихъ списковъ найденнаго памятника или вообще иныхъ, родственныхъ ему по содержанію, текстовъ. Такимъ образомъ мнѣ привелось дважды сдѣлать доклады по поводу Подлинника о книжномъ переплетѣ и историческаго освѣщенія поднятыхъ въ немъ вопросовъ касательно способовъ переплетанія книгъ въ старое время. Занимаясь всестороннимъ изученіемъ памятника во время своихъ попытокъ къ объясненію его содержанія, я увеличилъ число текстовъ Подлинника, частью имѣющихъ прямое къ нему отно-

шеніе, а частью оказавшихся лишь отрывками, можетъ быть, изъ другихъ, близкихъ ему—подобнаго же рода памятниковъ (число коихъ нынѣ доходитъ въ настоящемъ изданіи до восьми). Упомянутые тексты всѣ напечатаны мною по подлиннымъ рукописямъ XVI—XVIII стол., снабжены необходимыми объясненіями, для составленія которыхъ нужный матеріалъ я добывалъ изъ бесѣдъ съ разными лицами, знатоками книго-переплетнаго дѣла, частью работающими и занимающимися донынѣ переплетеніемъ книгъ по старому способу въ деревянныя доски и поволочкою ихъ кожею, а также басменіемъ (тисненіемъ) ихъ по кожѣ горячимъ способомъ, безъ золота, а иногда и съ золотомъ или серебромъ, и съ насѣчкою (набивкою) холоднымъ способомъ чеканами украшеній по золотому обрѣзу. Особенно многимъ я себя считаю обязаннымъ истому любителю книго-переплетнаго художества *Г. Е. Евлампіеву* въ Москвѣ, а въ Петербургѣ *Ѳ. А. Королеву*; во многомъ мнѣ былъ также полезенъ московскій же переплетчикъ *А. Н. Яковлевъ* (отецъ его долгое время чинилъ и переплеталъ рукописи и книги для *Ѳ. И. Буслаева*). Кромѣ означенныхъ лицъ, я постоянно встрѣчалъ радушное содѣйствіе со стороны московскаго книгопродавца и книголюбца, почтеннаго *А. А. Астапова*, также я обязанъ указаніямъ извѣстнаго антикварія въ Москвѣ *П. П. Шибанова*, *П. П. Жаринова* и др. Благодаря, можно сказать, всеобщему вниманію, съ какимъ относились къ моему

труду и представители учрежденій, и отдѣльные книголюбцы, матеріалы для моего труда все росли и дополнялись, а между тѣмъ обработка и приготовленіе къ печати все увеличивавшагося запаса свѣдѣній о положеніи книгопереплетнаго художества въ допетровской Руси и о продолженіи его старыхъ традицій по настоящее время въ средѣ той небольшой части русскаго коренного народа, которой еще любы завѣты дорогого, хотя и незатѣйливаго прошлаго,— все это требовало большого вниманія и болѣе пристальнаго изученія предмета, а вмѣстѣ съ тѣмъ все отдаляло печатаніе той моей вводной статьи, которая обнимаетъ собою 1) кратчайшее обозрѣніе разныхъ вопросовъ относительно появленія книги у народовъ древности, изложеніе медленнаго процесса постепеннаго выдѣленія изъ общей профессіи стараго книжника — книгописца по-преимуществу—особаго ремесленника, художника-переплетчика; 2) затѣмъ столь же краткое изложеніе судебъ русскаго переплетнаго дѣла, начиная съ XI-го столѣтія и во все допетровское время, и въ заключеніе 3) изложеніе мѣръ, которыя могутъ способствовать возрожденію у насъ, хотя бы въ настоящее время, стараго забытаго искусства, способнаго имѣть довольно большое значеніе, какъ весьма важная отрасль національной художественной промышленности. Къ сожалѣнію, и такой сжатый по изложенію, но невольно увеличившійся въ своемъ объемѣ историческій обзоръ пришлось выдѣлить въ особый

трудъ, или, въ случаѣ, если Общество Любителей Древней Письменности пожелаетъ видѣть въ своихъ изданіяхъ продолженіе моей работы, то — въ особый заглавный выпускъ настоящей книги, которая вообще разрослась сверхъ ожиданія. Составленные нами библіографическая роспись рукописныхъ и печатныхъ сочиненій, касающихся какъ книгопереплетнаго искусства, такъ и вообще относящихся къ разнымъ сторонамъ книжнаго дѣла съ XV вѣка по 1903-й годъ, — словарь терминовъ переплетнаго искусства, а также полные указатели: именной, предметный и проч. признано болѣе цѣлесообразнымъ присоединить къ упомянутому обзору судебъ русскаго переплетнаго дѣла; тамъ же придется намъ коснуться исторіи книжныхъ окладовъ на св. богослужебныхъ книгахъ и отмѣтить тѣ явленія въ нашемъ книгопереплетномъ художествѣ, которыя должно включить въ область исторіи изящнаго искусства. Мы сочли своимъ долгомъ присоединить къ настоящей книгѣ и атласъ рисунковъ (на 73-хъ таблицахъ), столь необходимый намъ для ссылокъ какъ при изложеніи историческаго очерка допетровскаго книго-переплетнаго художества, такъ и для ознакомленія читателей съ предметомъ нашего интереса, для удовлетворенія чего приложено столько труда при подборѣ текстовъ и другихъ матеріаловъ въ настоящей уже книгѣ. Чтобы пока помочь читателю до выхода упомянутаго историческаго очерка разобраться въ снимкахъ, я предпосылаю атласу сним-

ковъ описаніе изображенныхъ на нихъ предметовъ и по мѣрѣ надобности говорю объ ихъ значеніи.

Считаю непремѣннѣйшимъ и пріятнѣйшимъ своимъ долгомъ выразить искреннюю благодарность Императорскому Обществу Любителей Древней Письменности и глубокоуважаемымъ гг. членамъ Комитета Общества, нераздѣльно съ предсѣдателемъ послѣдняго, его сіятельствомъ графомъ *С. Д. Шереметевымъ*—за назначеніе средствъ на напечатаніе настоящаго моего труда и изготовленіе приложеннаго къ нему атласа рисунковъ, равно какъ и за награжденіе моего труда Кожевниковскою преміею. Это послѣднее обстоятельство дало мнѣ возможность сдѣлать спеціальную поѣздку въ Вильну, Варшаву, Львовъ и Краковъ. Особенную душевную признательность спѣшу я здѣсь же выразить академикамъ *Н. П. Кондакову* и *А. И. Соболевскому* и профессору *Н. К. Никольскому* за ихъ постоянное, дорогое для меня вниманіе къ моимъ изученіямъ, за неоскудную помощь и за цѣнные совѣты и всякаго рода указанія; *Н. К. Никольскому*, кромѣ того, я искренно признателенъ за одолженіе меня фотографическимъ аппаратомъ и притомъ на продолжительное время.

Въ заключеніе этого предисловія, мнѣ еще остается заявить о своей глубокой благодарности нижеслѣдующимъ лицамъ, нашедшимъ возможность оказать мнѣ тѣмъ или инымъ способомъ вниманіе моимъ розысканіямъ въ отношеніи къ занимающему меня предмету и возможное содѣйствіе для благопріятнаго осуще-

ствленія моихъ кропотливыхъ розысканій: проф. *Д. И. Абрамовичу*, Его Преосвящ. Преосвящ. *Арсенію*, Еп. Волоколамскому, проф. *А. И. Беличу*, б-рю г. *Бискупскому* (въ Краковѣ), *И. Аѳ. Бычкову*, *С. А. Бѣлокурову*, проф. *Ѳ. Ф. Вержбовскому*, *Сигизмунду Вольскому*, *Э. А. Вольтеру*, предсѣдателю Ставропигійскаго братства во Львовѣ *Н. И. Герасимовичу*, *С. І. Домову*, *П. Д. Драганову*, *И. Е. Забѣлину*, *А. А. Завьялову*, проф. *Е. Ѳ. Карскому*, *Л. Ѳ. Кобеко*, проф. *Ф. Копера*, б-рю Львовскаго унив. *Корженёвскому*, *В. П. Ламбину*, *П. Ѳ. Лезову*, *Н. П. Лихачеву*, *В. В. Майкову*, *О. А. Мончаловскому*, *А. И. Никольскому*, *А. С. Орлову*, *А. В. Орѣшникову*, *В. Н.* и *Н. И. Перетцъ*, *В. А. Погорѣлову*, *А. А. Покровскому*, *К. М. Попову*, *Н. П. Попову*, *С. Л. Пташицкому*, акад. *А. Н. Пыпину*, *В. Н. Рогожину*, проф. *Маріану Соколовскому* (въ Краковѣ), *Вс. И. Срезневскому*, акад. *Л. В. Стояновичу*, *В. К. Трутовскому*, *Цёроху* (во Львовѣ), акад. *А. А. Шахматову*, *П. Н. Шефферу*, проф. *И. А. Шляпкину*, *В. Н. Щепкину*, *П. И. Щукину*, директору б—ки Ягеллонскаго университета въ Краковѣ *К. Эстрейхеру* и *Ю. А. Яворскому* (во Львовѣ).

***Павелъ Симони*,**

Дѣйствительный членъ Императорскаго Московскаго Археологич. Общества, Д. чл. Имп. Русскаго Географич. Общества и членъ-сотрудникъ Имп. Общества Любит. Древней Письменности и Искусства.

Санктпетербургъ,
В. О., 7 л., д. 2—1.

ТЕКСТЫ.—МАТЕРІАЛЫ.—СНИМКИ.

I.

ПОДЛИННИКЪ О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ.

ПОДЛИНИ|КЪ О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТЕ.

---

06) Всѧкое хꙋдо́жество ѿхи́трыхъ ꙋ|чи́телей ꙋ́ченикѝ прїе́млемо, | и̂долгимъ вре́менемъ ꙋ́ченицы̀ | ѡ̂бꙋчи́вшеся вовы́чай бываютъ: | и̂ и̂бꙋ́че́нное а҆́ки е҆сте́ственѣ со|держа́тъ крѣ́пкѡ: ꙗ҆́кѡ и̂тѣ | самѣ́мъ мощи̇̀ разꙋмѣ́ти, по̂лзꙋ|ющая и̂вредѧ́щая хꙋдо́жествꙋ. | Но и̂ сі̀е е҆ли́кѡ ѿ мно́гихъ [книгопле|те́нї́ѧ] е҆́сть хꙋдо́жество, и̂скꙋ́сны|ми ма́стеры хи́трѣ дѣ́иствꙋемѡ | и̂разꙋмѣва́емо. А҆щели когда̀ во|схотѧ́тъ такові́и, дрꙋги́мъ сі̀е | преда́ти, мо́гꙋтъ всѧ̀ пои̂скꙋ́сꙋ | чино́внѣ и̂ѕложи́ти. А҆з' же ꙋ̂|бо́гїи, ѿ ꙋ́чи́телей семꙋ̀ вма́лое | вре́мѧ ма́ло внѧ́хъ. Собо́ю же что̀ | домы́слитися, смотрѧ́я хи́трыхъ | мастеро́въ книгоплете́нї́е, недоста́|точенъ. (Нообаче) и̂ всѐ е҆́же | дѣ́иствовахъ вхꙋдо́жествѣ се́мъ сне|доста́ткѡ. Но ѡ̂ба́че и̂то̀ са́мое || (л. 406 об.) е҆ли́ко ꙋ́мѣ́ю ѡ̂ста́вити нена|пи́сано ꙋ̂боѧ́хсѧ . . помышлѧ́я | ѡ̂сꙋжде́нї́е лѣни́ваго раба̀, и̂́же | за́вистїю скры́вшаго гдна та|ла́|нтъ, и̂при́кꙋпа и̂́мъ несотво́|рша. Напишꙋ́ю же сі̀е, неꙋ̂|бѡ хи́трымъ и̂вѣ́дꙋщимъ, не|хи́трый. Но е҆ли́цы ѿнеꙋ̂мѣ́ю|щихъ восхотѧ́тъ семꙋ̀ внимати, | давнима́ютъ пре́жде кратко на|пи́санный книгоплете́нї́я чи́нъ, | и̂пото́мъ простра́нно расположе́|нный, ѡ̂ко́еиждо ча́сти ѡ̂со́бно.

---

12. Но обаче — зачеркнуто, кажется, другими чернилами.

I. Поданникъ о книжномъ переплетѣ.

ѿ еже какѡ переплє̃

чикꙋ тетрати колотитъ на | наковалнѣ.

Перьвѣе ꙋстроить наковално | желѣзное вершка в д҃ или въ | три ширино́ю, ивыточить на | точилѣ нагладко, ичтоб ѻно было равно, средина негораздо вы|соко кꙋбовата, ниже чрезъ мѣрꙋ плоска. А края егѡ были | бы кꙋглы, по перстꙋ ѿкрая и болше. такоже и молотъ || (л. 413) томꙋ же подобенъ плосокъ ѳꙋнта три.

Аще есть тетрати писмен|ныя, взять ихъ инити ими|же тетрати сшиты вырѣзать | иисчистить, ивсякꙋю грязь на|чисто изнихъ. и перебрать | чтоб были вси чиномъ икоеждо | тетрать корень по единки по|колотитъ легонко чтоб не раско|лотить. А паче же ко|торыхъ тетратей кореная и|кривилися итыя искꙋсненко и|править ирꙋкою держа, на на|ковалнй молотомъ прїоколоти | чтоб прямо стоялъ корень. А ко|лоти легонко чтоб нерасколоти. | И егда всѣхъ тетратей переко|лоти кореная по единки, итог|да скласть ихъ какъ надобно | быти рядомъ ивзять ихъ скрая | тетрати д҃, или ѕ҃, иꙋровнять | ихъ ровненко ѿлавкꙋ или ѿнако|вално, [для того, которыя те|трати вонъ повысꙋнꙋтся тыя | покоротки тетрате проча ѿся- || (л. 413 об.) дꙋтся] того ради ꙋровнять и | иколотить подлѣ кореная во | всю тетрать равно идрꙋгой | рядокъ подлѣ тогѡ, и такѡ всю | тетрать равно колоти, точїю | край полегче колотитъ, смотри | чтоб краевъ неѿшибитъ проча | вкраехъ скорѣе ѿсядетъ. асере|дина болши тетратъ, дата|кѡ ипотребнѡ сре-дина колотитъ | болше противъ писма, понеже | ѿчернилъ средина книги толще | есть. А пачеже ѿкеразы бꙋма|га изги—

27 — 29. Въ рукописи первоначально было написано болши — писменные но тою же рукою и чернилами исправлено на — е и я.

45. Въ текстѣ слово тетратъ ошибкою писца; исправлено имъ же на пол (т)ерпи — начальное т пропало при обрѣзѣ переплета. Въ словѣ тетратъ — выправлено изъ ь.

ба́ется непло́тно лежи̑, | ко дрꙋгъ дрꙋгꙋ, и҆того̀ ра́ди сре|ди́нꙋ бо́льше колоти̑, что́ она̀ | была̀ невы́ше. И та́кѡ тѣ д҃, | и҆лѝ ѕ҃, тетра́ти вы́колотивъ | взя́тъ дрꙋгі́я, д҃, и҆лѝ ѕ҃, тет҄рати | и҆ колоти́тъ ꙗ҆́коже пре́жде ѹ҆ка|за́ся, та́ко и҆ всю̀ кни́гꙋ по д҃, | и҆лѝ по ѕ҃, тетра́тей вы́колоти̑. | па́ки зача́ть снача́ла, пе́рвыя | двѣ̀ тетра́ти ѿложа̀ и҆непереко|ла́чивать, нопони́хъ сꙋщїя, д҃, | тет-ра́ти е҆́же е҆́сть г҃ ю д҃, є҃ ѕ҃ ю ‖ (л. 408) взя́ть и҆ колоти̑. поне́же ты́я | тетра́ти бы́ли впе́рвое коло|че́нье вереди́нѣ и҆ несто́ль го-ра|до вы́колотились. того̀ ра́ди | подоба́етъ и҆́хъ па́ки поколо-ти̑, | та́коже з҃, и҃, ѳ҃, і҃, ю тетра́ть. | и҆всю̀ кни́гꙋ поно́вымъ мѣ́ста̑ переколоти́тъ.

А҆ще ли же пе́рвой ря́дъ колоче́нъ | по, ѕ҃, тетра́тей то̀ и҆пере-кола́|чивать та́кожъ по, ѕ҃.

И҆ вы́колотивъ положи́тъ ме̑ | двѣ̀ доскѝ и҆втискѝ посе-ре́дки и҆ | прижа́ть и҆тꙋ ра̑смотри̑ и҆ ра̑|мѣ́рить. что́ кни́га равна̀ бы|ла̀, то́чію лицѣва́я сторона̀ | была̀ нано́жичной тылъ пото́|лще ко́рене а҆середи́на и҆ко́нцы | ко́рене ма́лѡ пото́нше. А҆ще̑ | не та́ко бꙋ́деть, и҆́но вы́нять и̑ ти|ско́къ и҆поколоти̑ ко́ихъ мѣ́стъ | на́добно, то́чію смотри́тъ что́ | кни́ги до́розна нерасколоти̑; | И҆та́кѡ ѹ҆ровни́въ кни́гꙋ положи́ть | междꙋ до́ски втискѝ на́ нощъ что́ | ѹ҆лежа́лась.

(л. 408 об.) А҆ще ли лꙋчи́тся кни́га печа̑ная | кото́рая є҆щѐ впереплѣ́тѣ не|быва́лая. Подоба́етъ о҆на | пе́рвѣе вы́гнꙋть втетра́-ти | по́чинꙋ пря́мо, и тогда̀ вы́ко|лотитъ. ꙗ҆́коже и҆пре́жде ѹ҆ка|за́ся пи́сменнꙋю, а҆середи́нꙋ е҆я̀ мно́жае. Поне́же печа́тью с|лова̀ гора́здо вы́пꙋчило.

А҆ще кни́га ста́рая пи́сменная | и҆лѝ печа́тная, тре́бꙋетъ по-чи̑|ки, то̀ подоба́етъ ѿне́и пе́рвѣе | доски ѿрѣ́зать и҆ско́жею ѿ ко́|рене ѿтодра́ть про́чь, ипото̑ | плѣ́ти ѿо́рене и҆скꙋ́сненко ѿ-рѣ́|зать и҆сконцо́въ накле́ики со | ѿ̑ши́вкою ѿдра́ть, и҆про́чее всѐ | что̀ ѿ ко́жи и҆лѝ наклее о҆ста́ло | то̀ всѐ и҆скꙋ́сненко вы-

64. ко́рене — е выправлено изъ ь.

76. Въ рукописи ѿ о́рене опискою вмѣсто ѿ ко́рене.

чиститъ | что͡б тетра́тей незахва́тывая | и҆тогда̀ кни́га вся̀ потетра́но | рознѝ, а҆листо́въ бере́чѝ что͡б не | разодра́тъ. ⁻И А҆́ще тре́буетъ | почи́нки е҆̀же е҆̀сть покле́ики | почини́тъ и҆почини́въ ю҆ чтѡ | надлежи́тъ. пото͠м вы́колоти || (л. 409) Ко́рень е҆ѧ̀, [не смотри̑ ѡ҆па́снѡ | что͡б понакле́икамъ неѿсѣ́ло про͠с. | вто͠м мѣ́стѣ ско́ро ѿсѧ́детъ].

⁻И потóмъ ра͠смотри́тъ, а҆́ще | тре́буетъ во́все поколоти́тъ, то̀ и҆поколоти́тъ смотрѧ̀ по си́лы е҆ѧ̀. ˘А҆щели мѧгка̀ листо́мъ то накле́ныѧ мѣста̀ ко́й стоѧ̑ | высо́ко тыѧ то́чїю поколотитъ леге́нко, и҆пото́мъ вти́ски ѻ҆б|лежа́ти̑ положи́тъ. Размо͠т|ри́ть подоба́етъ вся́кую кни́гу | кото́раѧ кни́га листо́мъ мѧ́гка, | нето́кмо ве́тхаѧ нойно́ваѧ, | та́ѧ неподоба́етъ мно́го колоти̑ и҆си́лу е҆ѧ̀ ѿѧ́ть. ˘Єжебы де|ржа́ти ю҆ бы́ло бы де́сѧть лѣ́тъ и҆мноѫа́е, то̀ всѐ переплѐтчикъ | небреже́нїемъ ѿи́метъ.

ѿ пле́техъ.

Пле́ти здѣ́лать и҆зни́тей ко|нопля́нныхъ неска́ныхъ втри̑ ни́ти и҆лѝ вше́сть, и҆лѝ ско́лко пона́|добитсѧ помѣ́ры та́коже и҆дли|но́ю помѣ́ры и҆согну́ть вдво́е и҆ | ко́нчики завѧза́въ вста|но́къ || (л. 409 об.) напра́вить крю́чками, и҆ни́то|чками ни́жнїя ко́нцы плето́че | привѧза́ть вмѣ́сто, и҆крю́чка|ми на́туго натѧну́ть и҆прило|жа̀ тетра́ти размѣ́ритъ что͡б | пле́ть ѿпле́ти ра́вно была̀, | то́чїю ве́рхней ко́нчикъ кни́ги | ѿпле́ти бы́лъ побо́лше мале́нкѡ | а҆ни́жней и҆ве́рхнѧго побо́лше. | та́кѡ и҆за͠на́чить вве́рхнемъ ко͠|це. ’И смотри́ть что͡б пле́ти | стоѧ́ли прѧ́мо, то̀ прѧ́мо и҆ сошь|етсѧ.

ѿ е҆́же ка͠ ши͠ кни́га:

Ши́ть кни́га зача́ть пе́рвая те|тра́ть поло́жа ѿ пле́ти ве́рхни͠ ко́нчикомъ гдѣ̀ поразмѣ́ру пре́|жде зазна́чено, и҆ту̑ ве́рхей

80. ⁻И А҆́ще — ⁻И вставлено рукою писца.

99. размѣ́ритъ — въ рукописи первоначальное ъ исправлено, какъ видно, другими чернилами позже на ь.

106. Опиской вмѣсто вѣрхній.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

ко|нецъ тетрáти ѿкрáя спéрстъ | и҆лѝ сполпéрста своꙋ́ проколо́ть | втетрáть и҆понꙋтрꙋ втетрá|ти стꙋпѧ̀ рꙋкóю довéрхней плé|ти и҆междꙋ плéти проколотитъ | и҆вóнъ протѧнꙋ́тъ ни́ть, то́чїю | ѡ҆ставить гдѣ̀ пéрвое прокóло|то, тꙋ вонꙋ мáлой кóньчикъ, || (л. 410) зачто̀ потóмъ дрꙋгáя тетрáть | привѧзáть, а҆ни́ть протѧнꙋвъ | ѻ҆бвернꙋтъ сни́жней сторóны ѡ҆|коло плéти и҆пáки простегнꙋть | внꙋтрь тетрáти

вдрꙋгꙋю плéть и҆вóнъ ꙗ҆коже и҆ в' | прéжней, тáкоже и҆трéтїю плⷮе. | и҆прóчїи коли́ко слꙋчи́тся, и҆ и҆спо|слѣ́дней вни́жней кóнчикъ те|трáти простегнꙋть вóнъ, и҆ | прилож̀а дрꙋгꙋю тетрáть спéрвою | врóвень и҆вни́жней кóнчикъ про|стегнꙋть и҆понꙋтрꙋ тетрáти | стꙋпи́въ вни́жнꙋю плéть про|нѧ́ть и҆ѡ҆бвернꙋвъ ѻ҆коло плéти | и҆пáки внꙋтрь ꙗ҆коже прéжде и҆ | прóчїи плéти всѣ̀. И҆ егдà в'вé|рхней конéцъ вóнъ прóиметсѧ | свѧзáть ни́ть скóнчикомъ ко|тóрой ѡ҆ставленъ ꙋ҆пéрвой те|трáти. и҆потóмъ ши́ть прó|чїи тетрáти. ꙗ҆коже прéжде | ꙋ҆казáсѧ. Аегдà ѡ҆коло плéти | ѡ҆бвéртываешъ тогдà захваты|вать задрꙋгꙋю тетрáть а҆не | затꙋ точїю котóрая пришиваⷮесѧ. || (л. 410 об.) А҆ пришиⷡвáя к'плéти притѧгаⷮ | плóтно чтоⷠ всѧ́кая тетрáть | доплéть доходи́ла, и҆нетóкмо | доходи́ла нои҆ни́ти внꙋтрь бы|либы тꙋгѡ натѧ́нꙋты. А҆ще | ненатѧ́нꙋтсѧ то̀ потóмъ на|тѧнꙋвшиесѧ ѡ҆слабѣ́ютъ и҆те|трáти и҆з- кни́ги вóнъ поплоꙋⷮ.

ѿ поводкѣ, и҆лѝ ѿпона|ровкѣ вшитьѝ.

Кни́гꙋ всѧ́кꙋю ѿкрáя ши́ть г҃ | тетрáтей нетꙋгѡ к'дрꙋгъ д'|рꙋгꙋ пригнетáть, нѡточїю ни́|ти притѧ́гать плóтно.

А҆середи́нꙋ кни́ги ши́ть потꙋ|жїе кодрꙋгъ дрꙋгꙋ пригнетáй, |

А҆дрꙋгїи крáи тáкоже послаⷠже | ши́ть.

Вѣ́датиже и҆сѐ подобáетъ, всѧ́кая | кни́га котóрая тончáиши тáл | подобáетъ ши́ть слáбже, а҆ ко|тóрая кни́га тóлще

109. проколотитъ — опискою вм. проколоть.

112. ѻбвернꙋтъ — ъ исправлено на ь другою рукою и позже.

113. Словомъ тетрáти кончается строка и далѣе пробѣлъ въ полстроки.

та́я на́до|бно ши́ть тꙋ́жа́я поне́же нато лщині̀ ко́рена лꙋчше вы́гнется. | Подоба́етъ же незабыва́ть давы̀ несши́ть е̂ди́нъ коне́цъ тꙋжее || (л. 411) дрꙋ́гінже сла́бже, кото́рои слаⷠже ; втомъ бꙋ́детъ го́рбъ бо́льше.

ѿ е̂же ка́къ кни́га заклей́ть втиска́хъ:

’Єгда̀ кни́гꙋ сши́въ, скрючко́ⷨ сой̀мется, тогда̀ ко́нчики пле-те́й | развяза́ть и̂ни́точки ко́и̂ми пле́ти свя́заны развяза́ть и̂ воⷩ | выня́ть. а̂кни́гꙋ рꙋка́ма горбъ побы́гнꙋть и̂та́къ втискѝ по|ложи́ть. а̂посторо́нь положи́ть грязнꙋю бꙋмагꙋ, чтоⷠ кни́га к’ | тиска́мъ неприклеи́лась: и̂та́кѡ кни́гꙋ втиска́хъ ꙋ̂ла́дивъ пря|ме́нко ка́къ бы́ть, и̂чтоⷠ воѿбе́ихъ сторона́хъ заха́бцы ров|на́ки бы́ли. Та́коже и̂ ко́реⷰ вы́гнꙋть ровне́нко и̂ прити́снꙋⷮ | тиска́ми ровно̀, чтоⷠ ні е̂ди́нъ коне́цъ то́лще и̂лѝ то́не не́быⷮ. | и̂посмотре́ть како́въ го́рбикъ, ’Аще ве́ликъ то̀ тиско́въ поѿс|ла́бить, и̂ко́рень па́льцами и̂ молото́чкомъ по плеточкамъ по|кала́чивая приѻти́скать. а̂па́че же кото́рой коне́цъ слꙋчи́тся || (л. 411 об.) погорба́тія, и̂ та́кѡ на́кре|пкѡ по-призажа́ть втисках, | а̂кото́рой коне́цъ погорба́тіе, то́тъ по-го́ра́знія зажа́ть, и̂ | да́ть ма́лѡ посто́ять доко́ле кле́и роз-грева́ется. ’Аще ли | слꙋчи́тся го́рбъ ма́лъ, то̀ вся́чески тща́тіся чтоⷠ мо́щно па́|льцами вы́гнꙋть, и̂та́кѡ втиска́хъ поприжа́ть. И е̂гда̀ клеⷰ | разогре́ется смотре́ть чтобъ былъ нигꙋ́стъ нижи́|докъ, при|здыновъ кле́и лопа́точкою пло|ща́дью и̂зна́ть, а̂ще с лопа́то|чки на́чисто скати́тся то̀ жи́|докъ, та́коже и̂гꙋсто́й кле́и | кле́и зна́ть. А е̂гда̀ кле́и в’ ме́рꙋ ꙋ̂пра́вится тогда̀ вти-скаⷯ | кни́гꙋ поѿсла́бить чтоⷠ лꙋ́тче | заклеи́лась, и горя́чимъ кле́емъ | лопа́точкою ѿмака́я проитѝ | скоре́нко посторо́нными тетра́|тямъ ѿкрая попятѝ тетратеⷨ | междꙋ вся́кꙋю тетра́ть. та́|коже и̂воѿвсихъ конца́хъ вся́кꙋю тетра́ть. ’А достал ||

152. погорбатія — я выправлено изъ е тою же рукою. Ниже осталось невыправленнымъ.

(л. 407) ныя всѣ мѣста̀ пе́рстомъ и̂лѝ | плато́чкомъ вымазать хорош^ен|ко. и̂тогда̀ па́ки книгꙋ ти|ска́ми прижа́ть на́крѣпко, и̂с'|мотре́ть чтоб была̀ пряма по | плетя́мъ втиска́хъ и̂поконца̂, | а̂па́че же всегѡ̀ чтоб поконце́мъ | была пря́ма. [а̂пле́ти а̂́ще слу|ча́тся непря́мы то̀ заклеи́въ | мо́щно ѻ̂ча́сти и̂попра́вить] та́|коже смотрѣ чтоб го́рбъ ѻ̂бои̂ | сто́роны пря́мы были, и̂ попра́|вливая книгу приѿпусти посла́|бже. 'Àегда̀ пряме́нко ꙋ̂пра́|вится, затиснꙋвъ крѣпкѡ | книгу, тогда̀ взя́въ лꙋчи́нꙋ то|лстꙋ̆ю и̂широ́кую вдва̀ пе́рста | широ́нои и̂перере́завъ и̂коне́цъ | е̂я сла́дить а̂́ки долото̀, и̂то́ю | конце́мъ ско́рени ли́шней клѣ́и̂ | и̂ совся́кою гря́зью на́зень сос'|кре́с на́чисто, и̂пле́ти а̂́ще | случа́тся кривова́ты | попра́вить ско́лкѡ мо́щно мо́лотомъ поко|ла́чивая. а̂ клѣ́и па́ки разогрѣ | пома́зать всю̀ книгу и̂̆знова || (л. 407 об.) ровне́нко и̂ме́жь пле́ти ро́вдꙋ|ные накле́ички приклѣи́тъ и̂ | сверхꙋ клѣ́емъ пома́зать нето́|лсто и̂смотре́ть чтоб ѿпле́|точки ли́шнягѡ клѣ́я небылѡ, | а̂́ще ӗсть пе́рстомъ сня́ть, и̂ | наклѣ́ечки молото́чкомъ сли́|нами пома́зывая ѻ̂колоти́т' | гладе́нко, та́коже и̂прико́нца | нити гдѣ̀ ши́то, и̂ та́кѡ ꙋ̂|гла́дивъ книгу ма́лѡ поприо́ла́|бить втискахъ, а̂́ще слу|чится | го́рбъ е̂я допо́лꙋ суше́ная, а сꙋ|ши́ть невкрꙋто́мъ жарꙋ.

Ѻ̂е́же ка́къ книга ѿрѣ́зать;

'Ѐгда̀ книга ко́рень высохнетъ, | тогда̀ книгу вынять и̂с-тис'|ко́въ во́нъ, и̂бума́шки ко́й по|сторо́нь при́клѣены̀ ты пола̀ | про́чь ѻ̂тодра́ть, а̀ко́й кокни́|ги приклѣи́лись тѣ́хъ неѿди|ра́ть та́мо на́добно. И взя | до́ски чтоб были ширино́ю со | книгу гла́дкїя и̂поканца́мъ | пря́мыя, и̂межꙋ и̂́хъ положи || (л. 412)

---

170. сто́роны — ударенія на послѣднихъ двухъ слогахъ въ рукописи зачеркнуты.

172. крѣпкѡ — ѣ выправлено изъ ꙋ.

175. сос'кре́с — слово, видно, недописано и оставленъ пробѣлъ въ 4 буквы.

книгꙋ, ивѣрхной конецъ втиски положить, аверхнꙋю доскꙋ поло|жить равно стисками, анижне доски конецъ пропроснꙋть напо | перста подалѣ. а книгꙋ колики рассмотрится рѣзать, то|лико ипосвыпꙋстить истисокъ, толко смотре что прямѣнко а | некосо инекриво ѿбрѣзать, ино пасатись что нижней край дале | невыворотился. Новꙋю книгꙋ аще есть вполдесть или вчетве|рть какъ она есть пряма согнꙋта тако ирѣзать немного, | ащели вдесть, то такоже смот|рѣть что прямо было построка. | авѣтхꙋю книгꙋ прежде обрѣза | разсмотрѣть, аще прежде было рѣзано прямо ино такоже рѣзать, ащели криво ино колико мощно тщатись что прямо ѿкрѣзать. такожъ инижней конецъ поразмѣрꙋ прямѣнко ѿрѣзать. И потомъ корень слинами, или водою, искꙋсненко поразмочивъ, ирозогнꙋть иско || (л. 412 об.) сенко, ипривязать накорень плеточками дощечка. и тако слица ѿбрѣзать разсмотря прямѣнко, и обрѣзавъ дощечка скорене снять, ивыгнꙋвъ корень по старомꙋ, иположа втиски дать постоятись втискахъ.

Подобаетъже исие вѣдати аще иразгибается корень ради обрѣза, | ненадобно мало нечто. втолстыхъ ивеликогорбыхъ книгъ ꙋстꙋпить анепрямо розогнꙋть, еже есть дощечка накорень слоꙗкомъ анезѣло прямая привязывать, или аще ипряма лꙋчится дощечка, нетꙋго плетми натягать. дабꙋдетъ логъ поменше корене. Ащели втолсто ивеликогорбой книги безꙋстꙋпки прямо обрѣжется то бꙋдетъ некрасовито.

Инестрашитися отомъ что многи кранныхъ тетратей вырѣжется, столко или потри тетрати скрая анемного.

ѿ доскахъ. ||

(л. 418) Доски всегдаб были сꙋхия готовыя, аще доски березовыя или сосновыя или еловыя или осиновые. смотре при-

194. прапроснꙋть — описокою вмѣсто попроснꙋть.
215. дабꙋдетъ — изъ л выправлено ъ.

ла́живать, чтоб бы́ли | серцево́ю стороно́ю кокни́ги. Ꙗ | та́ко ра͗смотря истрꙋгомъ стрꙋ|га́ть чтоб серцева́я сторона̀ ма́|ло была̀ погорба́тїе, а дрꙋга́я по|логова́тїе. Также ꙗдꙋбо́вые до́|ски дѣ́лать спонаро́вкою вы́стрꙋ|гать пологова́тїе содно́и стороны̀ | иго́рбомъ положи́ть кокни́ги, ѝт|а́кѡ | кни́га бꙋ́детъ приго́жїе.

: ѿ накле́йкахъ к͗ доска́мъ :

Пе́рвое подоба́етъ тща́тися чтоб | до́ски ꙗнакле́ики книмъ всегда̀ бы́|ли ѕѣло̀ сꙋхи. И а͗ще хо́щетъ кто̀ | наклѣики све́рхней стороны̀ по|ложи́ть анеѿкни́ги. И тогда̀ вы́|рѣзать ꙗприклѣ́йть ꙗприжа́ть | втиска́хъ, а͗па́чеже смотре́ть | дѣлать наклѣики наконе́цъ ꙋ͂же | кли́номъ вы́стрꙋгать стрꙋгомъ | пря́мо ꙗгла́дко, ꙗврѣ́зать ꙗ҆́коже | дѣ́лаются вдве́рехъ на́рвы ꙗ склѣе͞ | сконца̀ вколоти́тъ нечре͗мѣ́рнѡ || (л. 418 об.) тꙋго ꙗктомꙋ втиска͗ прижа́въ | засꙋши́ть на́крѣпкѡ. А͗ще по | ѿдно́и наклѣики то̀ всреди́нꙋ | врѣ́зать, ащели по́двѣ вдо́скꙋ | то̀ проти́въ замко́въ положи͞. Ащели же хо́щетъ кто̀ положи́ть | наклѣ́ики ѿкни́ги, и͂но̀ врѣ́зать | ꙗ҆́коже пре́жде ꙋ͂каза́ся, то́чїю | содрꙋгі́я стороны̀ иврѣ́завъ ꙗ прила́дикъ наклѣики зачерти͞ | вы́нять ꙗздо́сокъ. и положи́ть | всꙋхо́е мѣсто а͗до́ски вынести | во́нъ и положи́ть кꙋ́юждо ѿсоб | ѿ стѣнꙋ ѿсдонѧ̀ чтоб онꙗ всѣ̀ | ра́вно поѿсы́рѣли, а͗ще е͂сть зи|ма ꙗдержа́въ и͂хъ та́мѡ мѧ́г|кїя доски но́щь даде́нь а͗ жесто́|кїя сосно́выя идꙋбо́выя двѣ но́|щи идва̀ днѝ, авлѣтнее вре́мя | на́добно вчюла́ни ꙗлѝ гдѣ̀ под͗ | кры́шкою держа́ть, е͂, дне́й. | А͂ хо́щетъ кто̀ поскорѣе, то̀ поло|жи́ть накро́влю е͗гда̀ ꙗ͂сно иро|со́ю ѿво́лгнꙋть. нонесто́ль мѣ́|рно быва́етъ. адо͞дь а͗ще слꙋ|чи́тся ꙗобмо́кнꙋ͞ доски ꙗвсѐ спо́- || (л. 419) ртится, того̀ ра́ди блюсти͞ до͞дѧ̀.

И͂гда̀ до́ски принесены̀ бꙋдꙋ͞ | сво́нꙋ ꙗсогрѣ́ются вкѣлїи вво́лно͞ | теплѣ, итогда̀ ско́ро клѣ́емъ ка|рлꙋко́мъ горя́чимъ чтоб негора͗|до гꙋ́стъ нижи́докъ заклѣитъ | и͂хъ ꙗсконца̀

227. и͂т|а́кѡ — т съ подправкою, а́кѡ — приписано на полѣ.
253. заклѣитъ — ъ выправлено изъ ь.

наклѣики вколоти҃ | что҆б дошли̇ дотого҃ мѣста ка҃ | врѣзаны были, иположи́ть вти|ски̇ йзасуши́ть. Ипото҃ положи҃ | до́ски вве́рхъ дасо́хнуть еще̇ де҃ | али̇ два̇, иꙋзна́ть ка́къ они̇ | ста́нуть сѣстися итогда̇ при|строга́въ до́ски кокни́ги горбика҃ | априложа̇ кокни́ги какъ кото́|рой бы́ть ио҆черти́въ покни́|ги концы̇ ҃обрѣзать по́чину по | са́мой черты̇ на́покось, ҃акоси|ны̇ что҆б двѣ̇ до́ли доски̇ втолщи|ну срѣзать, атре́ть оста́ви҃. | ҃Аслица̇ недоса́мои черты̇ нооста́|вить для̇ запа́су ка́къ приклѣя̇|тся. Иегда̇ до́ски прила́жены | бу́дутъ, па́ки приложи́ть кок'|ни́ги пряме́нко апроти́въ вся́ко҃ | плѣти ши́ломъ зазна́дбать, || (л. 419 об.) априложа̇ кла́вки али̇ к'древяно́му | столꙋ̇ авы́верточкою проверте҃ | ди́рочки что҆б до́сокъ нерасколо́ть, | апроти́въ тѣхъ ди́рочекъ вдо́ску, | пода́лѣ спе́ретъ проверте́ть дрꙋ|гі́я ди́рочки, апонꙋтрꙋ ѿди́роч|ки кди́рочки здѣлать рꙋбежки̇ | кꙋда̇ пле́ти вмѣсти́тъ.

Ѿнже ка́къ до́ски привяза́ть | ко кни́ги.

Єгда̇ до́ски кокни́ги бꙋдꙋтъ при|ла́жены адиро́чки проверчены. то|гда̇ взя́ть кни́гу адо́ски приложа̇ | кото́рои гдѣ̇ бы́ть. апле́точки | скро҆ до́ску вди́рочки сво́нной сто|роны̇ приня́ть а вдрꙋгі́я ди́рочки | во́нъ выня́ть анаклѣечковъ ро́до|жныхъ ко́нчики ко́и ѿко́рене при|води́ть пꙋдо́ски, аклѣ́й положи҃ | грѣтися, а҆вто̇ вре́мя настрꙋ|га́тъ гво҆дичковъ че́мъ пле́ти в' | дирочкахъ закрѣпи́ть, иегда̇ клѣ҃ | розогрѣ́ется, горя́чимъ клѣемъ ꙋ | кни́ги вкорени̇ заха́бцы вы́маза҃ | ако́нчики наклѣечковъ ко́и кдос'|ка́мъ бꙋдꙋтъ, икра́и досо́къ || (л. 415) ирꙋбешки̇ гдѣ̇ пле́ти лещи̇ бꙋдꙋ҃ | апото́мъ пле́точки вди́рочкахъ | натꙋ́жать ка́къ бы́ть агво҆ди|ками закрѣпи́ть. 'А наклѣечки | кдоска́мъ натяну́въ прилѣпи́ть | адо́ску аскꙋ́сненкѡ апряме́нкѡ ко | кни́ги поприжа́ть а҃щели тꙋго | то̇ пле́ти ши́ломъ поѿтянꙋвъ |

259—60. а҃ в҃ г҃ — обозначаютъ порядокъ чтенія предложеній.
274. приводи́ть — ь выправлено позднѣе изъ ъ или н.

поѿсла́бивъ ѧчтоб вокои́хъ ко́нцах | бы́ли ѻдна́кѡ до́ски привѧ́заны, | И нїеди́нъ дрꙋга́гѡ тꙋже́е привѧ́|занъ, Аще нера́вно то̀ бꙋдетъ | кри́во, и того̀ ра́ди ѻвсе́мъ опа́|снѡ ѹпра́бивъ прити́снути до́скꙋ | рꙋка́ми кокни́ги, ѧсмотре́в что б | было вкореню̀ доска̀ нету́го нисла б|кѡ ѧка́къ приструга́на покра́ичкам | вездѣ б была̀ прѧма̀ ивкоренѭ глад|кѡ. Такоже ѧдрꙋгꙋю доску при|вѧза́ть ѧгво́здики ко́й во́нъ то|рча́ть сплеточками ѿрѣзать. | Аще ли до́ски просты́ѧ безнаклѣе́к | то̀ ѿпа́ски ра́ди плетокъ концов | неѿтрѣзать, ното́чїю гвоздики, ѧ | та́кѡ поприжа́ть ѧмоло́чкомъ ко|решекъ пря́менкѡ а̑щели вдоска́х || (л. 415 об.)

пошѿбгла́дит ка́къ бы́ть

что̀ взаха́бцы не всѐ запа́ло то̀ ли́|шекъ но́жичкомъ прїобгла́дить.

Ѡ наклѣечкахъ, нако́нцы ко | книги.

Йвы́резать ѧзро́вдоги негора́здо то|лсто́и, наклѣечки, [апонꙋжды ѧ | портны́ѧ живꙋть], ширино́ю спов|ершка а̑ долино́ю что б чре́зъ кни́|гу ста́ло ѧна́доски ко́нцы. и̓ по|ко́ихъ мѣ́стъ надо́ски, по тѣ́хъ | мѣ́стъ покра́и до́сокъ внаклѣеч|ках зазна́чить ѧкодно́мъ кра́и|чику вырѣзать наконе́цъ вы́и|мочка та́коже ѧвдрꙋго́мъ концы̀ | вы́нять, асреди́на ко́е будетъ | какорень ѿста́лось бы подо́лѣ с|ножно́й ты́лъ та́коже вырѣзать | ѧвдрꙋго́и наклѣечкѣ, исоскать с|неска`ныхъ ните́и втрѝ ни́ти ве|ре́вочка, инаклѣечка клѣемъ вы|мазать горѧ́чимъ, иверёвочка | нанаклѣечку приложа̀ до́лгонким | кра́ичкикомъ наклѣечкою ѿбверну́|ть, ита́кѡ на́корень книги съ | клѣемъ приложи́ть а̑кото́рои крам | наклѣечки свере́вочкою, то́тъ на || (л. 414) коне́цъ книги ѧподалѣ повыпꙋ|стить сполно́жичного ты́ла ѧлѝ | дапобо́лше покни́ги смотрѧ̀, да | пото́мъ бу́детъ ѿколо чегѡ̀ ѿб-

---

292. моло́чкомъ — опискою вмѣсто «молото́чкомъ».
303. какорень — опискою вмѣсто «покорень».
306. кра́ичкикомъ — опискою вмѣсто «кра́ичкомъ» или «кра́йчикомъ».

шӣ|вка ѡ҆бшить. такоже ѝ оу҆ дрꙋго҃ | концы. и҆ такѡ засушить накрѣпкѡ. Ѝ е҆гда засохнетъ вырѣза҃ | вдоскахъ противъ верéвочекъ рꙋ|бежки чтоб было веревочкамъ кꙋ|да лещи, и҆ доски всѣ нагладкѡ | вкрꙋгъ какъ надлежитъ ѡ҆бстрꙋ|гать, и҆ внижней доски подзам|ки гнѣзда здѣлать и҆ наконцы | книги зубочки деревяныѥ и҆ нало|жить накнигу тугонко, и҆ тогда | наклѣечковъ кончики сверéвочка|ми приклѣить и҆ плети покраи | досокъ клѣемъ гаразді́е намаза҃ | чтоб и҆ потомъ плотнѣе доски сто|яли и҆ засушить.

какъ книга краситъ.

Ѐгда наклѣечки засохнꙋтъ тогда | возми краску киноварь тертую, | и҆ положиналожку и҆ подлей камѣ|дью моченои и҆ угри перстомъ на|густѣ гораздо и҆ пото҃ водою поливая || (л. 414 об.) здѣлать вмѣрꙋ чтоб нижитко ни | густо и҆ такѡ книгу покраси҃ вовсе | ровненкѡ, и҆ егда краска вбумагу | вомретъ тогда смотре҃ а҆ще на|добно то паки покрасить, та|коже и҆ желтью красить и҆ шигале҃, | и҆ сурикомъ, и҆ли хощетъ кто | потемнѣе, то бакану прибави҃, | и҆ли голымъ баканомъ краситъ, | а҆ зеленью красить то вшижгаль | приложитъ крутику еже есть | куково҃ краки. А҆ составить тако҃ | накамѣди а҆ красить потирая пе|рстоемъ плотнѣе. Зелень соста|вляется различно кто какъ може҃ | ухитрить. Ині́и составляю҃ бе҃|комѣди и҆ красять и҆ егда засохне҃ | тогда лишнее платомъ стерши | я҆ичнымъ бѣлкомъ помазꙋютъ | и полагаютъ всоставлені́и зеле|ни шижгаль крꙋтикъ и҆ зугри҃, | ині́и шижгаль голубецъ и҆ярь. | Ині́и составляютъ сице. взявъ | рѣпу и҆ выскребсти и҆ сокъ выжать | и҆ того соку пополамъ сводою поло|жить и҆ вто҃ соку краска шигаль || (л. 417) дляярь мидянка и҆ вытерть напли|тѣ и҆ розвести тѣмже сокомъ | поливъ выкрасить ѕѣло зелено | бываетъ, точію смотре҃ чтоб не | осталось портится.

---

320. засохнꙋтъ — ъ выправлено изъ ь.
328. всижгаль — опискою, выправлено: на «вшижгаль».
330. перстоемъ — опискою вмѣсто «перстомъ».

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

: ѿ ѻбши́вки кни́ги :

Ѥгда̀ кра́ска вы́сохнетъ, взя́ть | ни́ть кра́сну ивы́иглꙋ вдѣ́ть исо|гну́ть вдва́рядъ ико́нцы связа̑ | ꙋ͡зломъ, такожъ ивдрꙋгꙋю иглу | ни́ть бѣ́лую ꙋпра́вить и ѿ^{б}ши|ва́ть коне́цъ кни́ги, пе́рвое еди́|ною игло́ю ѿплете́й сквозь накле́|йку коѿбрѣ́зу простегну́ть а͡дрꙋ|го́ю игло́ю та́можъ накоренѝ ꙋ|крѣпи́въ коне́цъ ни́ти иповонную | сто́рону наклѣики коѿбрѣ́зужь ꙋ|пра́вить, ипе́рвое ни́тїю чрезъ | тꙋю ѿ^{б}вернꙋвъ ѿ ѿбрѣ́за сквозь | наклѣику простегну́ть ипа́ки | коѿ^{б}рѣ́зу при́гнуть, ита́кѡ ѿко|ло дрꙋгъ дрꙋга заплета́я ѡ^{б}ши̑ | такоже идрꙋгїи коне́цъ кни́ги | ѿбши́ть.

ѿѐже ка́къ ко́жею кни́га ѿбо-

лочи̑.

(л. 417 об.) Ко́жа кни́гою примѣ́рить ивы́|рѣзать, и вко-жѐвни вы́ровнять, | стру́гомъ толстыя мѣста̀ постру́|гивая что^{б} было̀ ровно̀, ипро^{в}мочи̑ | ко́жа те́плою водо́ю ли́шняя во|да̀ вы́-жать во́нъ что^{б} ко́жа бы|ла̀ нечре́зъ мѣ́рꙋ мокра̀. И положа̀ ко́жа на́доску распра́вить. Икни́гу тѣ́стомъ солодя́нымъ пре-сны́|мъ анеквасны̑, нама́зать пе́рь|вѣе ко́рень ипото́мъ до́ски ико́|жею ѿ^{б}тяну́ть, ипскра́и доскѝ | вконцы ꙋкоре́не вынять вы́йм|ка, та́коже ипокра́й друго́и до|скѝ, игу́бочка вну́трь за-верну̑, | та́кожде ивдрꙋго́мъ, концы̀ гла|де́нко, такожь икра́и те́стомъ | ѿ^{б}мазавъ ѿвогну́ть авуглахъ ли́|шнꙋю ко́жꙋ ѿ^{б}рѣ́-зывая ѿгла́дитъ, | ипоксе́и кни́ги прави́лочкомъ дре|вяным вы́-гладить гла́дко иско́|нчиковъ наложи́ть зубо́чки что^{б} | до́ски лошка́ми засо́хли а не го́ръ|бомъ. апѐни́хъ по͡ложа̀ списки | что^{б} вко́жу ямы небыли ита́кѡ | засуши́ть на́крѣпкѡ. а͡ ко́-рень || (л. 416) бы пома́зывать водо́ю что^{б} не чре^{з}|мѣ́рꙋ засо́хбы.

---

345. а͡дрꙋ|го́ю — о выправлено изъ ꙋ.

358. ꙋкоре́не — конечное е выправлено. Ранѣе стояло, можетъ быть, и или я.

чиститъ | чтоб тетрáтей незахвáтывая | ӥтогдà книга вся̀ потетрано | рознѧ, алистóвъ беречѝ чтоб не | разодрáтъ. И Аще трéбꙋетъ | почи́нки ѐже ѐсть поклéики | почини́тъ ӥпочини́въ ѿ чтѡ | надлежи́тъ. потом вы́колоти || (л. 409) Кóрень ѐя̀, [но смотри ѡпáснѡ | чтоб понаклéикамъ неѿсѣ́ло прот. | втом мѣ́стѣ скóро ѿсядетъ].

Ипотóмъ расмотри́тъ, аще | трéбꙋетъ бóвсе поколоти́тъ, | тò ӥпоколоти́тъ смотря̀ поси́|лы ѐя̀. Ащели мягкà листóмъ | тò наклѣ́ныя мѣстà кóй стоѧ | высóко ты́я тóчїю поколотитъ | легóнко, ӥпотóмъ вти́ски об|лежáти положи́тъ. Разсмот|ри́тъ подобáетъ всякꙋю кни́гꙋ | котóрая кни́га листóмъ мя́гка, | нетóкмо вѣ́тхая ноӥнóвая, | тáя неподобáетъ мнóго колоти | ӥси́лꙋ ѐя̀ ѿѧтъ. Ежебы де|ржáти ю̀ бы́ло бы дéсять лѣ́тъ | ӥмножáе, тò всѐ переплéтчикъ | небрежéнїемъ ѿи́метъ.

ѡ плéтехъ.

Плéти здѣ́лать ӥзни́тей ко|нопляннызъ нескáныхъ втрѝ ни́|ти ӥлѝ вшéсть, ӥлѝ скóлко понá|добится помѣ́ры тáкожде ӥдли|нóю помѣ́ры ӥсогнꙋ́ть вдвóе ӥ | кóнчики завязáвъ встанóкъ || (л. 409 об.) напрáвить крю́чками, ӥни́то|чками ни́жнїя кóнцы плетóче | привязáть вмѣ́сто, ӥкрючка|ми нáтуго натянꙋ́ть ӥприлó|жà тетрáти размѣ́ритъ чтоб | плéть ѿплéти рáвно былà, | тóчїю вéрхней кóнчикъ кни́ги | ѿплéти бы́лъ побóлше малéнкѡ | àни́жней ӥвéрхняго побóльше. | тáкѡ ӥзначи́ть ввéрхнемъ кон|це. Исмотри́ть чтоб плéти | стоя́ли пря́мо, тò пря́мо ӥ сошь|ется.

ѡ ѐжѐ кàк шит кни́га:

Ши́ть кни́га зачáть пéрвая те|трáть положà ѿ плéти вéрхним | кóнчикомъ гдѣ̀ поразмѣ́рꙋ пре|жде зазнáчено, ӥтꙋ̀ вéрхей

80. И Аще — И вставлено рукою писца.

99. размѣ'ритъ — въ рукописи первоначальное ъ исправлено, какъ видно, другими чернилами позже на ь.

106. Опискою вмѣсто вéрхней.

ко|нецъ тетрáти ѿкрáя спéрстъ | или̂ сполпéрста свóнꙋ проколóть | втетрáть и̂понꙋтрꙋ втетрá|ти ступѧ̀ рꙋкóю довéрхней плé|ти и̂междꙋ плéти проколотитъ | и̂вóнъ протѧнýтъ нить, тóчїю | ѿставить гдѣ̀ пéрвое прокóло|то, тꙋ вонꙋ мáлой кóньчикъ, || (л. 410) зачто̀ потóмъ дрꙋгáя тетрáть | привѧзáть, а̂нить протѧнꙋвъ | о̂бвернꙋтъ снижней сторóны ѡ|коло плéти и̂пáки простегнꙋть | внꙋтрь тетрáти

вдрꙋгꙋю плéть и̂вóнъ ꙗ̆коже и̂ в' | прéжней, тáкоже и̂трéтїю пле͞т. | и̂прóчїи колико слꙋчится, и̂ и̂спо|слѣ́дней вниж́ней кóнчикъ те|трáти простегнꙋть вóнъ, и͡ | прилож̀а дрꙋгꙋю тетрáть спéрвою | бровень и̂внижней кóнчикъ про|стегнꙋть и̂понꙋтрꙋ тетрáти | стꙋпивъ вниж́нꙋю плéть про|нѧть и̂ѡ͡бернꙋвъ о̂коло плéти | и̂пáки внꙋтрь ꙗ̆коже прéжде и̂ | прóчїи плéти всѣ̀. ͡И егдà в'вé|рхней конéцъ вóнъ прóимется | связáть нить скóнчикомъ ко|тóрой ѡ͡ставленъ ꙋ͡пéрвой те|трáти. и͡потóмъ шить прó|чїи тетрáти. ꙗ̆коже прéжде | ꙋ̆казáсѧ. Аегдà ѡ̆коло плéти | ѿвéртываешъ тогдà захваты|вать задрꙋгꙋю тетрáть а̂не | затꙋ точїю котóрая пришиваеͭсѧ. || (л. 410 об.) ͡А пришивáя к'плéти притѧга͞т | плóтно чтоͤ всѧ́кая тетрáть | доплéть доходи́ла, и͡нетóкмо | доходи́ла нойнити внꙋтрь бы|либы тꙋгѡ натѧ́нꙋты. ͠Аще | ненатѧ́нꙋтся то̀ потóмъ на|тѧнꙋвшися ѡ͡слабѣ́ютъ и̂те|трáти и̂книги вóнъ поплоꙋ͠.

ѿ поводкѣ, или̂ ѿпона|ровкѣ вшитьѝ.

Книгꙋ всѧ́кꙋю ѿкрáя шить ͡і | тетрáтей нетꙋгѡ к'дрꙋгъ д'|рꙋгꙋ пригнетáть, нотóчїю ни|ти притѧ́гать плóтно.

'Асредѝнꙋ книги шить потꙋ|жїе кодрꙋгъ дрꙋгꙋ пригнетáй, | ͡Адрꙋгїи крáи тáкоже послаͤже | шить.

Вѣ́датиже и̂сѐ подобáетъ, всѧ́кая | книга котóрая тончáиши тáа | подобáетъ шить слáбже, а̀ ко|тóрая книга тóлще

109. проколотитъ — опискою вм. проколоть.

112. о̂бвернꙋтъ — ъ исправлено на ь другою рукою и позже.

113. Словомъ тетрáти кончается строка и далѣе пробѣлъ въ полстроки.

(л. 407) ныя всѣ мѣста̀ пе́рстомъ ѝлѝ | платочкомъ вымазать хорошенько. ѝтогда̀ паки книгꙋ ти|скам̀и прижа́ть на́крѣпко, ѝс|мотре́ть чтоб была̀ пряма по | плетя́мъ втиска́хъ ѝпоконца, | а̂па́че же всегѡ̀ чтоб поконце́мъ | была пря́ма. [а̀пле́ти а̂ще слу|ча́тся непря́мы то̀ заклейвъ | мо́щно о̂ча́сти ѝпопра́вить] та́|коже смотре́ чтоб го́рбъ о̂бой | сто́роны пря́мы были, ѝ по|пра́|вливая книгу приѿпустит посла́|бже. 'Аегда̀ пряме́нко у̂пра́|вится, затиснꙋвъ крѣпкѡ | книгу, тогда̀ взя́въ лꙋчинꙋ то|лстꙋю ѝширо́кую вдва̀ пе́рста | ширино́и ѝперерѣ́завъ ѝконе́цъ | ѐя сла́дить а̂ки долото̀, ѝто́ю | концемъ ско́рени ли́шней клѣ́и | ѝ совся́кою гря́зью на́зена сос|крес   на́чисто, ѝпле́ти а̂ще | слу|ча́тся крива́ты | попра́вить ско́лкѡ мо́щно мо́лотомъ поко|ла́чивая. а̂ клѣ́и паки разогрѣ | пома́зать всю̀ книгу ѝзнова || (л. 407 об.) ровне́нко ѝме́жь пле́ти ровдꙋ|ные накле́ички при|клѣ́итъ ѝ | сверхꙋ клѣемъ пома́зать нето́|лсто ѝсмотре́ть чтоб ѿпле́точки ли́шнягѡ клѣ́я небылѡ, | а̂ще е̂сть пе́рстомъ сня́ть, ѝ | наклѣ́ечки молото́чкомъ сли|нами пома́зывая о̂колоти́т | гладе́нко, та́коже ѝприконца | ни́ти гдѣ̀ ши́то, ѝ та́кѡ у̂|гла́дивъ книгу ма́лѡ поприола́|бить втискахъ, а̂ще слу|чится | го́рбъ е̂я дополꙋ суше́ная, а сꙋ|ши́ть невкрꙋто́мъ жарꙋ.

Ѡ̂ЕЖЕ КА́КЪ КНИГА

ѿбрѣ́зать;

'Егда̀ кни́га ко́рень высохнетъ, | тогда̀ книгу вынять ѝс|тис|ко́въ во́нъ, ѝбума́шки ко́й по|сторо́нь прикл ѣены ты пол́ъ | про́чь о̂тодра́ть, а̀ко́й кокни́|ги приклѣ́илисѧ тѣ́хъ неѿди|ра́ть та́мо на́добно. И взя | до́ски чтоб были ширино́ю со | книгу гла́дкія ѝпоканца́мъ | пря́мыя, ѝме́ждꙋ ѝхъ положи || (л. 412)

170. сто́роны — ударенія на послѣднихъ двухъ слогахъ въ рукописи зачеркнуты.

172. крѣпкѡ — ѣ выправлено изъ ꙋ.

175. сос'кре́с — слово, видно, недописано и оставленъ пробѣлъ въ 4 буквы.

книгꙋ, ѝверхной конéцъ втискѝ положи́ть, а̀вéрхнюю дóскꙋ поло|жи́ть рáвно стискáми, а҄ни́жне доски конецъ прпросꙋнуть напо | пéрста подáлѣ. а҄ книгꙋ коли́кѡ ра̀смо́трится рѣ́зать, то|ли́кѡ ѝповыпꙋстить и҆стисóкъ, то́лко смотре҃ что̀ пря-мéнко а҄ | некóсо ѝнекри́во ѿбрѣ́зать, нѡ̑ пасатися что̀ ни́жней крáй дáле | невыворотился. Но́вꙋю книгꙋ а҆́ще є҆сть вполдесть и҄ли вчетве|рть кáкъ ѻ҄нà є҆сть пря́ма согнꙋта такѡ ѝрѣ́зать немнóгѡ, | а҄щели вдéсть, то также смо҃трѣть что̀ пря́мо было построка҃. | а̀вéтхꙋю книгꙋ прéжде ѻ҆брѣ́за | разсмотрéть, а҄ще прéжде было | рѣ́зано пря́мѡ и҄но также рѣ́зать, а҆́щели кри́во ѝнѡ коли́кѡ мóщно тщатись что̀ пря́мѡ ѿкрѣ́зать. тáкожъ ѝни́жней | конéцъ поромѣ́рꙋ пряме́нкѡ ѿрѣ́зать. ˆИ потóмъ кó|рень слинами, или водóю, и҆скýсненкѡ поромочи́къ, ѝрозогнꙋ҃ и҆скꙋ || (л. 412 об.) снéнко, ѝпривязáть нáкорень пле|тóчками дощéчка. ѝ такѡ слицà ѿбрѣ́зать разсмотрѧ̀ пря́мé|нко, ѝ ѻбрѣ́завъ дощéчка скоре не сня́ть, ѝвыгнꙋвъ кóрень по | стáромꙋ, ѝположà втискѝ дать поѿстоя́тися втискахъ.

Подобáетъже ѝсїè вѣ́дати а҆́ще ѝразгибается корень рáди ѻ҆брѣза, | нонáдобно мáло нѣ́что. втолъстыхъ ѝвеликогóрбыхъ книгъ | ѹ҆стꙋпи́ть а҄непря́мѡ розогнꙋть, є҆́же є҆сть дощéчка нáкорень сло|жкомъ а̀незѣлò пря́мая привя́зывать, ѝли а҆́ще ѝпря́ма лꙋчится дощéчка, нетꙋго плетми натягáть. дабꙋдетъ лéгъ поменше кóрене. ˆАщели втолсто҃ ѝвеликогóрбой книги безꙋстꙋпки | пря́мо ѻбрѣжется тò бꙋдетъ некрасови́то.

ˆИнестраши́тися ѻ҄тóмъ что̀ многѡ кранныхъ тетрáтей вырѣжется, стóлкѡ ѝли пóтри тетрати скрáя а҄немнóго.

ѿ доскáхъ. ||

(л. 418) Дóски всегдà были сꙋхїя готовыя, а҄ще дóски берéзовыя или сосно́выя ѝли є҆левыя или ѻсиновые. смотре҃ при-

194. прпросꙋнуть — опискою вмѣсто попросꙋнуть.
215. дабꙋдетъ — изъ ь выправлено ъ.

ла́живать, чтоб бы́ли | серцево́ю стороно́ю кокни́ги. А | та́ко ра҆смотря истрꙋгомъ стрꙋ|га́ть чтоб серцева́я сторона̀ ма́|ло была̀ погорба́тїе, а дрꙋга́я по|логова́тїе. Такоже адꙋбо́вые до́|ски дѣ́лать спонаро́вкою вы́стрꙋ|гать пологова́тїе содно́и стороны̀ | иго́рбомъ положи́ть кокни́ги, и҆т|а́кѡ | кни́га бꙋ́детъ пригожїе.

: ѿ накле́йкахъ к҆ доска́мъ :

Пе́рвое подоба́етъ тща́тися чтоб | до́ски анакле́ики книмъ всегда̀ бы́|ли ѕѣло̀ сꙋхи. И а҆́ще хо́щетъ кто̀ | наклѣики све́рхней стороны̀ по|ложи́ть анеѿкни́ги. И тогда̀ вы́|рѣзать априклѣи́ть априжа́ть | втиска́хъ, а҆па́чеже смотре́ть | дѣлать наклѣики наконе́цъ ꙋ҆́же | кли́немъ вы́стрꙋгать стрꙋгомъ | пря́мо агла́дко, аврѣ́зать ꙗ҆́коже | дѣ́лаются вдве́рехъ на́рвы а склѣ́е҃ | сконца̀ вколоти́тъ нечре҆мѣ́рнѡ || (л. 418 об.) тꙋго актомꙋ втиска҃ прижа́въ | засꙋши́ть на́крѣпкѡ. А҆ще по | ѿдно́и наклѣики то̀ вереди́нꙋ | врѣ́зать, ащели по́двѣ вдо́скꙋ | то̀ проти́въ замко́въ положи҃. Ащели же хо́щетъ кто̀ положи́ть | наклѣ́ики ѿкни́ги, и҆но̀ врѣ́зать | ꙗ҆́коже пре́жде ꙋ҆каза́ся, то́чїю | содрꙋгі́я стороны̀ иврѣ́завъ а прила́дикъ наклѣики зачерти҃ | вы́нять аздо́сокъ. и положи́ть | всꙋхо́е мѣсто а҆до́ски вынести | во́нъ и положи́ть кꙋ́юждо ѿсоб | ѿ стѣнꙋ ѿсдонѧ̀ чтоб она всѣ̀ | ра́вно поѿсы́рѣли, а҆́ще е҆сть зи|ма адержа́въ и҆хъ та́мѡ мя́г|кїя доски но́щь даде́нь а҆ жесто́|кїя сосно́выя идꙋбо́выя двѣ но́|щи идва̀ днѝ, авлѣ́тнее вре́мя | на́добно вчюла́ни алѝ гдѣ̀ под҆ | кры́шкою держа́ть, є҃, дне́й. | А҆ хо́щетъ кто̀ поскорѣе, то̀ поло|жи́ть накро́влю е҆гда̀ ꙗ҆́сно иро|со́ю ѿво́лгнꙋть. нонестоль мѣ́|рно быва́етъ. адо҃дь а҆́ще слꙋ|чи́тся аобмо́кнꙋ҃ доски авсѐ спо- || (л. 419) ртится, того̀ ра́ди блюсти҃ до҃дя̀.

И҆́гда̀ до́ски принесены̀ бꙋдꙋ҃ | свонꙋ асогрѣ́ются вкѣлїи вво́лно҃ | теплѣ̀, итогда̀ ско́ро клѣ́емъ ка|рлꙋко́мъ горя́чимъ чтоб негора҆|до гꙋ́стъ нижи́докъ заклѣитъ | и҆хъ асконца̀

227. и҆т|а́кѡ — т съ подправкою, а́кѡ — приписано на полѣ.
253. заклѣитъ — ъ выправлено изъ ь.

наклѣики вколотит | что б дошли дотого места ка | врѣзаны были, иположить вти|ски йзасушить. Ипотом положит | доски вверхъ дасохнуть еще дн | али два, иузнать какъ они | станутъ сѣстися итогда при|строгавъ доски кокниги горбикам | априложа кокниги какъ кото|рой быть иочертивъ покни|ги концы б обрѣзать почину по | самой черты на покось, а косин|ны что б двѣ доли доски втолщи|ну срѣзать, атреть оставит. | а Аслица недосамои черты ноостa|вить для запасу какъ приклѣя|тся. Иегда доски приложены | будутъ, паки приложить кок'|ниги пряменко апротивъ всяко | плѣти шиломъ зазнадбать, || (л. 419 об.) априложа клавки али к'древяному | столу авыверточкою провертет | дирочки что б досокъ нероско-лоть, | апротивъ тѣхъ дирочекъ вдоску, | подалѣ сперстъ провертеть дру|гія дирочки, апонутру ѿдироч|ки кдирочки здѣлать рубежки | куда плети вмѣститъ.

ѿѣже какъ доски привязать | ко книги.

Егда доски кокниги будутъ при|лажены адирочки проверчены. то|гда взять книгу адоски приложа | которои гдѣ быть. аплеточки | скрозь доску вдирочки свонной сто|роны принять а вдругія дирочки | вонъ вынять анаклѣечковъ родо|жныхъ кончики кои ѿкорене при|водить подоски, аклѣй положит | грѣтися, авто время настру|гатъ гвоздичковъ чемъ плети в' | дирочкахъ закрѣпить, иегда клей | розогрѣется, горячимъ клѣемъ у | книги вкорени захабцы вымазат | акончики наклѣечковъ кои кдос'|камъ будутъ, икраи досокъ || (л. 415) ирубешки гдѣ плети лещи будут | апотомъ плеточки вдирочкахъ | натужать какъ быть агвозди|ками закрѣпить. А наклѣечки | кдоскамъ натянувъ прилѣпить | адоску аскусненко апряменко ко | книги поприжать ащели туго | то плети шиломъ поѿтянувъ |

259—60. а б г — обозначаютъ порядокъ чтенія предложеній.

274. приводить — ь выправлено позднѣе изъ ъ или н.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

поѿслабивъ а что͡б вокойхъ конца҃ | были вднакѡ доски привязаны, | ⁀И ніединъ дрꙋгагѡ тꙋжее привя|занъ, ˇАще неравно то бꙋдетъ | криво, и того ради всемъ опа|снѡ ꙋправивъ притиснути доскꙋ | рꙋками ккниги, асмотре͡т что͡б | было вкоренїю доска нетꙋго нисла͡б|кѡ акакъ пристрꙋгана п͡о краичка͡м | везде͡б была пряма ивкоренїю гла͡д|кѡ. Такоже адрꙋгꙋю доскꙋ при|вязать агвоздики кои вонъ то|рчать сплеточками ѿрезать. | Ащели доски простыя бе͡з наклее͡к | то ѿпаски ради плетокъ концо͡в | неѿтрезать, ноточїю гво͡здики, а | такѡ поприжать амолочкомъ ко|решекъͣ͡ пряменкѡ а͡щели вдоска͡х || (л. 415 об.)

ͣпоѿ͡бглади͡т какъ быть

что взахабцы не все запало то ли|шекъ ножичкомъ прїобгладить.

Ѡ наклеечкахъ, наконцы ко | книги.

Ивырезать азровдоги негораздо то|лстои, наклеечки, [апонꙋжды а | портныя живꙋтъ], шириною спо͡д|вершка а͡ долиною что͡б чрезъ кни|гꙋ стало анадоски концы. и по|коинхъ местъ надоски, по техъ | местъ покраи досокъ внаклее͡ч|ка͡х зазначить аводномъ кран|чикꙋ вырезать наконецъ выи|мочка такоже авдрꙋгомъ концы | выняти, асредина коеꙋбꙋдетъ | какорень ѡсталось бы подолѣ с͡|ножнои тылъ такоже вырезать | авдрꙋгои наклеечке, исоскать с͡|несканыхъ нитеи втри нити ве|ревочка, инаклеечка клеемъ вы|мазать горячимъ, иверевочка | нанаклеечкꙋ приложа долгонки͡х | краичкикомъ наклеечкою ѿ͡бвернꙋ|ть, итакѡ накорена книги съ | клеемъ приложить а͡ко|торои кра͡х | наклеечки сверевочкою, тотъ на || (л. 414) конецъ книги аподале повып|стить сполножичного тыла али | даповолше покниги смотря, да | потомъ бꙋдетъ ѡколо чего ѿ͡б-

---

292. молочкомъ — опискою вмѣсто «молоточкомъ».
303. какорень — опискою вмѣсто «покорень».
306. кранчикомъ — опискою вмѣсто «кранчкомъ» или «крайчикомъ».

ши́вка вкшита. также исдругѡ̑ концы, итаки засушита накрѣпко. Егда засохнетъ вырѣзатъ бласкатъ противъ вере́вочекъ рубежки что́ было верёвочкамъ куда мѣшки, и доски всѣ нагладки вкругъ какъ надлежита шестригать, и нижней доскѝ подзамки гнѣзда здѣлать и наконцы книги застѣжки деревя́ныие и надложита накнигу тутошко. итогда наклеечкою кончики свере́вочками прикле́ита и плети покрыя досокъ клѣемъ гараздїе намазатъ что́ и потомъ плотнее доски стоя́ми и засушита.

Какъ книга красить.

Егда̀ наклѣечки засохнутъ тогда возми краску киноварь тертую, и посуши̇̀ наложку и послѣ̈ кашѐдаи мочено и утри перстомъ на пустѣ гораздо и потомъ̑ водою помывая || (л. 414 об.) здѣлать выбѣлу что́ нижнятко ни пусто и та́кѡ книгу покраси̅ вовсе ровненко, и егда краска выгнаду возьметъ тогда смотри̅ аще надобно то паки покрасита. также и желтую красита ишингалѣ̈. истрикомъ. или угорить кто потемнѣе, то бакану прибави̅. или голымъ бакановымъ красита, а зеленую красита то вшингала прилажитъ крутику еже есть кубово̑ краски. А составита тако̑ наклейка и красита потирая перстомъ плотнѣе. Земля составляется различно кто̀ какъ може̅ уготрита. Иныи составляю̅ бѣлковой и красита егда̀ засохне̅ тогда мшинее плотомъ стерши [illegible] бѣлкомъ помазуитъ и полагаютъ всоставленїю земли шингала крутикъ взятри̇. иныи шингала голубецъ [illegible]. Иные составляютъ сице. возмъ рѣпу [illegible] доскъ [illegible] итого соку пополамъ съ водою положита и то̅ соку краска шингала || (л. 417) [illegible] тѣмже сокомъ [illegible] землю [illegible]. тогда смо-трѣ̅ что́ не осталось [illegible].

320. засохнутъ — ъ заправлено изъ ь.
328. шингала — описка, заправлено: изъ [illegible].
330. пестомъ — описка вмѣсто перстомъ.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

: ѿ ѡбшивки книги :

Є҃гда̀ кра́ска вы́сохнетъ, взя́ть | ни́ть кра́сну иві́глꙋ вдѣ́ть ꙗсо|гну́ть вдва́рядъ ꙗко́нцы связа҃ | ꙋ҆зломъ, также ꙗвдрꙋ́гꙋю ꙗглу | ни́ть бѣ́лую ꙋ҆пра́вить ꙗ҆ ѿбши|ва́ть коне́цъ кни́ги, пе́рвое еди́|ною ꙗгло́ю ѿпле́тей скво́зь наклѣ́|йку коѿбрѣ́зу простегну́ть а҃дрꙋ|го́ю игло́ю та́можъ накоренѝ ꙋ|крѣпи́въ коне́цъ ни́ти ꙗ҆пово́нную | сто́рону наклѣ́ики коѿбрѣ́зужь ꙋ|пра́вить, ꙗпе́рвое ни́тїю чрезъ | тꙋ́ю ѿбвернꙋ́къ ѿ ѿбрѣ́за скво́зь | наклѣ́ику простегну́ть ꙗ҆па́ки | коѿбрѣ́зу при́гну́ть, ꙗ҆та́кѡ ѿко|ло дрꙋгъ дрꙋ́га заплета́я ѡбши҃ | такоже ꙗдрꙋгі́и коне́цъ книги | ѿбши́ть.

ѿѐже ка́къ ко́жею кні́га ѿво-
лочи҃.

(л. 417 об.) Ко́жа кни́гою примѣ́рить ꙗ҆вы́|рѣзать, ꙗ вко-же́вни вы́ровнять, | стру́гомъ толсты́я мѣста̀ построу́|гивая чтоб было̀ ровно̀, и҆ро̑мочи҃ | ко́жа те́плою водо́ю лишняя во|да̀ вы́жать во́нъ чтоб ко́жа бы|ла̀ нечре́зъ мѣ́рꙋ мокра̀. И положа̀ ко́жа на́доску распра́вить. Икни́гу тѣ́стомъ солодя́нымъ пре-сны́|мъ анеквасны҃, нама́зать пе́ре|вѣе ко́рень ꙗпото́мъ до́ски ꙗко́|жею ѿбтяну́ть, и҆пскраи доскѝ | вконцы ꙋ҆коре́не вы́нять вы́йм|ка, та́коже ипокра́й друго́и до|скѝ, игу́бочка вну́трь за-верну҃, | та́кожде ивдрꙋго́мъ, концы̀ гла|де́нко, такожь ꙗкра́и те́стомъ | ѿбмазакъ ѿбогну́ть аву́глахъ ли́|шнꙋю ко́жꙋ ѿбрѣ́-зывая ѿгла́дитъ, | ꙗпокс́еи книги прави́лочкомъ дре|вянымъ вы́-гладить гла́дко ꙗско́|нчиковъ наложи́ть зубо́чки чтоб | до́ски лошка́ми засо́хли а не го́ръ|бомъ. апс҃ни́хъ по҃лoжа̀ списки | чтоб вко́жу ꙗ҆мы небыли ита́кѡ | засуши́ть на́крѣпкѡ. а҃ ко́-рень || (л. 416) бы пома́зывать водо́ю чтоб не чрез|мѣ́рꙋ засо́хбы.

---

345. а҃дрꙋ|го́ю — о выправлено изъ ꙋ.

358. ꙋ҆коре́не — конечное е выправлено. Ранѣе стояло, можетъ быть, и или я.

Ѿѐже кáкъ книга басми́ть.

Єгдà надоскáхъ кóжа крéпко за|сóхнет ѿвѣ́датъ нóгтемъ | прижáть, иа́ще крѣ́пко присóхла | тò добрò. ^Итогдà басми҃ | сице прéжде тряпочкою мóкрою | кóжа размочи́ть что͡б былà сырà | анемокрà, итогдà кóрень книги | розгибáть ровнéнко что͡б неро͡зло|мáть. а пáчеже что͡б дóсокъ ѿ | книги неѿло-мáть, того̀ рáди по|добáетъ пéрвѣе и҃спотиха ра͡згиба҃, | перстáми по͡кóрень по͡дéрживая. | котóрое мѣ́сто горáздо гнѣтся | тóе побереги́вать инедáть ломи҃|ся, акотóрое негнéтся, тóе го|-раздѣе ѿпéрсты прижимáя выг|нуть что͡б вся̀ кни́га ра͡згибáла҃ | ровнò, кóрень былъ какъ ремень | мя́гкой. Извя́въ пéрвѣе до-рóж|никъ инагрѣ́въ положи́ть на | мóкрую тряпи́цу, иегдà начне҃ | преставáть кипѣ́ть, тогдà | покóжи басми́ть, тако҃ ко-лéса҃ || (л. 416 об.) ипрóчими басмáми басми҃ почи|ну. ивыба-смивъ пáки поло|жи́ть взу́бóчки, что͡б дóски при|остоя́лисъ лож-кáми. ^Акóрень | доколѣ̀ ещѐ незасóхнулъ чáще ра͡з|гибáть чтóбъ нестáлъ ломá|тися. Иегдà дóски прио͡|стоя́тся тогдà замкѝ прибить | что͡б были, нетýго инеслáбко.

Ѡ ѐже кáкъ по кожи ѕоло-тѝть.

Пéрвѣе подобáетъ уготóвать по͡|пускъ нащò ѕóлото по|-лагáется, взя́ть я́йцѐ кýричье | ибелóкъ его выпусти҃ встакáнъ | [али̇̀ вдругýю скорлупу̀ понýжди.] | ирозвестѝ сводóю пополáмъ иро|гáточкою ускáть горáздо впѣ́|ну, идать устоя́тися, [а҃ще | неусканò имáло устоя́лось золо|то нáзень полéзетъ], иегдà по|двóдъ будетъ готòвъ, тогдà | книгу тряпи́цею почину обмо-

---

369. присо́х(ла) — слогъ ла приписанъ писцомъ же на полѣ, далѣе стояло «хнетъ», но зачеркнуто имъ же.

387. Послѣ слова по͡пускъ въ рукописи слѣдовало начѣмъ, но зачеркнуто.

391. полéзетъ — ъ изъ ь выправлено.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

чи҃ | идоро́жникомъ выдорожи҃ ꙗско́ро | зо́лото поразмѣ́рꙋ вырѣзать, илѝ напре́дь было^б зготовлено ꙗ || (л. 420) подпу́скомъ ко́и надлежи́тъ мѣ|ста̀ пома́зать. Ѧще мно́гѡ по|паде́тъ гдѣ̀, то̀ рꙋко́ю го́лою | ѿдла́ни ꙗла́кти е҆́же есть лу|то́шечкою прило́жа̀ ли́шное сня҃, | ꙗзо́лото поло́жа̀ поко́имъ на҃ле|жи́ть мѣста́мъ, ꙗда́ть посо́|хну́ть что^б кба́смемъ неприста́|ло, нонемно́гѡ гора́здо сꙋши́ть | что^б басма̀ вышла, а̀ е҆гда̀ вы|басметце тогда̀ свысо́кихъ мѣ́|стъ платко́мъ сня́ть, апла҃ | сли́ною ꙗлѝ водо́ю пома́чивая что^б | былъ сыръ.

по ѿбрѣ́зꙋ золоти́ть.

Кни́га ѿбрѣ́зать подоба́етъ гла́|дко чтобъ по́слѣ но́жичкомъ не | по̑крева́ть, ꙗдоко́лѣ до́ски не | привя́заны, новтѣ́хже ѿбрѣ́зны^х | до́скахъ зажа́ть, ꙗклѣ́емъ кор|лукомъ ѕѣло̀ жи́тки^м ꙗ розогрѣ^в | пома́зать кни́га жиде́нки. ꙗ | шафранъ поло́жа̀ вплатъ ꙗѿ|ма́чивая вклѣ́и [илѝ полиме́то^м | нажи́тко]—инаверхъ ꙗичнымъ по|дво́домъ по^попусти҃ доко́лѣ клѣ́й || (л. 420 об.) ной подво́дъ незасо́хну^т и҆наꙗ́ичь|ной подво́дѣ зо́лото поло́жа̀ бу|магою хло^бчатою и҆лѝ лапкою | за́ечьею притиснуть и вве́рхъ | стиска́ми поло́жа̀ засуши́ть, | и҆е́гда̀ засо́хнетъ зу́бомъ выло|щить и басма́ми е҆же есть | чека́нцами на то̀ у҆стро́енны^ми | набасми́ть. 'А подво́дъ ꙗ́ично^м | кото́рой поко́жи то́тже ꙗздѣ́ | годится.

II.

Уставъ книжнаго переплета.



Уставъ книжнаго переплета.

(л. 1) Переплетата книгу, и корень перевязавши | выгибать, потомъ в тиска̃ быть, и клѣю | намоченаго растопить, и мазать корень ще|тинною щеткою или лопаткою деревянною. | потомъ гладкою дощечкою, или круглой между | шнуръ корень выгладить что[б] ровенъ былъ. | а о̃ шнуръ клей щистить, которой наплыветъ. | и шушить книгу втиска̃. а клеи когда варить | и внего̃ положи немного соли, чтобы у книги не|ломокъ и нежестокъ былъ корень. Потомъ не|много засуша, разогрѣвай клей, паки мазать. | и между шнуръ холстъ неочень тонкой накла|дывать, которыя концы опослѣ к доска̃ буду̃ | клестеромъ прилѣпленны, позасушкѣ обрѣ|зывать положа в тиски къ книгѣ двѣ до|ски, устави̃ обрѣзъ прямо и рѣзать одну | сторону, исподнюю или верхнюю поперешныя, | потомъ третїю сторону о̃рѣзать, о̃верну̃ | книгу взять истиско̃. и о[б]моча мало о̃воложа | корень и привязать къ корню дощечку шири|ною противъ нижнаго корня, или палочки | зашнуры привязать, что[б] прямой корень бы[л], | и рѣзать ту сторону, и другія двѣ, прямо | полинѣйки, пото̃ доски привязыва̃ и обрѣза̃ || (об.) какъ быть полямъ.

---

3. быть — ь выправлено изъ и.

4—5. ще|тинною — и выправлено изъ ы.

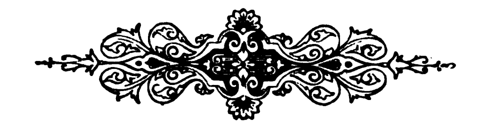
II. Уставъ книжнаго переплета.

Потомъ красити, или зеленити. | и заголовки плести, одѣвати кожею, и по ѡколо́чке поставити для засушки в сухое мѣсто. | потомъ басмити, и прокатками катати, | наугольники и средники накладывати втискахъ | положа наредникъ двѣ дощечки. сверху и | сысподи и тискати. А когда порхещешъ, по | обрѣзе ѕолотомъ накладывати, то обрѣзавши едину сторону какъ выше значитъ чисто. потомъ помментомъ посыпати сухимъ, | и пальцемъ растерети, и клеемъ мазати много. | и засуша паки мазати, тѣмъ же клеемъ, а клеиъ | дѣлати изъ яишнаго белку, мало водою растворенной, по помазанїи довольномъ клеемъ, | апробовавъ пальцемъ, что мало пристаёвалъ, | и накладывати золотомъ, разрѣзывати оное | на подушкѣ, на сїе приготованной, и набрати | на подушечку мѣломъ посыпанную, тонку иглу|кую, или налощенную бумагу. и сверхней стороны опускати на книгу, и мало поприжати то | золото, хлопчатою бумагою, и погодя мало | зубомъ волчїимъ легонко гладити, положа лощеную бумагу. Потомъ когда совершенно | высохнетъ всею силою гладити, и будетъ гладитца, потомъ травы чеканити. итако во окончанїе привести ту сторону. А поко́же || (л. 2) золотомъ или серебромъ, наложити по ѡбоелечкѣ | и по засушке. всю книгу гладити между шнуръ | и подоскѣ, пристойнымъ желѣзнымъ костылемъ. | или тупымъ молоткомъ. Потомъ мазати | кистью клеемъ. и засуша вторыя мазати и сушити. потомъ и еще втретїи | разъ мазати, и мало засуша что бъ всегда | кожа была. гарячимъ дорожникомъ пройти во злѣ краевъ, потомъ гдѣ колесами катати | возми дорожника. мазати кистью деревяннымъ масломъ. а гдѣ некатати тутъ | инемазати, что потемнѣетъ кожа. и | накладывати на оныя мѣста гдѣ мазано, | нарезаннаго иприготовленнаго наподушки | золота. абрати его сподушки плющыре которымъ, иконники золотятъ махнатая ножка заячья или другая какая, мало ее хватати тѣмъ

20. заголовки — о выправлено изъ м.

44. гарячимъ — я выправлено изъ а.

деревяннымъ маслоⷨ҇, чтóбъ | пристáло золото к немꙋ̀, о̄подꙋ́шки й наклá|дывать намазанныя масломъ мѣста, й ка|тать горячимъ колесомъ, и травы тáкъ же. | а̑ средники накладываⷮ҇ й наугоⷧ҇ники на о̑динъ | толко кляръ, а̑ мáслоⷨ҇ немазать, й не-о̑чинь | чтоⷠ горячи были, й тискать. атравы по кóрню | й по-доска̑ печатать подмазываⷮ҇ масл҃омъ. | Потомъ всю книгꙋ выгладить, й во ѿкончанїе | привести; ||



III.

Оукаⷥ како кн҃иги перѣплѣтаⷮ.

ОУКАЗ КАКО КНИГИ ПЕРЕПЛЕТАТЬ.

(л. 29 об.) Взяти книгу взявъ|ши ровне крепонко и со|грей клей и книгу вте|ратяхъ горячимъ кле|емъ мажь чтобъ рука | терпела и перепле̑тъ су|ши и доски положь и ко|жу и того тобь возми клей | свежаго смотря по кни|ге и омочи клей в воду | чтобъ былъ мякокъ и вы|нявъ из воды вычисти | хоро шенко чтоб отнюдь руды | не было и кожи и жилъ | и мни его пазкою или | вступе песто̆мъ и умявши | положи в сосудъ и по ставъ || (л. 30) на жаръ чтоб не кипелω | пара бережно и какъ | поспеетъ мажь доски | не горячимъ клеемъ | и накладыва кожу и будетъ добрω;

Указ како книги басмит.

Просто без золота прежь|де омочи платъ и три | и мъ ко жицу а басму | в то время нагре горазно | и кое место бас мить | потира платомъ мокры|мъ того ради чтобъ | от басмы кожа не згоре|ла и опрыскива масло | семянное и накладыва ба|сму; ||

Указ како басмить по зо|лоту.

(л. 30 об.) Возми белокъ яичной | сырой и пожи в него воды | треть. и смеша горазно | и мажь по коже где | золо

---

19. и пожи — опискою вмѣсто: и положи.

титъ й потомъ | клади ѕолотѡ на ко|жꙋ йбасми по ѕолотꙋ | басмꙋ намазы҆ медомъ | йли сало҃ говя҃имъ | а̂ какъ выбас мишъ | йты спростаі мѣстъ | стира҆ ѕолото плато҃ | мо крымъ ⁘;

Оука҆ како кн҃ги по ѡрѣ|зꙋ ѕолотить йли се|ребри҃. ||

(л. 31) Прежде мажь ѡбрѣ҆ | вохрою красною что | йконы пишꙋ҃ а̂ твори҃ | на белке йайчномъ йтерти | перстомъ по ѡбрѣзу чтобъ | ровно было а̂ высушить | и терти ѡбресками бꙋма҃|ными й потомъ мажь | вокою йнакладывай | ѕолото йли сѣребрѡ | й какъ высохнетъ терти | ѕꙋбомъ нагладко йбас ми҃ | копытцами;

Оу҆ка҆ како ꙋкн҃ги красить | ѡбрѣзъ.

Возми ша|франꙋ свежего й ꙋтри || (л. 31 об.) вплатъ ймочи вꙋсꙋсъ | й краси ѡбрѣзъ ꙋкнги й ты | самъ ꙋвидишъ да|ревенѣ҃ | такожь й йными красками | твори что хошъ;

Оука҆ како полгмѣнтъ | составить по҃ ѕолото.

Червъ|лени плавлено҆ . г҃ . ѕоло|тниковъ терти наплите | свѣлкомъ йайчнымъ столь | густо какъ патока й вту | червлень положить ѕоло҃|никъ мыла грѣцкого | й прибавить вина слошкꙋ | й какъ ꙋтрѣтъся положи҃ | масла льняного .. в҃ . ѕо лотніка || (л. 32) й терти гора҆зно а̂втꙋ по|рꙋ станетъ подсы хать | йвто время прибавить | ꙋкъсꙋсу доброго а̂терти | нѣ ѡдинь день денъ пять | йли нлю спросышкою а̂ о҃ | пыли бе ретчи вельми йпо|томъ дать засохнꙋть | й з҆дѣлать брꙋскомъ а̂гдѣ | ѕолотить нарѣзели йлі | накнгѣ поѡбрѣзꙋ йстогѡ | брꙋску полументу ꙋскобли | маленко наѡбрѣзъ йбѣло|къ йайчно҆ розвести водою | йположить соли вскорлу|пкѣ иро҆мешать

22. намазы҆ — опискою вмѣсто: намазыва҆.

III. Оукаⷥ како книги перѣплѣта.

гораⷥно | лопаткою а̑ и̑ⷥскорлупы | перстомъ и̑мать и̑стѣⷨ || (л. 32 об.) полуметомъ раⷥтирать | пошкрѣзу и̑ѕолото вскорѣ | накладывать слоцѥнои | бумаги и̑покрывай тоюжє | бумагою и̑лєгонко ѕубоⷨ | глади а̑ послѣ и̑ бєⷥ бумаги | глади

налицо

а̑ будє на рєзѣ полѣка|су ѕолотить полумєнтъ | кисью нама зыва а̑ по|пуска клѣємъ гнилымъ | с виномъ. По сѣмъ и̑ | протчая раⷥумєва бгга | наставляє̑мъ;

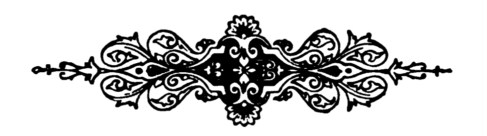
И̑нъ у̑каⷥ ѿ то же.

Червлєнь сурикъ вбра|шрь;

[Далѣе не сохранилось].

И̑нъ у̑каⷥ ѿ зєльѣ по ѕо|лото (басмиⷨ книги).

(л. 83 об.) Бити бⷪлолокъ | яи̑чно доджє будєⷮ | что слѣза і̑ слити всудно | стєкляноє̑ и маⷥати губою | какъ станєтъ ѕо лотиⷨ | кожу.



52. Пробѣлъ справа въ полстроки.



IV.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

I. „ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАН. 3—17.

Описаніе рукописи.

Сборничекъ, принадлежащій Библіотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подъ № 470—983 (стар.), въ малую осминку (въ 12 д. л.), писанъ разными почерками XVI—XVII стол. на 420 листахъ. Обolоченъ онъ въ свѣтлокоричневую кожу съ тисненіями, обрѣзъ окрашенъ красною краскою, съ двумя простыми кожаными застежками съ желѣзными замкомъ и спенькомъ. Судя по тому, что на переплетѣ оттиснуты на верхней его крышкѣ и на корешкѣ гербы (вродѣ скрещенной латинской буквы P и короны), а особенно потому, что въ средникѣ левъ и единорогъ подъ короною, — слѣдуетъ думать, что или переплетъ этотъ былъ сдѣланъ въ переплетной палатѣ Печатнаго Двора, или же что и вся эта рукопись попала въ Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ оттуда *).

*) В. С. Румянцовъ въ соч. своемъ: „Древнія зданія М. Печатнаго Двора“ (М. 1869) на стр. 10, въ прим. 55 (стр. 31) сообщаетъ слѣд.: „Левъ и единорогъ вмѣстѣ весьма часто встрѣчаются на царскихъ утваряхъ и т. п. Эта царская эмблема была въ древнее время также и гербомъ Государева Печатнаго двора, что̀ видно... и изъ постояннаго почти употребленія ея на книжныхъ переплетахъ, изготовлявшихся въ самой типографіи. На этихъ переплетахъ, ...изображеніе льва и единорога является въ видѣ герба на передней доскѣ, въ самой срединѣ, занимая между окружающими его украшеніями главное мѣсто, какъ гербъ типо-

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Статьи, собранныя въ означенномъ сборникѣ, представляютъ собою подборъ; — это собственно собраніе повѣстей и сказаній въ похвалу и прославленіе Божіей Матери и свидѣтельствъ о Ея житіи и о началѣ и распространеніи иконнаго писанія, о чудотворныхъ Ея иконахъ и проч. Всѣ статьи сборничка обозначены главами и числами по порядку, должно быть, при подборѣ отдѣльныхъ статей и тетрадей разнаго времени въ одинъ переплетенный томъ, а, можетъ быть, и задолго до того. Начальныхъ первыхъ пяти статей недоставало: первая статья отмѣчена (гл҃а ѕ҃.) главою 6-ю (см. на л. 1-мъ); послѣдняя же глава (к҃з) — 27-ою. Послѣ этого подъ конецъ сборничка, на листахъ 406 — 420 обор. помѣщенъ уже безъ всякой отмѣтки списокъ «Подлинника о книжномъ переплетѣ».

Въ настоящее время составъ всего сборничка слѣдующій:

Листъ 1-ый: гл҃а ѕ҃. Лѣтописание. Поплоти великаго. Бг҃а и сп҃са нш҃его. ис҃а хр҃та. родися ѹбо гд҃ь нш҃ъ ис҃ъ хр҃тосъ. ѿ пр҃чтыя и пр҃нодвы мр҃и во р҃чде ѿ алимъпиады...— Л. 6: ѿ родо҃словіи пе҃воро҃ны чл҃къ. — Л. 14: ѿ лѣтописца о слове҃скомъ ꙗѕыцѣ и о рѹскомъ. — Л. 20: ѿ кн҃зехъ рѹки҃. Л. 20 об.: ѿ преложениї кн҃гъ ѿ грече҃каго ꙗѕыка на слове҃скиї.—Л. 22: ѿ кесари.—...... Л. 24 об.: Ст҃го Максима и҃споведника лѣтописание ѿ бл҃говѣщеніи пр҃чтыѧ бц҃ы. И҃ ѡ ржтвѣ хв҃ѣ и҃ ѿ кр҃щеніи. И҃ ѿ Сп҃сенъи ст҃рти и҃ ѡ распѧтіи. И҃ ѿ ıаннѣ крестители.—..... Л. 25 об.: ѿ писателе҃.

графіи... Употребленіе этой эмблемы".... Румянцову удалось отыскать „на книгахъ еще XVI вѣка. (Охтай. М. 1594 г., значится по послѣднему каталогу подъ № 332)".—Ср. П. Н. Полевого „Ист. русск. слов. съ древн. временъ до нашихъ дней". Спб. 1900, т. I, в. 3, стр. 332.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Л. 28: гл҃а з҃. Написание словѣнски҃ языкомъ о грамоте и о ея строениї. в ней о бꙋквѣ и о ея писмѣ.—

Л. 36: гл҃а и҃. ѿ родословиї ѿца бц҃а. двда цр҃я. И иосифа орꙋченика пр҃тыя вл҃чца нш҃ея бц҃а.

Л. 84: гл҃а о҃. Єпифаніа ахиенкпа. ѿ житиї ст҃ыа бц҃а и живота еа лѣто.

Л. 114: гл҃а ˙˙. Повѣсть о храмѣ ст҃ыа бц҃а в не же роди и вспитана бы҃ ѿ свой ротелеи иоакима и анны.

Л. 123: гл҃а аі. Повѣсть чюна и ѕело полѣна сложено. ѿ древня писания о иконномъ изображениї како и когда зачатся иконое изображение. I ѿ иконѣ. пр҃тые вл҃цы нш҃еа бц҃ы и прнодвы мриа чт҃на ея Одигитрия и о чюдесехъ еа. Сеже како уставися праднователи чт҃ныи празникъ еа Одигирия. И о явлениї чюдотворныа иконы Одигириа на Тифинѣ. Блгвп ѿ...... Ср. Опис. слав. рук. Синод. Библ. Горскаго и Невостр. Отд. II, 2. М. 1859 г., стран. 604, рукоп. № 196 (473), л. 183 — 186 Ѿ ікониомъ живописаніи (состав. мон. Евоиміемъ).—Л. 161: Повѣть чюна и вѣми полѣна списана о явлении чюдотворныя иконы. пр҃чтыя. вл҃цы нш҃ея бцы. и прно двы мрия. чт҃наго еа одигитрия иже на Тифинѣ в неиже изъявлено в краце. И о чюдесехъ иконы тоя. и постаѣлениї. црк҃ве ст҃ыа бц҃а чт҃наго ея Успения. ї о содаиї обители тиойскиа.—ѿ поставлении и Устроениї митра пр҃чтые Бц҃ы на тинне ⁖ В лѣ ҂зѯи.—Сказание ѿ авленїи чюдотворна ѿбраза пр҃чтые бцы тихвиские. в лѣто. ҂ѕѿча. го годꙋ.

Л. 227: гл҃а ві. Мц҃а їюлѧ въ и҃ дн҃ь. пóвѣсть о їавлéнїи чюдотвóрныѧ ико́ны пр҃тые влчцы нáшеѧ бц҃ы. и прнодвы мрїѧ. иже в Казáни. спи́сано смирéннымъ ермогéномъ митрополи́том казáньскимъ ї астороханьскимъ. в лѣто. ҂зрв. (Тетрадь

съ главою ві представляеть во всемъ сборникѣ единственный примѣръ почерка XVI вѣка, все остальное писано почерками XVII в.).

Л. 250: гл҃а гі. Началю руски великй кнзе.....

Л. 255: гл҃а ді. Мц҃а агуста въ кѕ. день. Повѣсть на срѣтение чюдотворнаго ѡбраза прс҃тыя вл҃чца нш҃ея бц҃а и приснодв҃ы мр҃ия Его же написа бг҃ѡглн҃ыи ева҃нлисть Лꙋка самовиднѡ зря на истиннꙋю бц҃ꙋ при животѣ ея. И како бж҃твеная та икона бысть в рꙋстеі земли......

Л. 299: гл҃а еі. Іже в великомъ Новѣграде в софѣи прмрс҃ті бж҃ии в глвѣ мѣра Спсовꙋ ѡбразꙋ.

Л. 300: гл҃а ѕі. Мц҃а ноября въ кз днь. Вѡспоминание Знамения бывшаг(о) іконꙋю (?) прчс҃тыя вл҃чца нш҃ея бц҃а в велико Новѣгороде.

Л. 307 об.: гл҃а зі. Повѣсть ѡ ст҃ѣ Меркꙋрии Смоленьско.

Л. 322 об.: гл҃а иі. Повѣсть списана ѡ печеско мнс҃трѣ иже во псковско земли. И ѡ Марцѣ (перво ста҃рце) печено. В неиже явлено вкра҃тце і ѡ чюдеси ѿ иконы прчс҃тыя бц҃а чтн҃аго и сл҃вного ея успения. І ѡ избавлении града Пскова. І обители печеския. ѿ пленения в нашествие безбожнаго короля литовскаго стефана ѡбатура.......

Л. 375: гл҃а ѳі. Слово ѡ стогоско мн҃тырѣ. зовомѣ ивеско в не же црк҃ви ꙋспение прс҃тыѧ бц҃ы......

Л. 382 об.: гл҃а к. Слово ѿ патерика ѧко не достоит ѿ црк҃ви ити егда поют......

Л. 385 об.: гл҃а ка. Чюдо ст҃ыѧ бц҃ы како спсе ѡтрока верженꙋю (?) пещь стклянꙋю.......

Л. 390. гл҃а кв. Слово іоанна златаоустаго ѡ добрых женах.......

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Л. 393. гла кг. Слово ѿ прозвитерѣ но блꙋд впаше ......

Л. 395. гла кд. Слово ѿ покаѧніи блгви ѿце ... ..

Л. 396. гла ке. Слово ѿ млтвѣ ꙗко даѧ нищемꙋ самомꙋ Хртꙋ в рꙋцѣ даетъ ....

Л. 397. об.: гла кѕ. Слово ѿ теле члче и ѡ дши и ѿ воскресеніи мертвыхъ .... .

Л. 401 об.: гла кз. Притча стго валама ѿ печали житейстеи сꙋть ....

Л. 406—420 об. Подлиникъ о книномъ переплете.

Листы «Подлинника о кн. перепл.» въ рукописномъ сборничкѣ перепутаны, почему кѣмъ-то изъ читателей и отмѣчено карандашомъ на л. 407-омъ: «пропускъ?» При болѣе же внимательномъ пересмотрѣ всего текста оказалось, что онъ сохранился въ извѣстной его части полностію и лишь спутаны листы рукописи при переплетаніи. Слѣдуетъ читать ихъ и оборотные въ такомъ порядкѣ: л. 406, 413, 408—411, 407, 412, 418, 419, 415, 414, 417, 416 и 420 и обор.

По письму слѣдуетъ отнести этотъ списокъ «Подлинника» къ самому концу XVII-го вѣка или, быть можетъ, уже къ первымъ годамъ XVIII столѣтія, что не мѣшаетъ все-таки появленіе самаго памятника относить въ XVII-ое столѣтіе, или и къ еще болѣе раннему времени. Весь текстъ «Подлинника» состоитъ изъ предисловія составителя и шестнадцати главъ, расположенныхъ въ порядкѣ самаго переплетнаго дѣла *).

*) Какъ настоящій текстъ „Подлинника", такъ и всѣ другіе, приведенные здѣсь тексты статей,—воспроизведены типографическими средствами по подлинникамъ съ соблюденіемъ всѣхъ особенностей письма. Жирнымъ шрифтомъ отмѣчены киноварныя буквы и строки. Вертикальныя черты обозначаютъ концы строкъ; двойныя такія

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Въ предисловія къ своему труду неизвѣстный составитель его упоминаетъ, что онъ намѣренъ предложить (см. стран. 3 приложеній—строки 18—20) «прежде кратко написанный книгоплетенія чинъ и потомъ пространно расположенный ѿ коейждо части особно». Но трудно сказать, измѣнилъ ли онъ свой первоначальный планъ и сообщилъ читателямъ лишь одну изъ намѣченныхъ двухъ частей своего труда, или которая-либо изъ нихъ затеряна и не попала по какой-либо случайности лишь въ тотъ списокъ, съ котораго сдѣланъ настоящій.

Поправки, сдѣланныя чаще всего рукою самого же переписчика «Подлинника о книжномъ переплетѣ» и притомъ въ порядочномъ числѣ, отмѣчены нами въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ къ печатаемому тексту. Стоитъ указать еще *пробѣлы* въ рукописи вслѣдствіе умышленнаго пропуска неразобранныхъ мѣстъ того подлиннаго списка, съ котораго переписывался настоящій списокъ. Въ 113-ой строкѣ (см. по печатному тексту) въ рукописи замѣтенъ пробѣлъ въ полстроки:

же черты—конецъ листа рукописи. Всѣ строки съ первой до послѣдней каждаго текста отмѣчены цифрами для удобства ссылокъ въ словарѣ и указателѣ. Необходимыя поправки къ тексту приводятся въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ. Ломаныя скобки въ текстѣ—находятся и въ рукописи; круглыми же скобками отмѣчаемъ зачеркнутыя мѣста рукописи. Буква г церковно-славянскаго алфавита жирнаго шрифта обозначаетъ особое его начертаніе; указаніе это можетъ имѣть значеніе, при предположеніи, что великорусскіе списки руководствъ переплетнаго искусства могли быть списываемы съ южно-русскихъ образцовъ, гдѣ г имѣетъ для изображенія мѣстной особенности выговора даже особое начертаніе (съ загнутымъ вверхъ хвостикомъ).

въ 175-ой строкѣ въ словѣ «сос҃ | крс҃» не дописаны буквы *тъ* и оставленъ далѣе пробѣлъ въ четыре буквы. Въ строкѣ 227 — приписка на полѣ по написаніи уже текста («ӥт | а҆кѡ |). Въ строкахъ 259—260 перепутаны три мѣста и настоящій порядокъ чтенія указанъ потомъ надписанными надъ строкою: а҃ в҃ г҃. Въ 292-ой строкѣ пропущены три слова и прибавлены въ выноскѣ внизу страницы (см. строку 293), что̀ и отмѣчено тамъ выноснымъ знакомъ.

Поправки и пропуски указываютъ на то, что переписчикъ издаваемаго списка «Подлинника» или имѣлъ подъ рукою плохой списокъ этого памятника, или же по своей «простотѣ» не умѣлъ разобрать его какъ слѣдуетъ, или же и исправлялъ его, гдѣ можно было, а въ крайнемъ случаѣ пропускалъ неразобранное.

Любопытно отмѣтить мѣста изрѣдка съ намеками *на говоръ писца* настоящаго списка или, можетъ быть, уже и писца того списка, который послужилъ для него образцомъ. См. строки: 83, 102 смотрѝть (*и* вм. *ѣ*); 62, 88 (разсмотрѝть); при «тужее» 138,—потуж*іе* 132 (ср. 136 туж*ая*), 152 «погорбат*ія*» и 153: «погорба́тіе, погоразн*ія*», 228: пригож*іе*: 337: ярь м*и*дянка: *роз*=въ сложеніи съ глаголами: 164: всякуюю. Вообще особенности говора относятся къ области сѣверно-великорусскаго нарѣчія и въ частности, можетъ быть, къ новгородскому или вологодскому краю (или бывшей Двинской землѣ).

Сложеніе самого «Подлинника» можно бы приписать кому-либо изъ монашествующей братіи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, гдѣ имѣлась особая переплетная палата и особый составъ переплетчиковъ изъ числа монастырской братіи, или же одного изъ Двинскихъ монастырей (см. 251: ...доски... со-

грѣются въ *клѣю*; на это до нѣкоторой степени указываетъ и текстъ памятника, съ одной стороны — въ основѣ своей написанный церковно-славянскимъ книжнымъ языкомъ (ср. 143: руками, хощетъ 239 и т. п.), а съ другой, — вѣроятно, съ теченіемъ времени, при перепискѣ воспринявшій въ свой слогъ много особенностей простонароднаго языка и преимущественно сѣверно-русскаго. Ср., напр., отдѣльныя слова: *шáрвы* (олон.) на 235 строкѣ, по лавкѣ (39, 264), въ чѣліани (246), на кровлю (248), вно (240). *Карлукъ* — рыбій клей, (252, 405): доски... клѣемъ карлукомъ горячимъ... заклѣить... Доски березовыя, сосновыя, еловыя или осиновыя (221—2) указываютъ тоже на сѣверъ; «тако же и дубовые доски...» — прибавлено лишь далѣе (225).

Впрочемъ, есть нѣсколько случаевъ и аканья, см. 192: «по канпамъ», 317—8: «горазде».

Почти вездѣ въ текстѣ употреблено слово *клей*, изрѣдка *карлукъ*; и только въ главѣ, гдѣ приведены наставленія «Какъ книга красить» три раза клей называется «камѣдью» (321, 329 и 331). Но послѣднее обстоятельство указываетъ на близость и даже вліяніе на составъ нашего памятника извѣстныхъ прибавочныхъ статей «Иконописнаго подлинника». Всѣ краски, перечисляемыя въ этой главкѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», хорошо были извѣстны иконописцамъ. Подробнѣе о семъ будетъ изложено въ своемъ мѣстѣ.

Обозрѣніе содержанія «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Какъ отчасти было уже и выше упомянуто, составитель этого руководства расположилъ свой трудъ въ 16-ти

главахъ—въ порядкѣ самой работы переплетчика. Эти главы имѣють слѣдующія надписанія:

I. «О еже како переплетчику тетрати колотить на наковалнѣ» (строка 21 слѣд.).
II. «О плетехъ» (строка 93 сл.),
III. «О еже какъ шить книга» (стрк. 104),
IV. «О поводкѣ или о понаровкѣ въ шитьи» (стрк. 129).
V. «О еже какъ книга заклеить въ тискахъ» (с. 140),
VI. «О еже какъ книга обрѣзать» (с. 186),
VII. «О доскахъ» (с. 220),
VIII. «О наклейкахъ к доскамъ» (с. 229),
IX. «О еже какъ доски привязать ко книги» (с. 269),
X. «О наклѣечкахъ на концы ко книги» (с. 296),
XI. «Какъ книга красить» (с. 319),
XII. «О обшивки книги» (с. 340),
XIII. «О еже какъ кожею книга оболочить» (с. 350),
XIV. «О еже какъ книга басмить» (с. 367).
XV. «О еже какъ по кожи золотить» (с. 385).
XVI. «По обрѣзу золотить» (с. 402—413).

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ «ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ»

(строки 21—413) *).

22. **Наковално** желѣзное (Ниже см. въ строкѣ 34 — называется: «нáковалье»). — Нынѣ имъ служитъ желѣзная плитка произвольной величины (иногда даже просто отъ утюга). *А. Н. Я.*—Ср. у Д. А. Ровинскаго «Ист. р. шк. иконоп.», стр. 107, № 134 («наковалнѣ молотомъ»).

25. **Кубоватый**—(въ Толковомъ Словарѣ Даля. II², 213, см. подъ сл. *кубáрь*)—«бочковатый, округлый и раздутый въ бокахъ, ребристый».

26. 107. **Перстъ** — какъ мѣра длины. Ср. ниже 63: *нóжичной тылъ* (тупая сторона ножа).

27. **Молотъ** — «плосколобый» (Т. Сл. Даля, II, 349). Бьютъ болѣе тупою его стороною, называемою *бойкомъ*. *А. Н. Я.*

32. **Коренъ** [см. ниже *множ. ч.:* коренья, 33] (въ Т. Сл. Даля, II, 164) — «корешокъ книги = задóкъ, сшивка, гдѣ она сшита». Въ старинныхъ описяхъ книжныхъ, монастырскихъ собраній и проч. эта часть переплета называется и «корнемъ».

---

*) Нижеслѣдующими сокращеніями обозначается, что приводимыя свѣдѣнія получены отъ: *А. Н. Я.* — московск. переплетчика А. Н. Яковлева; *Г. Е. Е.*—тоже Г. Е. Евлампіева.

Наприм.: «Четыре книги полуустава писмянные въ полдесть, динъ *въ корени* розбитъ» (см. Опись библіотеки Суздаль-каго Спасо-Евфиміева монастыря 1650 г., по изд. проф. І. А. Шляпкина, стран. 70), или «*затылкомъ*» (наприм., 1655 г., см. по изд. В. М. Ундольскаго въ Описи книгамъ, ъ степенн. монастыряхъ находившимся изъ описи Троице-Сергіева монастыря 1642 г., № 102: «Книга Лѣствица, въ юлдесть, на бумагѣ скорописная, поволочена кожею въ за-ылокъ»; ср. тамъ же ниже № 103: «Лѣствица, въ полдесть, а бумагѣ, ветха, поволочена кожею *вся*». Про нѣсколько книгъ, ереплетенныхъ такимъ способомъ, говорили, напр.: «Двѣ книги осноовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ *затылкахъ*» см. «Опись Свіяжскаго Богородицкаго муж. м—ря» 1614 г. ъ Изв. Археолог. Общ. IV, стб. 567). Нынѣ у переплетчи-овъ, придерживающихся еще стараго способа переплетанія «въ доски»), корень называется обычно—корешкомъ, а часть ерхней доски къ корешку—«задкомъ» книги; часть же книги, ротивоположная ему, именно ближе къ среднему обрѣзу— передкомъ» книги; говорятъ, наприм.: «въ *передкахъ* книги».

37. **По-единки** — въ словаряхъ у Даля и друг. нѣтъ. Іо одиночкѣ.

47. **Кераксa** — въ Т. Слов. Даля, II, 106: «графленый истъ, для подложки при письмѣ, обозначающій строки». Т.-е. аль отожествляетъ кераксу съ нашимъ «транспарантомъ», потребляемымъ при письмѣ канцелярскими писцами. Но это овсѣмъ не такъ. Слово керакса нѣсколько напоминаетъ ста-ѣйшее греко-южно-славянское «*хараксало*» (см. у проф. Е. Ѳ. *Карскаго* въ «Очеркѣ слав. кирилл. палеографіи». Варш. 1901, стран. 128; его онъ пріурочиваетъ къ нѣм. lineal,

греч. κανών, στῦλος). «Хараксало» слѣдуетъ поставить въ связь съ греческимъ χαράττειν=«писать» и съ испорченными средневѣковыми его отраженіями: «charaxare», «caraxare» и проч., которыя имѣли разныя значенія и обозначали въ частности различные пріемы и моменты работы писца. (Ср. Wattenbach: «Das Schriftwesen im M.-A.», 3 Aufl. Lpz. 1896, S. 261). Вообще же разница въ пріемахъ линовки тетрадей ранѣе и позже та, что въ древнѣйшее время орудіемъ этого дѣла служилъ какой то рѣжущій предметъ, на столько острый, что листы пергамена подчасъ прорѣзывались насквозь и нарѣзы всегда глубоко шли въ толщу писчаго матеріала. Такимъ орудіемъ могло быть отточенное шило.—У нашихъ же книжныхъ писцовъ со старинныхъ рукописныхъ образцовъ еще и теперь (Моск.) употребляется приборчикъ, называемый *тираксою*. Повидимому, въ связь съ этимъ послѣднимъ надо поставить и замѣчанія извѣстнаго изслѣдователя нашей старины и народности акад. *А. И. Соболевскаго* въ его курсѣ «Славяно-Русской Палеографіи» (Курсъ I-ый. Спб. 1901, стран. 33): «Для линеванія бумаги (также цѣлой тетради заразъ) употреблялась «*карамса*» [вѣроятно, здѣсь опечатка] доска съ туго натянутыми на ней нитями» (со ссылкою на рукопись, писанную около 1590 года).

Приводимъ о семъ изъ этой чрезвычайно любопытной рукописи (не моложе самаго начала XVII в.) выписку:

«.....О кара̑ се. Пе́вее на доще̃ке ромѣрити ро̊мѣрою. и наложи̑ ни́ти попере̃ны. | и приклей ѕасꙋшити. и второе наклей ѕасꙋши̑. По се̑ положа на странꙋ по нити длины. и по ни̑ ѡрѣѕати у попере̃ны̑ | ко̑цы вн̑ѣ кара̑сы. та̑ длинные вса̀ наложити, и приклеа ѕасꙋши̑. и второе наклея ѕасꙋши̑

длиныѐ. По сѐ | ѡлѣфити. клеитй клеѐ калукѡ нажико вѕе, или мѣдрою. и аще каракса в дѣть дѣлаѐся. и нити тѡсты наклада. аще ли вполдесть, и нити по нѐ налага. аще ли вчетвѣть, или ѡсмику. и нити потому навиваи.» | (рукоп. И. Публ. Библіотеки Q. XVII. № 67—л. 5 обор., строка 16 св. См. о ней также въ «Обстоят. описаніи славяно-россійскихъ рукописей, хран. въ библіотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова. М. 1825, отдѣл. II, № 195, стран. 343 слѣд.). Ср. у *Е. В. Барсова* въ его «Описаніи рукоп. и книгъ, хран. въ Выголексинск. библіотекѣ» (Спб. 1874, стр. 5—6), гдѣ читаемъ: [Въ Выголексинскихъ монастыряхъ] «Способъ писанія былъ слѣдующій: прежде всего обыкновенно заготовлялась книга изъ бѣлой бумаги. Книга эта разграфливалась особеннымъ образомъ. На доскѣ, соотвѣтствующей формату и величинѣ книги, слегка наклеивались довольно толстыя нитки. Доска эта накладывалась на листы книги и прижималась, вслѣдствіе чего на листахъ обозначались такъ называемыя *кераксы*, т.-е. графы, соотвѣтствующія расположенію нитокъ», Въ описи 1632 г. встрѣчается слѣдующая отмѣтка: «Книга съ ярлыкомъ, правило святыхъ отецъ помѣстные, писана скорописью въ десть *в день кораксы*, оболочено бархатомъ чернымъ, жуки и застешки мѣдные». (Не значитъ ли тутъ, впрочемъ коракса—грань, столбецъ?).

63. **Лицевая** сторона, т.-е. передокъ книги, противоположный корешку.

64. **Концы** корене — верхній и нижній кончики корешка къ верхнему и нижнему обрѣзамъ книги. Московскіе переплетчики называютъ верхній конецъ «головкой», нижній же—«хвостикомъ». См. 77.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

66. **Доровна.** Въ словаряхъ нѣтъ. Если принять въ разсчетъ толкованіе слова «рóзный» у Подвысоцкаго въ Арханг. обл. словарѣ и у Куликовскаго въ Олонецкомъ (изорванный, треснувшій), то наше слово могло бы означать: «до разрыва, до разъединенія на куски, до порчи».

67. **Доски.** Обыкновенныя деревянныя доски, вырѣзанныя по величинѣ книги, которыхъ всегда много имѣется подъ рукою у переплетчика, особенно оставшихся отъ старыхъ переплетовъ.

76. **Плети** — шнуры.—Въ древнѣйшее время каждая тетрадь пришивалась, послѣ сшивки, къ полоскѣ изъ кожи, иногда довольно широкой: съ теченіемъ времени кожа замѣнилась толстою бичевкою или ссученною веревкою: а на югѣ иногда ихъ замѣняли и просто лозинка, прутикъ. Эти послѣдніе привязываются въ швальномъ станкѣ къ *крючьямъ* (которые извѣстны намъ по Описямъ переплетной палаты Кирилло-Бѣлоз. монастыря 1635—1665 гг.). Далѣе описывается, какъ нужно для сшиванія приладить книгу въ станокъ. Въ описи упомянутаго монастыря станокъ этотъ названъ: «*скамья шитья*»; такъ называется онъ и у старыхъ саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ, въ Москвѣ же назывался «*устáвкою*».

77. **Наклейки**; ср. ниже «наклѣечки» въ строк. 296 слѣд.— куски бумаги, пергамена, кожи или матеріи, напр., холста, которые для прочности наклеиваются на корешокъ подъ поволочку книги.

77. **Обшивка** — то, что теперь извѣстно у нашихъ переплетчиковъ подъ именемъ «шнурки», ремешка, который обматывается (обертывается) нитями *(А. Н. Я.)*.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

79. **Потетрадно**—т.-е. перебирая по одной тетради (или печатному и письменному листу).

101. **Завначить**—отмѣтить.

107. 251. **Свону**—Т. Сл. IV. 158 (восточн.)—снаружи; съ улицы.

127—8. Тетрати изъ книги вонъ **попловутъ**, — т.-е. вылѣзуть, выйдутъ. Выраженіе образное.

129. **Поводка—Понаровка** — въ Т. Словарѣ Даля отсутствуютъ, также у Подвысоцкаго и Куликовскаго. *Поводка*—веденіе дѣла, пріемъ? *понаровка*—приснорoвка?

139—143 сл. **Горбъ** повыгнуть—т.-е. колотя по краямъ корешка, заставить сшитую книгу принять въ корнѣ выкружку, а въ обрѣзѣ вырѣзку (это достигается вырѣзкою крайнихъ тетрадей, см. ниже 195 сл. и 218—19).

144. **Грявная бумага**—ср. ниже (364) «списки», негодная бумага, напр., обрѣзки и проч.

147. 294. **Захабцы**—отступъ или выгибъ (горбикъ) у книги, отъ корешка нѣсколько большій толщины доски. Захабцы дѣлаются, чтобы дать помѣщеніе для доски переплета (крышки) въ томъ мѣстѣ, гдѣ край доски сближается съ краемъ корешка (вдавливается въ корешокъ), особенно при раскрытіи книги. Чтобы захабцы были ровны — бьютъ молотомъ но краямъ *(А. Н. Я.)*. — У теперешнихъ обыкновенныхъ переплетчиковъ называются «фальцами».

158. **Приздыновъ**—вѣроятно, вмѣсто *о* надо ȣ. Въ Т. Сл. Даля III. 427: «Приздымàть,—ды́нуть. *сѣв.* и *вост.* Приподымать, подымать ненадолго, невысоко, на время, для выпутія или подложки чего, для поправки».

172. **Толстая лучина**—замѣняетъ тупой ножъ для соскребыванія излишка клея *(А. Н. Я.)*.

175. **Назвмь**—т.-е. на землю. Ср. Т. Слов. Даля II. 425: «на́ земь» (нарѣчие).

178. **Ровдужный**—изъ ровдуги сдѣланный. *Ровдуга, ровдуга, рондуга* (старинное). Прдл. баранья, козья, оленья шкура, выдѣланная въ замшу: то же въ Сибири: оленья, лосиная замша. Т. Слов. Даля IV. 99.

213. **Дощечка**—т.-е. дощечка съ *ложкомъ* (ложкомъ), немного согнутая. Эта дощечка накладывалась на корешокъ поверхъ его (на зажатую въ тискахъ книгу). Нынѣче сперва обрѣзается книга, а потомъ уже лицевая сторона закругляется (выгибается). *А. Н. Я.*

229 и слѣд.—упоминаемыя здѣсь *наклейки* слѣдуетъ отличать отъ «наклеекъ,-ечекъ», о которыхъ была рѣчь выше (см. 77 и ниже 296). Въ доскахъ для крышекъ переплета для большей прочности вырѣзывается по углубленію, нѣсколько наискось къ корню книги (смотря по толщинѣ) и вгоняется туда пластинка (шпонка) съ клеемъ такой же величины: иногда же дѣлается и по двѣ шпонки, составителемъ «Подлинника» называемыя «наклейками» (253—5). *А. Н. Я.*

235. **Нарвы**—объясненіе этого слова см. выше въ замѣткахъ о говорѣ писца списка или его образца (стран. 40).

248. **Отволгнуть**—Т. Сл. Даля II. 740: «намокнуть, отбухнуть, отсырѣть, сдѣлаться влажнымъ, волглымъ».

252. **Вольный**—Т. Сл. Даля I. 243: ровный, умѣренный: въ самую пору. Ср. у иконописцевъ (Рав. стр. 87) «а сушити въ вольной печи...».—(с. 195) «в вольномъ теплѣ».

— Клей **карлукъ**—Т. Сл. Даля II. 93: старинное слово =

рыбій клей». Ср. въ соч. *Д. А. Ровинскаго* «Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка», № 129 стр. 105) по рукоп. Погод., поморск.:

«*Указъ какъ клей мочити карлучный* въ водѣ, и какъ разюкнетъ, умягчити въ рукахъ, только немного; а буде много іно смяти въ ступѣ. Да тоже положити клей въ иной сосудъ, і варити, чтобы кипѣлъ. *И книги въ тетрадяхъ* мазати *горячимъ* клеемъ, только бы мочи рукѣ терпѣть. А *кожа наклеивати на книгу*, чтобы клей *не горячь* былъ, *сквозь бы не проступилъ въ древо*».

265. **Шило**—одно изъ важнѣйшихъ орудій переплетчика. Въ старину, кажется называлось «*кóлка*» (отъ глагола «колоть»): упоминается въ описи 1665 г. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря среди другихъ «переплетныхъ снастей». (См. опись эту ниже въ приложеніяхъ). Подобное же орудійце встрѣчаемъ и у южныхъ славянъ, напр., въ сербскомъ типикѣ половины XVII ке вѣка читаемъ: «егда обрѣжеши *коломъ*...» (О немъ см. ниже, равно какъ и тексты его).

264. **Зазнадбать** — кажется, значитъ то же, что и «зазначить» (см. выше 101)? Дать знать, означить?

265. **Выверточка**—буравчикъ?

267. **Понутру**—по внутренней сторонѣ.

268. 278. **Рубежки**—въ Т. Сл. Даля IV. 108: *рубéжъ*—«зарубка, насѣка, рубецъ, знакъ отъ нарѣзки». Двѣ дыры соединяются «канавкою», чтобы избѣжать горба. *А. Н. Я.*

273. **Родожныхъ**—вм. ровдужныхъ, см. выше въ строкѣ 178.

298. (Наклѣечки) **портныя.**—Въ Т. Сл. Даля III. 332 отъ слова: «портно—*сѣв.* узкій, грубый холстъ, на крестьянскія и

рабочія «рубахи»: портъ — вообще пеньковая, посконная и льняная грубая пряжа, либо холстъ».

301. **Выймочка.**—Вырѣзки, чтобы шнурочки не были выше досокъ, отдѣлываютъ заподлицо. *А. Н. Я.* (Ср. 314 и 359).

315. **Зубочки** деревянные.—Деревянныя дощечки въ видѣ опрокинутой буквы «покоя» __ по толщинѣ книги накладываются съ двухъ сторонъ для сжатія верхняго и нижняго краевъ (со стороны обрѣза). Родъ зажимокъ, но неподвижныхъ. *А. Н. Я.*

315. В нижней доски под замки **гнѣзда** здѣлать.—На нижней доскѣ (иногда и на верхней) на лицевой сторонѣ ея вырѣзывается углубленіе для помѣщенія ремня (съ застежкою). Когда доски обтягиваются кожею, то дѣлаются прорѣзы, вставляется ремень и прибивается гвоздями (*А. Н. Я.*).—Ср. 383.

320. **Киноварь тертая.** Т. Сл. Даля II. 109: «ископаемое ярко-краснаго цвѣта, употребляемое въ краску и состоящее изъ ртути съ сѣрою; киноварь также дѣлаютъ искусственно».

У иконописцевъ см. въ соч. Рав. стр. 115 об. 23: «Киноварь (лучшая) Веницейская, цвѣтомъ искры свѣтлѣется у нея» и далѣе:

№ 105. «А киноварь *тереть* и баканъ Веницейскій съ водою, а буде ихъ на сухѣ терть, горять и будутъ нецвѣтны...

№ 104. И чернило и всѣ краски творитъ потому же на сухѣ, а кои краски трутъ на мокрѣ не таковы бываютъ цвѣтны».

321. **Кагѣдъ** — въ Т. Сл. Даля II. 80: «растительный, древесный клей, самотекъ». Въ церк.-слав. и р. слов. И. А. Н. 1847 г. — «вещество, видомъ подобное смолѣ, имѣющее свойство клея и истекающее изъ деревъ. *Аравійская камедь* получаемая изъ мимозъ. *Камедь изъ вишневыхъ деревьевъ*— вишневый клей».

У иконописцевъ употреблялись: «камедь *Александрійская* (134). *Цареградская*».—На ней растворяются всѣ краски и киноварь (Рав. стр. 115).

324. Краска в бумагу **вомреть** — впитываться, вбираться? Ср. у Рав. № 133 стр. 106: положити ртути.... уморя на рукѣ слюною.

326. **Желть**—въ Т. Сл. Даля I. 547 — «желтая краска, особенно желть Неаполитанская». У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго. стр. 87, № 59) въ Подл. «Составъ какъ свѣтъ писати»: Празелень, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прописка: *желть* да крутикъ вмѣстѣ (т.-е. для составленія празелени = зеленой краски)». Ср. тамъ же № 28: «*Желчь* веницейская», т.-е. желтая краска.

326. **Шижгаль**—желтая краска. У иконописцевъ называлась «шишгиль, жижгиль», употреблялась для писанія ризъ. См. въ соч. Равинскаго № 23: «жижгиль желтый ступками», стр. 110, № 141: «Указъ, какъ дѣлать шишгиль: Взять мѣлу да соку крушиннаго [крушина лонская—ягодный кустъ], три на плитѣ съ крушиною и засуши, будетъ шишгиль».

326. **Сурикъ**—въ Т. Сл. Даля IV. 371 «свинцовая, красная окись, идущая на краску». Въ соч. Равинскаго: «Желть да киноварь то станетъ сурикъ» (стр. 96, вып. 2). Ср. стр. 123.

327. **Баканъ** — въ Т. Сл. Даля I. 40: багряная краска, добываемая изъ червца; поддѣльная изъ марены и др. Иконописцы имъ пишуть ризы: у Равинскаго стр. 110: «въ Россіи начали его дѣлать въ XVIII вѣкѣ. Настоящій баканъ дѣлается изъ олова».

328. **Зелень** — въ Т. Сл. Даля I. 699: «зеленый цвѣтъ или краска относительно вида, качества, оттѣнка». У иконо-

писцевъ см. въ соч. Равинскаго № 23. стр. 81: «Празелень брусками. цвѣтомъ синевата». № 95: «Синило да желть. то станетъ празелень». Вѣроятнѣе. что подъ «зеленью» подразумѣвается вообще краска зеленаго цвѣта и составителемъ Подлинника о книжномъ переплетѣ.

328. **Крутикъ**—въ Т. Сл. Даля II. 206: «вайда. брусковатая *синяя* краска».

У иконописцевъ см. соч. Равинскаго № 28 (краска простая кладется въ шишгиль). Тамъ же № 59: «*Празелень*, да лазорь да бѣлила. единъ составъ. Прописка: желть да *крутикъ* вмѣстѣ». № 118. «Въ винѣ варить краску *крутикъ*. что крашенины красятъ».

329. «Приложи́ть кру́тику. еже есть *кубовой краски*».— Въ Т. Сл. Даля II. 213: «*Кубовая краска*. синяя растительная краска изъ растенія кубъ. индиго. Ср. *кубовикъ*, новгородскій холщевый *синій* сарафанъ: иначе: сандальникъ».

334. **Голубецъ**—въ Т. Сл. Даля I. 380: «*голубая* мѣдная краска: водная углекислая окись мѣди».

У иконописцевъ (Рав. 23): голубецъ Венецейскій: № 17 употребляется въ ризы: пробѣла: 19. свѣтъ.—№ 85. «Составить голубецъ. Лазорь берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени».

334. **Ярь и ярь мидянка**—въ Т. Сл. Даля IV. 700: «мѣдянистыя. ядовитыя соли. идущія въ краски: *ярь мидянка*. уксусокислая мѣдь. зеленая: *ярь венеціанская*. она же. очищенная: *ярь голубая*. голубая: *ярь трѣсянка*. зелень. краска растительная».—У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго). № 28. «*ярь* Венецейская... *мидянка* брусками. жижгиль»... № 107. *Указъ какъ ярь творить*. средній подпускъ. *Ярь* тво-

рить *шафрану* прибавить свѣжаго, омочить, да воды той шафранной, сливъ, положить немного и писать иконы или на чемъ хочешь».

334. Инін... полагаютъ в составленіи зелени шижгаль крутикъ **изугрин,** иніи шижгаль голубецъ и ярь.—Трудно рѣшить, какъ слѣдуетъ читать «*изугринъ*» за два слова или за одно, а еще затруднительнѣе объяснить его. Такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемъ сравненіе изъ трехъ членовъ, то третій членъ первой части легко могъ бы быть приравненъ къ послѣднему же члену второй части, т.-е. изугринъ=ярь. Нужно-ли сближать слово «изугринъ» съ сл. «угорскій» *) или выводить изъ греческаго τζιγκιάρι (греческихъ ерминій, издани. преосв. Порфиріемъ), что означаетъ: «веницейская ярь, ярь отъ мѣди» и по «Типику о церковномъ и настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія 1599 г.», изд. Н. И. Петровымъ (Спб. 1899, стр. 13) «ярь мѣдянка» — рѣшать не беремся: возможно, что слово «изугринъ» испорченное (вѣроятно, греческаго происхожденія) или плохо разобрано переписчикомъ.

335. Взявъ **рѣпу** и выскребсти и **сокъ** выжать. — Сокъ *рѣпы* въ видѣ составной части зеленой краски у иконописцевъ неизвѣстенъ и употребленіе его въ видѣ краски едва-ли не принадлежитъ личной изобрѣтательности составителя «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Изъ растительныхъ красокъ были извѣстны *шафранъ* и *ревень*, о чемъ см. ниже.

340. **Обшивка** книги. Обшивкою здѣсь называется то украшеніе наружныхъ концовъ корешка книги сверху и снизу, которое у нѣмецкихъ мастеровъ носитъ названіе «Kapital», а

*) Золото угорское (см. у Петрова, о. с., стр. 42).

писцевъ см. въ соч. Равинскаго № 23, стр. 81: «Празелень брусками, цвѣтомъ синевата». № 95: «Синило да желть, то станетъ празелень». Вѣроятнѣе, что подъ «зеленью» подразумѣвается вообще краска зеленаго цвѣта и составителемъ Подлинника о книжномъ переплетѣ.

328. **Крутикъ**—въ Т. Сл. Даля II. 206: «вайда, брусковатая *синяя* краска».

У иконописцевъ см. соч. Равинскаго № 28 (краска простая кладется въ шишгиль). Тамъ же № 59: «*Празелень*, да лазорь да бѣлила, одинъ составъ. Прописка: желть да *крутикъ* вмѣстѣ». № 118. «Въ винѣ варить краску *крутикъ*, что крашенины красятъ».

329. «Приложи́ть кру̀тику, еже есть *кубовой краски*».—Въ Т. Сл. Даля II. 213: «*Кубовая краска*, синяя растительная краска изъ растенія кубъ, индиго. Ср. *кубовикъ*, новгородскій холщевый *синій* сарафанъ; иначе: сандальникъ».

334. **Голубецъ**—въ Т. Сл. Даля I. 380: «*голубая* мѣдная краска; водная углекислая окись мѣди».

У иконописцевъ (Рав. 23): голубецъ Веницейскій: № 17 употребляется въ ризы; пробѣла; 19. свѣтъ.—№ 85. «Составить голубецъ. Лазорь берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени».

334. **Ярь и ярь мидянка**—въ Т. Сл. Даля IV. 700: «мѣдянистыя, ядовитыя соли, идущія въ краски: *ярь мѣдянка*, уксусокислая мѣдь, зеленая; *ярь венеціанская*, она же, очищенная; *ярь лазоревая*, голубая; *ярь травянка*, зелень, краска растительная».—У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго), № 28. «*ярь* Веницейская... *мѣдянка* брусками, жижгиль»... № 107. *Указъ какъ ярь творить*, средній подпускъ. *Ярь* тво-

рить *шафрану* прибавить свѣжаго. омочить, да воды той шафранной, сливъ. положить немного и писать иконы или на чемъ хочешь».

334. Иніи... полагаютъ в составленіи зелени шижгаль крутикъ **изугрин,** иніи шижгаль голубецъ и ярь.—Трудно рѣшить, какъ слѣдуетъ читать «*изугринъ*» за два слова или за одно, а еще затруднительнѣе объяснить его. Такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемъ сравненіе изъ трехъ членовъ, то третій членъ первой части легко могъ бы быть приравненъ къ послѣднему же члену второй части, т.-е. изугринъ=ярь. Нужно-ли сближать слово «изугринъ» съ сл. «угорскій» *) или выводить изъ греческаго τζιγκιάρι (греческихъ ерминій, изданн. преосв. Порфиріемъ), что означаетъ: «венецейская ярь, ярь отъ мѣди» и по «Типику о церковномъ и настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія 1599 г.», изд. Н. И. Петровымъ (Спб. 1899, стр. 13) «ярь мѣдянка» — рѣшать не беремся: возможно, что слово «изугринъ» испорченное (вѣроятно, греческаго происхожденія) или плохо разобрано переписчикомъ.

335. Взявъ **рѣпу** и выскребсти и **сокъ** выжать. — Сокъ *рѣпы* въ видѣ составной части зеленой краски у иконописцевъ неизвѣстенъ и употребленіе его въ видѣ краски едва-ли не принадлежитъ личной изобрѣтательности составителя «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Изъ растительныхъ красокъ были извѣстны *шафранъ* и *ревень*, о чемъ см. ниже.

340. **Обшивка** книги. Обшивкою здѣсь называется то украшеніе наружныхъ концовъ корешка книги сверху и снизу, которое у нѣмецкихъ мастеровъ носитъ названіе «Kapital», а

*) Золото угорское (см. у Петрова, о. с., стр. 42).

отъ нихъ перешло и къ нашимъ современнымъ переплетчикамъ въ Россіи. Послѣдними оно употребляется въ испорченномъ видѣ: капта́ль, ка́птель. По-русски старыми переплетчиками называются: «*загола́вками*» (моск.), *подздрами, подздрниками* (у саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ) и т. д. — «Прежде дѣлался каптель изъ полоски холста, въ которую заклеивалась подходящей толщины бечевка; верхній край приклеивался, выпускался наружу и оплетался нитками двухъ цвѣтовъ: бѣлою и красною или бѣлою и синею. Обертываніе кусочка холста нитями называется «обшивкою». *(А. Н. Я.)*.

346. **По воиную сторону.**—См. 107. 251.

350. **Оболочить**—покрыть сорочкою (т.-е. оболочкою изъ кожи или матеріи).

353. **Отругъ**—Т. Сл. Даля IV. 349: «стругъ кожевника, родъ двуручнаго скобеля»; см. ниже на страп. 88.

356. Тѣсто **солодяное**—ср. въ Т. Сл. Даля. 273: «солоди́ть тѣсто- -сластить легкимъ броженьемъ, превращая крахмалъ мучной въ сахаръ». Соложеное тѣсто». — «Солодья́ный *пск.* солодковатый, сладковатый».

359. **Выимка**, т.-е. вырѣзка, углубленіе: см. въ словарѣ и указателѣ.

359. **Губочка.** Загибъ кожи на корешкѣ внутрь (въ верхнемъ и нижнемъ концахъ). *А. Н. Я.*

362. **Правилочко** древяно. Нынѣ употребляется костяное и называется просто «косточкой» *(А. Н. Я.)* или «глади́лкою» *(Г. К. К.)*.

367. **Васмить** - въ Т. Сл. Даля нѣтъ (I. 52), есть лишь «басменная кожа тисненая?» - Въ словарѣ древне-р. яз. Срезневскаго нѣтъ. См. 379.

373. **Испотиха** — слегка, понемногу?

377. **Дорожникъ** — нынче называется «линейкою» *(А. Н. Я)*. Орудіе изъ желѣза въ видѣ лопаточки, которымъ по кожѣ проводятъ полоски (ср. 379) — «дорожничаютъ», какъ говорятъ переплетчики. При работѣ оно всаживается въ длинную деревянную ручку. О немъ будетъ еще рѣчь ниже; см. его рисунокъ и ссылки по Указателю въ концѣ книги. — Ср. здѣсь строка 393 — «выдорожить».

379. Басмить **колесами** и прочими **басьмами** басмить. — «**Колеса**» у московскихъ переплетчиковъ называются «*накатками* или рòльками, рòликами». Ими «накатываютъ» орнаментальныя полоски и проч. Въ Матеріал. для слов. древне-р. яз. И. Срезневскаго I, 44, имѣется только: «*Басма*, изображеніе хана, imago chani (со ссылкою на Ист. Гос. Рос. Карамзина VI, 92) и «басма у шолома мѣдяна» (Ор. Бор. Гос. 1589 г.).» Ср. въ «Русско-Франц. Словарѣ» Ф. Рейфа (Спб. 1835 г.) I, 19: «Басмà (turc *basma* empreinte) съ объясненіемъ: «статуя или портретъ ордынскихъ хановъ, который приносили въ Россію ихъ послы». Въ академическомъ «Словарѣ русскаго языка», ред. акад. Я. К. Гротомъ, т. I, стб. 120: «**басмà** (тюрк. «отпечатокъ») изображеніе ордынскихъ хановъ; шелковый снурокъ у диплома: тонкій на образахъ окладъ». Ср. тамъ же: «*бàсмённый. Басменнымъ дѣломъ* называлась выбивка фигуръ и узоровъ на тонкихъ сплющенныхъ металлическихъ листахъ. По легкости и дешевизнѣ оно было очень распространено. *Басменное* — тонкое, легковѣсное, листовое серебро, на которомъ тиснили разные узоры (травы). На иконахъ *басменными* дѣлались только оклады, т.-е. кòймы образа.» (Съ указаніемъ источника: «Въ лѣсахъ» и «На го-

рахъ» П. И. Мельникова): глагола же *басмить* и тамъ нѣтъ. *Басмить* надо объяснять нашимъ: «*выбивать* что-либо на чемъ». Въ описи казны патріарха Филарета Никитича 1630 г. читаемъ: «Книга Гранагравъ Руской, оболоченъ кожею красною, *выбита* золотомъ и серебромъ. во влагалищѣ черномъ, въ десть». (Ив. 294). Ср. въ описи 1655 г. (по изд. Ундольскаго) № 344: «...Псалтырь.... оболочена кожею красною, *басмы* золотные». — № 474. «...Прологъ (сентябрьск. половина).... *басмы* з золотомъ».—№ 1917. «...верхняя цка *басмена* сусалнымъ золотомъ....» — Еще яснѣе отмѣчено въ той же описи подъ № 7: «Евангеліе тетръ писменое, въ десть,.... Евангелисты серебряные золочены. *выбиваны басмою....*»

383. **Замки** прибить, — т.-е. застежки съ петлею и гвоздикомъ для застеганія книги. Ср. въ описи библіотеки Соловецкаго монастыря 1676 г. (по изд. С. А. Бѣлокурова № 974): «Двѣ книги Правил же, в полдесть: — одна з *замком* дачи Досиоея игумна (Рукоп. № 413).

387. **Подпускъ.** Я понялъ это мѣсто текста такъ. что для приклеиванія золота къ кожѣ переплета нужно мазать подпускомъ изъ яичнаго бѣлка; московскій же мой сотрудникъ, переплетчикъ А. Н. Яковлевъ, подъ подпускомъ вообще разумѣетъ «обыкновенный листъ кардона, вершка въ три ширины и произвольной длины. который обклеивается лощеною бумагой, чтобы золото не приставало къ бумагѣ и легче сходило (сползало)».—Въ иконописныхъ подлинникахъ среди добавочныхъ къ нимъ статей находятся рецепты. Вотъ два сюда болѣе подходящіе по изданію Ровинскаго № 100: «*Подпускъ подъ золото крѣпкій:* Клей рыбій растворить, толко доля яйца бѣлка, воды съ полъ скорлупы, камеди два зерна разогреть и развести

гораздо, доколѣ она станетъ велика, то подпущай подъ кожу и глади пальцемъ».—№ 122: «*Инъ указъ какъ подпускъ подъ золото дѣлать:* Бѣлокъ яичный бити до пѣны, той же устоится и подпущати подъ золото костью и зубомъ медвѣжьимъ: посушивъ, выглади, на лицѣ прежде вохрою подкинь на то безъ яйца, какъ золото накладывати прежде утолки чесноку и луку да выжми въ судно чисто, да пиши что хочешь, да перстомъ чистымъ возьми золото, да накладывай на зелье, да костью гладить».

390. **Рогаточка**—рогулька изъ вѣтки (напр., хоть отъ вѣника). *А. Н. Я.*

392. 408. 413. **Подводъ.** Ср. *подпускъ* (см. выше).

396. **Лутошечка**—здѣсь глоссою объяснено: «рукою голою отъ длани и лакти». По словарямъ слово неизвѣстное. Въ Т. Сл. Даля II. 279 читаемъ: *Лутоха, -шика, м.*—липка, съ которой снята кора, содрано лыко: она сохнетъ и вся чернѣетъ (*Ср.* луть, *м.* южн. луть, ж., зпд. лыко мочало)». Вѣроятно, одно понятіе напоминало о другомъ по нѣкоторому внѣшнему сходству. «Часть руки отъ кисти до локтя, которою иногда, напр., пригнетаютъ золото» *(А. Н. Я.)*.

402. **Обрѣзъ**. Здѣсь подъ «обрѣзомъ» разумѣется край сшитыхъ листовъ книги, сложенныхъ вмѣстѣ и обрѣзанныхъ сразу и ровною площадью. Происходитъ отъ выраженія: «книги обрѣзать». Но уже въ описи XVII вѣка Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря упоминается и *обрѣзъ* — какъ ножъ (круглый?), которымъ обрѣзывали книги.

404—5. **Обрѣзныя доски.** Доски, сдѣланныя по величинѣ книги, между которыми книга зажимается, чтобы обрѣзать ея листы.

IV. Примѣчанія къ тексту. I.

406. **Шафранъ.** О роли шафрана въ переплетномъ дѣлѣ будетъ говорено ниже, особенно въ примѣчаніяхъ къ III-му тексту (см. стран. 28, строка 33).—См. ниже стран. 74—5.

407. **Полиметъ**—въ Т. Сл. Даля III: «Полиментъ франц. позолотчк. Олонецкая глина, которою «полиментують», прокладывають ею кистью по левкасу, мѣста, идущія подъ глянцъ, лоскъ». — Переплетчикъ (московскій) А. Н. Яковлевъ сообщилъ, что полиментомъ называется «отвердѣвшая глина (красная или зеленая). Она наскабливается поверхъ обрѣза и протирается ватою, намоченною въ водѣ, подкисленной уксусомъ».

См. у Д. А. Ровинскаго № 65 (ср. еще на стр. 120): «И полиментъ составить.... а егда полиментить, тогда съ водою жидко разведи, и полиментить, а полиментить хотя дважды или трижды (стр. 90)». О запасѣ его въ прокъ см. тамъ же № 68.

409. **Бумага хлопчатая**—вата. Довольно часто упоминается и въ статьяхъ, прилагаемыхъ къ Иконописному подлиннику.

410. **Лапка заечья**—упоминается нерѣдко въ наставленіяхъ мастеровъ-иконниковъ.

411. **Зубомъ выглодить.**—Зубъ медвѣжій, волчій и безъ обозначенія упоминается въ рецептахъ Иконописнаго подлинника; онъ же былъ необходимъ и писцамъ стараго времени.

412. Басмами еже есть чеканцами на то устроенными набасмить.—«*Чеканы* употребляются и нынѣ лишь при позолотѣ обрѣза» (*А. Н. Я.*). Чеканами выбиваются рисунки холоднымъ способомъ, лишь силою удара на хорошо зажатую въ тискахъ поверхность обрѣза книги.—По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ *Ѳ. А. Королевымъ* (Симбирскій край), называются: «чеканки» или «набойники», ими же выбиваются на ризахъ рисунки.

V.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

II. „УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА“

(НА СТРАН. 21—23).

Описаніе рукописи.

Рукописный сборникъ Библіотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ № 925—1491, въ новѣйшемъ переплетѣ, на 26-ти листахъ въ 4-ю долю листа, включая въ этотъ счетъ и мелкія записи на клочкахъ бумаги, вклеенныя въ тетрадь. Листы писаны нѣсколькими почерками позднѣйшаго времени XVII—XVIII столѣтій или же, быть можетъ, мѣстами уже начала XIX в.

Л. 1—2: «Уставъ книжнаго переплета» напечатанъ выше на стр. 21—23 *). Этотъ текстъ написанъ почеркомъ, не повторяющимся болѣе въ означенномъ сборникѣ, и представляетъ отдѣльную тетрадочку въ два листа, на коихъ первыя три страницы записаны полностію. Эта тетрадочка носитъ слѣды отъ свертыванія пополамъ, вѣроятно, для удобства храненія ея въ качествѣ записки «для памяти». Эти листы 1—2 писаны, какъ можно усмотрѣть, южно-руссомъ. Попадается даже особое начертаніе буквы г для выраженія южно-русскаго выговора съ придыханіемъ.

Л. 3. Безъ всякаго заглавія съ самаго верху страницы начинается текстъ разныхъ рецептовъ изъ обихода иконника и проч., занумерованныхъ цифрами славянскаго алфавита. а҃. «Сыпати киноварь в малы҃ сосꙋ҃ мѣша҃ перстѡ҃...» Послѣдній на

*) За указаніе настоящаго списка этого памятника приносимъ глубокую благодарность С. А. Бѣлокурову.

19 обор. ѕ҃s. ѕка̑ какъ по мѣ҆ сѕсалны̑ золото̑ золотить. Мѣ̑ квасить во̑бѣлкѣ...»

На л. 6 обор.—другимъ почеркомъ по краю у обрѣза и отъ него къ тексту книги выписанъ одинъ или. вѣрнѣе. два отрывка, относящіеся къ тексту «Устава книжнаго переплета». (Ср. этотъ отрывокъ съ текстомъ III-го списка руководства о книжномъ переплетѣ на стр. 27. строк. 1 и слѣд. и строк. 19 и слѣд.):

«Какъ книги переплета̑ свяжи ровненко и крѣпко и согрѣ клею и книгу в тѐратѐ пома̑ клеѐ горящи̑ что̑ рука тѐпѣла и пере‹пле̑ суши и в доски положи и кожу приготовь. (Далѣе зачеркнуты три слова: а по обрѣзѕ) возми бѣлокъ яично̑ и положи в него воды трѐ и смѣ ша̑ гора̑до и мажь гдѣ золоти̑ и пото̑ клади золото на кожу и басми по золоту а басму намазыва̑ медо̑ или сало̑ говяжьимъ а какъ позолотишъ и выбасмишъ и три с просты̑ мѣстъ плато̑ мокры̑.» ||

На л. 7. з҃i. Оука̑ ка̑ золото класти на таѳтѕ ни̑ на пла̑... и ты клади золото вклѣи и какъ засо̑нѐ и ты глади ножкою ѕаечьею заднею.—(Ср. съ текстами на стр. 17. въ строкѣ 410 и на стр. 22. въ строкѣ 50).

На л. 9 обор. з҃в Оука̑ сѕсалное золото заложить на бѕмагѕ клѣи рыбеи... ѡчертити на бѕмагу подле *привилиа*...—(Ср. съ I-мъ текстомъ на стр. 15. въ строкѣ 362).

Л. 20. 21. Обрывки бумаги. склеенные вмѣстѣ. вклеены между 19 об. и 22 листами—съ записями рецептовъ.

Л. 21. «м҃. Ѳо̑штыгѐ ящикъ...» Это — родъ словарика съ русскимъ переводомъ словъ и русскою транскрипціею. Окончаніе текста. перенесеннаго съ л. 19 об. Въ концѣ: рп҃г. Затѣмъ другимъ почеркомъ:

Л. 22. ѕка̑ полиментѕ грецкая вохра.

V. Примѣчанія къ тексту. II.

Л. 23. Обрывокъ съ продолженіемъ записи словарика: цинобе кинова, бербля голубецъ...

Л. 24. Тексты: «Пойдемо до отца нашего с Василія великого. а за не вырази о и тое повиности на себѣ... *Протерій сенато* набожны мѣлъ дщерь барзо слично оуроды, которую бы пошлюби бгу. еди з слугъ его закохавшися вне хотѣлъ ю мѣти себѣ за жену...»

Л. 25. Таблица въ 8-ми графахъ, надписана: «вопро что есть осмь частей слова: отвѣтъ се есть...» Внизу: «сія осмъ частей слова иму в себѣ нѣкая раздѣленія писано ниже.»

Л. 25 обор. Таблица въ графахъ: «Кругъ миротворнь полны по рукѣ бгословлѣ разумѣющему его. Времена. от адама до потопа родовъ мину г. Лѣтописаніе Потопъ бѣ в лѣто ,явс мв кру слнцу бѣ. в. Кру лунѣ бѣ і. Основаніе бѣ г. Епата бѣ. ні. Индикт бѣ. з. Вруцѣлѣто бѣ. в. В ключе слово бѣ. ы.»

Л. 26. Таблица въ графахъ: «имя дѣлится в трое в мужеско, в женско, в срѣне, кончаеже ся мужско имя на ъ...»

Слѣдуетъ замѣтить, что основаніемъ сборника послужила, повидимому, объемистая тетрадка (л.л. 3—19 об. и 22),— трудъ какого-либо иконописца-сѣверянина. Руководство же къ переплетному дѣлу (л.л. 1 и 2) и приклейки на лл. 20, 21, 23 и особенно на 24 писаны какимъ-либо южно-руссомъ, понимавшимъ и польскій, и нѣмецкій языки и сдѣлавшимъ на немъ записи, особенно на польскомъ. Въ виду интереса, представляемаго сими статьями, относящимися къ иконописному подлиннику, предполагаемъ ихъ издать всѣ въ особой статьѣ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими подобными же.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ «УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА»

[illegible] 1—[illegible].

1. **Уставъ.** Ср. [illegible] I-го [illegible] и III (см. выше, стр. 2[illegible]) «[illegible]» и съ [illegible] XVII вѣка: «[illegible]» [illegible] «[illegible]».

2. **[illegible]** — [illegible] «[illegible]», ср. выше I. [illegible].

3. [illegible] — [illegible] въ [illegible] [illegible] подроб-ныя и [illegible] Н. П. Петрова: «[illegible] Некарія [illegible] стр. [illegible] «[illegible]» «[illegible]» и еще «[illegible]» [illegible] У Ровинскаго № [illegible] стр. [illegible] [illegible].

4. **[illegible]** — ср. [illegible] у Ровинскаго въ № [illegible] на стр. [illegible]

5. **[illegible]** [illegible] — ср. I. [illegible].

6. **Шнуръ** — [illegible] къ чему [illegible] Ср. [illegible] I. [illegible]3 и слѣд.

7. [illegible] — [illegible].

8. [illegible] — [illegible] Ср. I. 31[illegible]. [illegible]

V. Примѣчанія къ тексту. II.

10. **Между** шнуръ **холстъ** не очень тонкой **накладывать**.— Ср. I. 295 и слѣд. (298—9).

11. **Клестеръ**—ср. у иконописцевъ (см. Равинскаго № 46, стр. 85): «И какъ *мазать клестеромъ на холстъ* или тѣстомъ пшеничнымъ: сквозь не проходитъ, а отъ клея проходитъ и портитъ» (тамъ же, стр. 116).

13. Уставить **обрѣзъ** прямо и рѣзать одну сторону.—Тутъ подъ обрѣзомъ разумѣется орудіе — «снасть переплетная» (круглый или четыреугольный ножъ, отточенный лишь съ двухъ противоположныхъ сторонъ).

14. **Исподняя и верхняя поперешныя** стороны (обрѣза книги) — т.-е. нижняя и верхняя по ширинѣ книги отъ корешка (зада) къ передку (обрѣзу).

15. **Отвернувъ**—вывернуть изъ тисковъ.

16. **Дощечку**... или палочку.—Ср. I. 207 и слѣд.

18. По **линѣйки**—ср. I. 186 сл. (не упоминается).

19. Обрѣзать (доски) какъ быть **полямъ**.—Ср. I. 258 слѣд.

20. Красить или **зеленить**.—Ср. I. 328 слѣд.

— **Заголовки** плести.—Ср. I. 340 слѣд.

— **Одѣвать кожею**, и по оболочке.—Ср. I. 350 слѣд.

22. **Басмить**.—См. I. 367.

22. **Прокатами катать**. — «Прокатомъ» здѣсь названъ — *дорожникъ*. Ср. I. 377 сл. (см. примѣчанія).

— **Науголники**... накладывать. — Въ описи библіотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г. (на л. 321) упомянуты и наугольники: «Кнїга ѱатырь с слѣдованиемъ адрѣя агелова писмяная в подесть оболочена бахато вишневы наугоники оловяные ѕастеки *серебряные*.» — Наугольниками называются металлическія части въ видѣ уголковъ.

прикрѣпляемыя къ концамъ доски, особенно верхней, — для украшенія, а также для бо́льшей ея сохранности. Вмѣсто наугольниковъ иногда вбивались жуки (гвозди съ шариками и проч.).

— **Средники** — въ «Переписныхъ книгахъ Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщ. М. И. Соколовымъ» (М. 1890, стр. 31), отмѣчено лишь такъ: «Книгъ въ Тройце Живоначальной... Да евангилие другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ; на верхней цкѣ *на середке* распятие Господне, по угломъ д҃ евангилисты серебряны волляшные... на краехъ у обоихъ досокъ внизу по угломъ четыре жюки серебряные.» — Въ описи Сузд. Спасо-Евфимьева м-ря 1650 г. по изд. И. А. Шляпкина, стр. 71: «Книжица канунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольники и *середина* мѣдные, ветха.»

24. по *о́брѣзѣ* ѕолотомъ накладывать—, т.-е. по обрѣзу (но можно понять и иначе: — послѣ обрѣзки книги).

26. **полиментъ**—, о немъ см. примѣчаніе къ I, 407.

27. **кляромъ** мазать.—Слово *кляръ* нужно поставить въ связь съ словами, заимствованными отъ нѣмцевъ, можетъ быть, черезъ поляковъ: — «*клеровáть*» —чистить съ помощью, напр., масла и проч., «*клерсъ*» —чистый сиропъ изъ рафинированнаго сахара, *клеръ*, сженныя кости для перегонки и очистки чего и. т. под. Ср. ниже (28—9): «а *кляръ* дѣлать изъ яишнаго бѣлку, мало с водою растворенной»... См. ниже 42: мазать кистью кляромъ.

33. на лощеную бумагу. — Ср. примѣч. къ I, 387 (замѣчаніе А. Н. Яковлева о «подпускѣ»).

V. Примѣчанія къ тексту. II.

34. хлопчатою бумагою.--Хлопчатая бумага довольно часто упоминается въ статьяхъ и иконописнаго подлинника.

35. зубомъ *волчїимъ.*—Зубъ—это особое орудіе у переплетчиковъ: зубъ въ вставочной ручкѣ, оправѣ. У иконниковъ чаще встрѣчается медвѣжій зубъ. Можетъ быть, здѣсь это указаніе на обиходъ южно-русскаго ремесленника.

37. *травы чеканить*,—т.-е. насѣкать, тиснить узоры на обрѣзѣ. См. ниже 53.

40. между шнуръ.—т.-е. около корешка между бинтами.

41. желѣзнымъ *костылемъ* или *тупымъ* молоткомъ.—Костылемъ тутъ названо желѣзное орудіе изъ большого гвоздя въ видѣ глаголя или что-либо подобное. *Тупой* молотокъ см. I, 27.

43. *волгла*—, т.-е. влажная.

45. *колесами* катать,—см. I. 379.

49. ...нарезаннаго и наготовленнаго на подушки золота, а брать ево съ подушки **планцыремъ**. которымъ иконники золотятъ.

50. мохнатая *ножка заичья.*—Ср. I, 410.

53. *Травы.*—Въ Т. Сл. Даля: *Трáвы, стар.*, мелкіе листочками, усиками, цвѣточками узоры, разводы; расписныя украшенія на письмѣ. Ср. ниже 55: «а травы по корню и по доскамъ печатать»...—«Травами» назывались и виньетки—рисунки въ заголовкахъ грамотъ (у Григ. Котошихина: «травы золотомъ пишутца болшіе», «травы золотомъ на верху надъ писмомъ, а по сторонамъ не бываетъ»....) См. глава III, § 6.



VI.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ

III. „УКАЗА КАКО КНИГИ ПЕРЕПЛЕТАТИ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАН. 25—29.

Описаніе рукописи.

Рукописный сборничекъ, изъ котораго мы извлекли третій текстъ: «Оуказъ, како кн҃ги переплѣтати», былъ уже вообще разсмотрѣнъ со стороны его состава и значенія проф. Н. П. Петровымъ въ его статьѣ: «Типикъ о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ епископа Нектарія изъ сербскаго града Велеса 1599 года, и значеніе его въ исторіи русской иконописи (Спб. 1899)». Эта рукопись хранится въ Церковно-археологическомъ музеѣ при Кіевской Духовной Академіи подъ № 797 (Муз.), куда поступила въ 1895 г. по завѣщанію покойнаго Н. А. Леопардова. Судя по скорописному почерку, писана она въ самомъ началѣ XVIII вѣка на бумагѣ по опредѣленію проф. Петрова—1676, 1686 и 1697 гг., тетрадями въ малую осьмушку (форматъ листа 9. 5 см. × 14.9 см.). Переплетъ новѣйшій съ ярлыкомъ на корешкѣ: «Записки Епископа Нектарія 1594 г.». Начало утрачено: въ настоящее время всего листовъ по послѣднему перечету– 78, недостаетъ въ началѣ 5 листовъ или 10 страницъ, одного листа послѣ 25-го (нынѣшняго счета—карандашомъ) и, быть можетъ, еще одного листа=стран. 79—80 послѣ 32 листа (нын. счета).

Въ рукописи можно различить двѣ части:

I) лл. 1—65 включит. или стран. 11—145, гдѣ записаны

разныя наставленія («указы»), какъ отмѣчено проф. Петровымъ «относительно техники разныхъ видовъ свѣтскаго мастерства». Но очень много въ этой части и рецептовъ, относящихся до иконописнаго дѣла и проч. Здѣсь же мы находимъ на л. 29 обор. (—72 стр.): «Оука̂ како кн҃ги перепл҃ѣта̂», «Ѹ҆ка̂ како кн҃ги ба̂ми̂» (л. 30,—73 стр.—40 стар. пагинаціи), «Ѹ҆ка̂ како басмить по ѕолотѹ» (л. 30 обор.—с. 75), «Ѹка̂ како кн҃ги по ѿрѣзѹ ѕолотить или серебри̂», «Оу̂ка̂ како у кн҃ги красить ѡбрѣзъ» (л. 31, с. 75), «Ѹ҆ка̂ како полѵмѣнтъ составить по̂ ѕолото» (л. 31 об., с. 76), «Инъ ука̂ ѡ то̂ же» (л. 32 обор., стр. 78).

Далѣе карандашомъ въ послѣднее время отмѣченъ 33 листъ, а чернилами пагинаціи (стран.) 81, такъ что могли быть здѣсь же и еще статьи, относящіяся къ подлиннику о книжномъ переплетѣ, но утратились и даже сравнительно въ очень недавнее время. Дѣло въ томъ, что страницы чернилами перемѣтилъ какой-то не особо книжный человѣкъ и притомъ только листы этой первой части лл. 1—65 = стран. 11 – 146. Этому-то лицу принадлежатъ, вѣроятно, хозяйственные счета и ариѳметическіе разсчеты на пустыхъ мѣстахъ, напр. л. 37 обор., вставныхъ листахъ 64 и 64 об., 75 и друг. На 75 листѣ, можетъ быть, онъ же отмѣтилъ: «1861 года». Страницы чернилами отмѣчены лишь еще на л. 66 (147), обор. (148), л. 67 (149) и обор. 150.

II) Вторая часть начинается съ листа 66 и идетъ до конца сборника, т.-е. листа 87 обор., на которомъ чернилами мелко и въ давнее время арабск. цифрами отмѣчено: 100.

На л. 66 подъ заставкою поморскаго письма черными чернилами идетъ строка крупнаго письма киноварью: «Лѣта | ҂зр҃з^го^ июля въ кд^день^ | Написа̂ сиї типи̂ при де̂|жавѣ бл҃го-

чс̃тиваго и великаго | кн҃зя иоаіна васі̑евича | всеа росиі самодеж̑ца | изложено ѿ грѣческихъ | ѡбычаевъ ѿ цр҃ковно̑ и настенно̑ писмѣ много || (л. 66 обор.) грѣшнъі̑ и смиренны̑ еп҃кпо|мъ Нектариемъ ѿ се|ръбьския земъ|ли ѿ града | Оелѣ|са». Конецъ этого предисловія писанъ воронкою.

На л. 83 обор. нашлась еще статейка: «Инъ укѧ̑ ѡ зелье по̑ зо|лото» | , имѣющая отношеніе къ переплетному дѣлу. Ср. л. 30 обор.

Проф. Н. И. Петровъ отмѣтилъ уже связь между первою и второю частями настоящаго сборника и указалъ повтореніе однѣхъ и тѣхъ же статей въ той и другой частяхъ (см. стр. 6—7 отд. оттиска его статьи).

Считаемъ необходимымъ указать здѣсь, со словъ того же автора, что упоминаемый Нектарій, архіепископъ Охридскій, «проживалъ въ Москвѣ и присутствовалъ при вѣнчаніи на царство Бориса Годунова» (см. на стран. 4). «Въ 1613 году онъ назначенъ былъ Вологодскимъ архіепископомъ, а въ 1622 году проживалъ въ Москвѣ, на Троицкомъ подворьѣ, т.-е. подворьѣ Св. Троице-Сергіевой лавры, вѣроятно, на покоѣ» (тамъ же, стр. 5). То обстоятельство, что Нектарій проходитъ епископское служеніе и въ Вологодскомъ краѣ, очень важно для сужденія о составителѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», напечатаннаго нами хотя и по поздней рукописи на первомъ мѣстѣ. Мы замѣтили много общаго между текстами означеннаго Подлинника о книжномъ переплетѣ и статьями сборника, на содержаніе котораго мы только что указали. (См. примѣчанія къ тому и другому).

Напечатанные выше на стр. 27—29 тексты были уже воспроизведены и въ упомянутомъ изданіи проф. Петрова, но не

всѣ и при томъ безъ соблюденія особенностей письма подлинника (см. въ изданіи стран. 47—48 и 37.

Считаемъ также необходимымъ для полноты свѣдѣній о настоящемъ сборникѣ указать на особенности языка писца или составителей сборника: 1) л. 10 об. выть (стр. 41), 2) л. 11: ино, 3) л. 11: таганъ, 4) л. 11 об. кукшинецъ, 5) л. 19: жаратокъ (стр. 44).

Особенности, отмѣченныя подъ №№ 4, 5, принадлежатъ наиболѣе Вологодскому краю.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ III-го РУКОВОДСТВА, НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАНИЦАХЪ 27—29:

5. омочи *клеи* въ воду.— См. II, 3. Здѣсь идетъ рѣчь о мездринномъ клеѣ. Въ печатн. текстѣ у проф. Петрова стран. 41, въ рукоп. л. 11 обор.

7. руды,—т.-е. крови.

13. басмить п р о с т о *безъ золота*,—т.-е. безъ накладыванія золота.

14. **кожицу**.—См. IV, 1 (на стр. 81).

15. **басму**—См. I, 379 и 412.

22. при басменіи кожи *по золоту*—совѣтуется басму намазывать *медомъ* или саломъ говяжьимъ.

26. мажь обрѣзъ *вохрою красною*, что иконы пишутъ.

28. обрѣзки бумажные.—Ср. I, 144.

31. басмить *копытцами*—, вѣроятно, басмами въ видѣ луночекъ или дужекъ.

33. шафранъ.—Ср. I, 335.—Шафранъ употребляется и иконниками. (См. въ соч. Равинск., №№ 93 и 107).—

VI. Примѣчанія къ тексту. III.

Намъ попался еще одинъ рукописный сборникъ, въ которомъ помѣщена нижеприводимая статья объ *окраскѣ книжныхъ обрѣзовъ*. Такимъ образомъ это обрывокъ изъ рукописи *пятой* по счету—со слѣдами Подлинника о книжномъ переплетѣ. Это сборникъ, хранящійся въ Библіотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи подъ № 186, въ четвертку на 130 листахъ, писанный разными почерками XVII—XVIII стол. (можетъ быть, 1683 года?). Описаніе его см. въ «Описаніи 432-хъ рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской Духовной Академіи и составляющихъ ея первое по времени собраніе. Составилъ библ. А. Родосскій (Спб. 1894 г.)», на стр. 209. Въ этомъ сборникѣ на листѣ 82-мъ среди разнаго рода наставленій и рецептовъ, подобныхъ мелкимъ рецептамъ разнороднаго хозяйственнаго и воинскаго содержанія—извѣстнымъ намъ изъ первой части рукописнаго сборника Кіевской Духовной Академіи,—читаемъ почти безъ варіантовъ то же, что и въ нашей рукописи на строкахъ 32—35:

Указ как ꙋ книг красити обрѣз, | Возми шафранꙋ свѣжего и три і положи в платъ | и мочи в ꙋксꙋт и краси обрез ꙋ книги и ты самъ ꙋвидиш | да ревенем також и іными красками твори что | и шафраном вельми будет добро.

36. полѵмѣнтъ—см. I, 107.

37. червлень—красная краска Псковская и Нѣмецкая. См. у Д. Равинскаго. №№ 28 и друг. (ср. стр. 124).

39. мыло грѣцкое—употребляется иконниками для чищенія образовъ и кладется въ полиментъ.

40. масло льняное—употребляется иконописцами: см. Рав. стр. 118.

43. с просышкою—, т.-е. давая просыхать передъ повтореніемъ протирки.

45. на рѣзе—, т.-е. на предметахъ, гдѣ имѣется рѣзьба.

50. с лощеной бумаги.—См. II, 33.

53. по левкасу.—Въ Т. Сл. Даля II. 246: «*Левкасъ*—у иконописцевъ и позолотчиковъ: родъ жидкой шпаклевки, мѣлъ съ клеемъ, для подготовки подъ краску и позолоту; грунтъ».

53. кисью—писано по произношенію вм. кистью, или писецъ забылъ т проставить надъ строкою.

54. клѣемъ *гнилымъ*,—т.-е. начинающимъ киснуть, бродить.

VII.

IV. ОТРЫВКИ

ИЗЪ

ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ XVI XVII ВѢКА

И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ ЕГО.

Описаніе рукописи.

Разсматривая сборникъ начала XVII в. изъ той части собранія графа Толстова, которая попала въ Императ. Публичную Библіотеку,—подъ шифромъ — — Q. XVII. № 67, мы нашли въ немъ обрывокъ статьи съ указаніями, какъ переплетать книги. Любопытнѣйшее содержаніе этого сборника, на который мы уже имѣли случай ссылаться выше (см. стран. 44—45), описана П. М. Строевымъ и К. Ѳ. Калайдовичемъ на страницахъ 343—353 «Обстоятельнаго описанія славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ въ библіотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова»... (М. 1825 г.). Среди мелкихъ статей изъ иконописнаго подлинника, лѣчебника, обиходныхъ наставленій, необходимыхъ книжнику и доброписцу, намъ встрѣтилась и статейка, имѣющая для цѣли нашего труда тѣмъ бо̀льшій интересъ, что если не составленіе нѣкоторыхъ частей настоящаго сборника, то составленіе послужившаго для него образцомъ труда—надо относить въ XVI-й вѣкъ. См. статьи 1562, 1590 гг. и такъ далѣе до 1622 (по описанію на стран. 343—344). Здѣсь мы находимъ, *во всякомъ случаѣ*, *отзвуки слѣдовъ* столь рѣдкаго памятника, какъ иконописный подлинникъ, начальная судьба котораго все еще остается столь мало выясненной.

VII. Отрывки изъ подлинника о кн. перепл. IV.

Такъ какъ подробное описаніе всего сборника и изданіе статей изъ иконописнаго подлинника и нѣкоторыхъ другихъ по настоящей рукописи принялъ на себя А. И. Никольскій, то мы ограничиваемся здѣсь приведеніемъ лишь статьи, относящейся къ переплетному искусству и именно *о починкѣ переплета и оболочкѣ затылка книги кожею*. Сравн. съ мѣстомъ изъ текста I. строка 350 слѣд. (стран. 15) и друг.

..... 'А с вѣхїє кнׅиги ко̄ца снѧти: | ѿпари̑ водо́ю тѣлою плⷮ ѻмочи̑; а и̑лнѣся ма́слѡ книга. ѵ̓ннѧ̀ и̑лово́н бру҇сѡ̄ | ѿтирⷮ и̑. ѻмакі́н в мꙋкꙋ пшени̑нꙋ мⷣкꙋ; а̀ вготовꙋю книгꙋ в серѣкꙋ, всто́ | вн҇ тера. то̀ поср҇ єа̀ ꙋрє̀ всю̀ простегⷮ шѣкѡ̄. и̑ ро̑нѧ кни́га напꙋстиⷮ кленкꙋ | то҇ко, и̑ поср҇ тѣра̄ ножѣ древѧны̑ ꙋ̓гнести̑; а̀ хоⷮ ѕаⷮлок наклен-в(а̄) | и̑ свѧѕа̄ тѣра̄, и ѿро́нѧ, положи̑ втиск. а̀ доски не кла̄ти пꙋсти̑ свобо̄но, | и̑ напꙋсти̑ клє́ю то̄ко, и̑ по́сл ѕаⷮлок наклен҇ в ти́скⷯ.

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. **кожица**—, т.-е. кожаная оболочка. Ср. въ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года: л. 315: «Кн҇га еѵ҇листъ Ива҇ бгосло҇ одинъ вче҇ *в кожице*».

3. нужно читать: «мѣлкꙋ».

4. ***встовити***—опискою вмѣсто: «вставити».

— *еа*—любопытное наслѣдіе стараго языка XVI вѣка.

6. **ножемъ древянымъ**—сравни примѣч. къ I, 362.

— слѣдуетъ читать: «а хотѣти».

6. 9. **затылокъ**.—См. примѣч. къ I, 32.

7. 9. **в тиокы** и проч.—**Любопытно отмѣтить ударенiе на первомъ слогѣ.—Вездѣ** надъ выносныхъ буквахъ надъ строкою **ꙋ, а не у.**

VIII.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ СНАСТИ

I. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БѢЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1635 ГОДА И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

Приводимый ниже списокъ «переплетныхъ снастей» *) заимствованъ изъ рукописи Санктпетербургской Духовной Академіи (Кир. № 75/1314). На 1-мъ бѣломъ листѣ почеркомъ XVII-го вѣка она названа: «че̃вет̃ая кн̃га вбо́ще̂ коро̂е». (Книга переписная Кириллову монастырю). На 1-мъ помѣченн. листѣ имѣется слѣдующее заглавіе: «Книги переписные Кирилова Белооѕеръскаго мн̃тр҃ѧ что в̂ цр̃квахъ Бж̃ия мл̃дия ѡбраѕовъ. И свѣчь, и риѕъ и книгъ. И всякаго цр̃внаго строения. и наколоколнице колоколовъ ј на городе нарядꙋ и всякі̂ пушечныхъ ѕапасовъ и в орꙋже̂но̂ полате. рꙋжьѧ и всякие ратные ѕбрꙋи. И что в̂ мн̃трьско̂ ка̂нѣ денегъ. И сꙋдовъ серебряны̂ И что ѡловяныхъ. И мѣдны̂. Погребныхъ (обор.) И повар̃ены̂ сꙋдовъ ј ч̂то в̂ житницахъ хлѣба. И всꙋшилахъ в̂сякі̂ ѕапасовъ. И на погреба̂ квасовъ. И что на конюше̃номъ дворѣ лашаде̂. Переписи столника Кн̃ѕя Юрьѧ Ѡн̃дрѣевича Си̃цкого. Дı̃яка Васильѧ Прокоѳьева Лѣта. ҂зр̃мг̃. Генваря по. а̃і. число». (На 483 листахъ въ 8-ую долю листа, переплетено въ черную кожу сумкою съ тиснеиіями по кожѣ, съ ременною завязкою).

---

*) Сообщеніемъ указаній какъ на этотъ, такъ и на слѣдующій тексты, я обязанъ проф. здѣшней Духовной Академіи *Н. К. Никольскому.*

VIII. Роспись книжной переплетной снасти. I.

(л. 345). в книгохранитене
книжные переплетные снасти

тиски желѣзные. с ключем желѣзным
ящик переплетной с тиски
обрез колесной круглой. обрез ручной
молот боше пленованой.
три стружника медных. пять басем
колесных медных четыренадцать ба
семъ медных же втыльных розных
четыре наугольника медных
клещи волочильные
другие клещи обтиральные желѣзные
с шурупом
трение клещи острые пять крюков
желѣзных с шурупы
куски желѣзные с молотком |
(л. 345 об.) два наковальна с ножками
ножницы медь режют струг.
опоки медные
пила трение. клеяница
медная дощечка желѣзная
правильцо желѣзное
два молотка малых
двои тиски желѣзные обти
ральные долото кирка

Да в кѣлье казенные рулядѝ

кумгаⷩ мѣдно̀ заслоⷩ желѣзно̀
стуⷧ кожано̀
ꙗⷩдовка мѣдная чеⷬнила роⷥливаюⷮ
мешалка чеⷬнила мешаюⷮ желѣⷥная ||

ПРИМѢЧАНІЯ *).

1. книгохранитеня.—т.-е. книгохранительная палатка, гдѣ хранились книги, библіотека.

2. *книжные переплетные снасти*—, т.-е. всѣ приборы, снаряды, орудія, которые должны быть подъ рукою у переплетчика для работы.

3. тиски желѣзные *съ ключемъ*.—колесный *ключъ* похожъ на колесо съ двумя ручками, напоминаетъ каретный шкворень или кругъ желѣзный для отвертыванія.

4. *ящикъ переплетной* с тиски—деревянный ящикъ, гдѣ держатся всѣ снасти для предохраненія ихъ отъ растериванія, а также отъ пыли и ржавчины.

5. *обрѣзъ* колесной круглой и *обрѣзъ ручной*.—Здѣсь подъ обрѣзомъ надо понимать желѣзный или стальной ножъ въ видѣ металлическаго кружка, но у котораго отточены лишь два параллельно лежащихъ круглыхъ конца. Первый обрѣзъ—*колесной* это, вѣроятно, обрѣзъ, который вставлялся въ станокъ

*) Сообщеніемъ матеріала для многихъ примѣчаній какъ къ I Описи 1635, такъ и II Описи 1665 г.—я обязанъ *Ѳ. А. Королеву*.

(похожій на современный рубанокъ). а второй—просто тотъ же ножъ съ головкой-ручкой и притомъ ножъ гораздо меньшаго размѣра.

6. молотъ болшей *пленовальный*. — Можетъ быть *пленовальный* указываетъ, на плохую выработку молота (отъ слова *плена* изъянъ при ковкѣ, когда желѣзо не хорошо сварено), но, можетъ быть, это значитъ и иное: молотъ, который плющитъ въ тонкую пленку. Ср. I. 27.

7. *средникъ*. — См. примѣч. къ II. 22.

7—8. пять *басемъ колесныхъ*—ср. I. 379—380 (см. текстъ и примѣч.). «Накатки». (*Ѳ. А. К.*).

8—9. басемъ мѣдныхъ же *втычныхъ*, — т.-е. такихъ, которыя втыкаются—всаживаются на ручку при работѣ.

10. наугольникъ—см. II. 22. Теперь называются «штемпелями».

11. клещи *волочильные* — можетъ быть для вытягиванія проволоки и т. п.

12. клещи *обтирошные* желѣзные съ шурупомъ—отъ гл. «обтирать», стачивать. *Шурупъ*—винтъ, гвоздь съ нарѣзомъ, который не заколачивается, а ввертывается постепенно.

15. *крючки*, вѣроятно, крючья у швальнаго станка (ср. ниже въ описи 1665 г. строка 16—17—скамья шйя (т.-е. «шитья»). Этими крючьями оттягиваются, по прикрѣпленіи къ нимъ, плети бинты.

16. кузня желѣзна употребляются вмѣсто наковальна.

17. наковальню съ носками — съ нѣсколько острымъ краемъ.

18. стругъ — т. е. наструг, рубанокъ.

19. оковы мѣдные. «Оковой» называется—мѣдная жесть;

листъ мягкой мѣди извѣстной толщины. Латунная мѣдь—ломкая, а опока—мягкая. (Сообщилъ *Ѳ. А. Королевъ*).

20. пила *третная*.—Названа такъ отъ того, что зубчики ея оттачиваются тремя способами для прорѣзыванія бумаги или доски: пилить вдоль и поперекъ. У ней одинъ зубецъ отточенъ прямо съ одной стороны, а два—черезъ зубъ. (*Ѳ. А. К.*).

20—21. *клеяльница* мѣдная—посудина металлическая, въ которой варятъ и держатъ готовый клей.

22. *правильцо* желѣзное — линейка для вымѣрки и выправки.—Ср., впрочемъ, I. 362.

25. двои тиски *обтирошные*—ср. выше 12.

— *долото*—стамеска; *кирка́*—Т. Сл. Даля II. 110: «родъ мотыги, для земляныхъ, огородныхъ, или каменныхъ работъ».

27. *кумга́нъ*—Т. Сл. Даля II. 221: татарск. «металлическій азіатскій рукомойникъ, кувшинъ съ носкомъ, ручкою и крышкою».

29. *яндо́вка*—Т. Сл. Даля IV. 699: «и *ендова́*, низкая, большая, мѣдная, луженая брати́на, съ рыльцемъ, для пива, браги, меду; крестьяне зовутъ ендовой и деревянную, высокую посудину, жбанъ, коновку и проч.»

IX.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ СНАСТИ

II. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БѢЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1665 ГОДА И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

Текстъ, приведенный здѣсь ниже, извлеченъ изъ сборника рукописныхъ актовъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, со списками царскихъ грамотъ и т. п. документовъ съ ҏо҃г-го года (сентября) по ҏч҃ѳ (августа) на 611 листахъ. Означенный сборникъ хранится въ библіотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи (по дополнительному каталогу) подъ № А. 1—18; книга 24; въ листъ, въ кожанномъ переплетѣ сумкою съ завязкою. Въ этой книгѣ собраны офиціальныя бумаги монастырскаго управленія съ 1665—1691 г. — Печатаемая ниже опись переплетныхъ орудій и необходимыхъ къ переплетному дѣлу разныхъ хозяйственныхъ предметовъ относится къ 1665 году.

(л. 40) р҃ѳ҃г го҇ду апрѣля въ ві҇ де҇нь. роспи҇ митрьско҇ книжно҇
сна҇ти которую старецъ мо҇сеі ку҇пи҇ вкниге
ме взята у васия уха,
ти҇ки бо҇шие желѣ҇зные с ключемъ, о҇брѣзъ,
серѐникъ четвѐтно҇ кру҇лоі, ко҇ка, но҇ницы
двѣ пилы бру҇чатки, терпугъ, два молото҇ка
клепи҇, зубъчатка, да стышная, сере҇
ничекъ о҇смушно҇, кру҇ желѣ҇зноі пяти҇чно҇
пятни҇ с каменымъ кругом҇,
Да казѐныѐ сна҇ти
моло҇ бо҇шоі. другоо҇ малѐкоі,
да вно҇ придѣлывано по прика҇зу,
д҃, крюка болшихъ, г҃, крючка малы҇. дво҇ ти҇ки
ручные с ключами о҇дна в ни҇ гвоздильная,
нcorrectованец. кру҇ желѣзноі пяничноі
[другоі кругъ желѣзноі кру҇чато҇,] скамья
шия стругъ, шило,
(л. 40 об.) Апрѣля҇ въ кі҇, взято у слугі у артемья
Иванова книгопереплѐные сна҇ти по о҇пи҇ны
книгамъ дачи кнӣгохранителя ста҇ца ила
рио҇на р҃з҃к҃, го҇ду.
ти҇ки желѣ҇зные с ключемъ. дво҇ ти҇ки деревяные
испорчены. о҇брѣзъ желѣзно҇ с ключе҇, два
серѐника. г҃, басемъ втышны҇. Слово кни҇га
глѐмая все мѣдное, доро҇никъ, накова҇
нецо малѐкое, ножницы, тру҇бка. тисо҇ки

малѣкие. д҃, крюка скамѣны̑. Кꙋ̑ки желѣ͗ные
пика. молото̑. молотъ чѣмъ кн҃ги колотя̑
стрꙋ̑ вѣ̑хъ,
да трицать мѣ҃тъ навоникѡ̑ желѣзныхъ
чѣмъ по обрѣзꙋ и по золотꙋ травы набиваю̑,
да ꙋ него̑ взято книиные̑ снѧ̑ти что дѣлано
вновь
клещи острогꙋ̑цы клепи̑ ѡ̑брѣзывано̑, два
брꙋса два крюка переплѣныхъ да два ма
лѣ̑кихъ. три дороника мѣдные̑ колѣ̑ные
вѡ̑мь наꙋгѡникѡ̑ в черѐе а два в нихъ крꙋглѣ̑кие
(л. 41). Крꙋжа̑цо деревяное пика в черенью, и̑сти̑. да
малѣ̑кѡ̑ клепичѐ дороникъ в черенью сковорѡ̑ка клеа̑
ная мѣдная рꙋковедь желѣ͗ная, мешечикъ
малѣ̑кой, с сопѣлью двѣ доски дꙋбовые сна̑блены
чѣмъ тетрати ͗жимаю. два зꙋба чѣмъ золото
гладя̑, клю̑ деревяно̑, подꙋка на чѐ золото
рѣжꙋ̑. [два горшѐка мꙋравленые], ѡ̑рѣзъ чѣмъ
ѡ̑брѣзываю̑ доски. доски ломаные̑ которыми
тѐрати ͗жимаю̑, два молѡ̑ка трꙋ̑ка, пя̑ зꙋбѡ̑
в дере̑ца̑ ввязаны, щѐка в деревѣ,
и та ѡ̑боя снѧ̑ть что ꙋ василья и ꙋ ортѐя взята
того̑ чи̑ла ѡ̑дана в книгохранитѐлю книго
хранителю старцꙋ тарасꙋ еремѣ̑евꙋ,

IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. рог году — т.-е. 7173 г. отъ С. М. или 1665 отъ Р. Хр.

2. в кинеме—находилось мѣсто это гдѣ-то въ предѣлахъ нынѣшняго Бѣлозерскаго уѣзда.

4. тиски.... *с ключемъ.*—См. прим. къ Опис. I, 3.

– обрѣзъ.—См. I, 402; II, 13.

5. середникъ *четвертной* круглой—ср. ниже с. 7—8: середничекъ осмушной.

— *колка*—См. примѣч. къ I, 265. Вѣроятно, тоже, что шило.

— На мой запросъ по сему случаю къ извѣстному московскому любителю переплетнаго искусства, почтенному *Гр. Е. Евлампіеву*, я получилъ отъ него слѣдующія свѣдѣнія: «Въ прежнее время назывался *колкой* — заостренный гвоздь или шило, которымъ прокалывались книги и сшивались; даже, въ прежнее время, накалывалось колкой, и забивались деревянные гвозди и тѣмъ держалась книга».

6. пилы *брусчатки.*—Бываютъ пилы одноручныя; а здѣсь идетъ рѣчь о пилѣ съ брусками, двуручной, т.-е. обыкновенной пилѣ со станкомъ.

— *терпугъ*—крупный напилокъ.

7. *клепикъ*—въ Т. Сл. Даля II, 118: «Клепи́къ, *м.* чеботарный ножъ.—*Новгор. Костромск.* Тупикъ, затупленый ножикъ, сильно подержаный и источеный».

Примѣчанія.

— *зубъчатка*—зубильце; желѣзное зубило, чтобы рубить имъ мѣдь или желѣзо. Ср. у Даля Т. Сл. I. 719: «зубило, зубрило—родъ долота, для разсѣчки металловъ, обдѣлки камней, насѣчки терпуговъ и пр.»

— стышная—, т.-е (в) стышная, которая вставляется въ особую ручку. Ср. Оп. I. 8—9.

8. *кругъ* желѣзной *пятничной*, } Не ясно, для какой
9. *пятникъ* съ каменнымъ *кругомъ*— } цѣли служили.

13. д҃ *крюка* большихъ, г҃ *крючка* малыхъ—вѣроятно, идетъ рѣчь о крючьяхъ для швальнаго станка. См. Оп. I, 14. Ср. ниже въ строкѣ 27: «д҃ крюка скамейныхъ».

13—14. тиски *ручные* съ ключами одна въ нихъ *гвоздильная*.—Въ Т. Сл. Даля I, 356: «Гвоздильня. *Кузн.* наковальня съ дырой, для выковки гвоздевыхъ шляпокъ».—«Гвоздильня, *гвоздяная*—кузня, кузница, мастерская, гдѣ дѣлаютъ гвозди».

16. слова, заключенныя въ ломанныя скобки—въ подлинникѣ зачеркнуты.

16—17. Скамья шия,—т.-е.: шитья. См. I, 76.

17. *стругъ*—настругъ столярный. См. Оп. I, 18.

— шило—См. Оп. II. 5.

19—20. по отписнымъ книгамъ—занесено въ роспись дачъ.

21. р҃зв году, т.-е. 7162 отъ С. М. или 1654 г. отъ Р. Хр.

24—5. *слово-книга-глаголемая*,—то, что теперь называется у переплетчиковъ «словесниками»=мѣдная дощечка для тисканія на кожѣ верхней крышки переплета надписи: «кн҃га гл҃емаꙗ».

26. *трубка*—вѣроятно, орудіе для вырѣзыванія изъ мягкаго металла или кожи?

30. *набойниковъ* желѣзныхъ, чѣмъ по обрѣзу и по золоту

7*

травы набивають.—О «набойникахъ» см. примѣч. къ I, 412.—О травахъ см. II, 37—8 и 55.

34. клещи *острогубцы*—см. въ Т. Сл. Даля. II, 730: «Острогу́бцы, м. отрѣзныя клещи или щипцы, съ острыми губами, для отрѣзки проволоки.

— клепикъ *обрѣзывалной*—вѣроятно: старый тупой ножъ употреблявшійся зачѣмъ-либо при обрѣзываніи книги (?).

37 ....*наугольниковъ въ череньѣ*—здѣсь разумѣть надо не тѣ металлическія бляшки, которыя приколачивались на углахъ крышки переплета (особенно верхней), а орудія, всаженныя въ черенки—ручки: ими тиснились на кожѣ уголки. Теперь называются «штемпелями», они накладываются отъ руки.

38. *кружалцо* деревяное—Т. Сл. Даля II, 204: «Кружáло—снарядъ для черченія круговъ, разножка, циркуль; ворóба, доска, жердь, веревка, укрѣпленная однимъ концомъ на гвоздѣ и обращаемая другимъ вокругъ».

— *истикъ*—слово неизвѣстнаго значенія (?).

40. *рукоѣдь*—вставная ручка (т.-е. рукоять).

40—41. Можетъ быть надо читать: «мѣшечекъ... *съ сопелью*», т. е. съ воздуходувною трубкою, иначе *мѣхъ*.

41. доски снарблены. Въ Т. Сл. Даля IV, 249: *Снáрбливать*—сбить на шпонкахъ, сплотить доски поперечными, во всю ширину, брусками». (Смб., Пенз., Прм.).

41—2. *двѣ доски дубовые* снарблены, *чѣмъ тетради сжимають*.—Ср. I, 404—5.

42—3. два *зубы, чѣмъ золото клеймять*.—Ср. I, 411.

43. ключь *деревяной* — вѣроятно, ключь этотъ принадлежалъ деревяннымъ тискамъ, упомянутымъ выше въ строкѣ 22, см. на стран. 94.

— *подушка*, на чемъ *золото рѣжутъ*.—Ср. II, 31—2.

44. слова, заключенныя въ ломаныя скобки—въ рукописи зачеркнуты.

44—5. *обрѣзъ*, чѣмъ обрѣзываютъ доски.—См. Оп. I, 5 и II. 13.

46. *трубка*—см. выше. Оп. II, 26.

46—7. пять *зубовъ въ деревцахъ ввязаны*—, т.-е. оправленныхъ въ дерево, въ деревянной ручкѣ.



X.

ВЫПИСКИ

ИЗЪ СТАРИННЫХЪ ОПИСЕЙ МОНАСТЫРСКИХЪ И ДРУГИХЪ КНИГОХРАНИТЕЛЬНИЦЪ XV—XVIII СТОЛѢТІЙ.

1. ОПИСИ ЮГОЗАПАДНО- И ГАЛИЧСКО-РУССКАГО КРАЯ 1510—1731 ГГ. (СМ. СТРАН. 103).

2. ОПИСИ СѢВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ XV В.—1705 Г. (СМ. СТРАН. 110).

I.

Описи юго-западно- и галичско-русскаго края 1510—1731.

1510.

I. *С. Л. Пташицкій*: „Библіотека Великаго Князя Литовскаго въ Вильнѣ, въ 1510 году". (Библіографъ, 1888 г., № 1, стран. 4:—по рукоп. книгѣ Литовской Метрики въ отдѣлѣ Судныхъ Дѣлъ № 2 (II, А. 3), л. 153—„реиестръ книгъ рускихъ". Раннія изданія см. у *Крашевскаго*, Wilno. IV, 107; *П. Владиміpова*, Др. Фр. Скорина, стран. 15—6; Biblioteka Warszawska 1875 г. I. 277—281.

1. А еваньгели 2 на папери—одно крито серою одомашкою, а другое крито черленою одомашкою.

1554.

II. Реестръ пописованый скарбу церкви пречистое Богородицы манастыра Печерского у Киеве черезъ мене дворенина его кор. милости Лва Васильевича Чижа, Лета Божя нароженя 1554, мѣсяця марця 31 дня. (Напечатано въ соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митроп. Петръ Могила и его сподвижники". Т. I. Кіевъ, 1883, въ приложен. „Матеріалахъ для исторіи Западно-русской Церкви", стран. 6 слѣд.).

2. Еванъгелие оксамитомъ чорнымъ крыто и сребромъ добре оправлено, позлотисто (стр. 7).

3. Евангелие оксамитомъ чорнымъ крыто, медю оправлено, позлотистое...

X. Выписки изъ описей книгамъ. I.

4. Книги церковныи. Евангелие двое простыхъ безъ жадное оправы.

1557.

III. Археографическій Сборникъ документовъ, относящихся къ исторіи Сѣверо-Западной Руси, издаваемый при Управленіи Виленскаго Учебнаго Округа. Томъ IX. Вильна. 1870. 4°. № 20. стр. 49—55 (Ср. митроп. Макарія „Ист. Р. Ц.", т. IX. стр. 295 и 301): „1557. Опись вещамъ Супрасльскаго монастыря, составленная настоятелемъ его архимандритомъ *Сергіемъ Кимбаремъ*.—„Писано на бумажной тетради изъ 18 полулистковъ въ 16-ю д. л., безъ подписей, съ тремя печатями".

„Божею волею, я Сергіе, во оно время будучи страстный архимандритъ, для певное истоты, и по мнѣ будучимъ вѣдомости, изволилъ сій реистрикъ написавъ и печатію церковною запечатавъ, у скарбъ церковный положити, што есми обители Богородицинѣ Супрясльской...

Въ лѣто отъ начала міра 7065, индикта 10, тотъ то истый реистрикъ писанъ... || (стр. 53; А то пописаны книги:

5. ...а што дано отъ Кмиты по души Коробки, архимандрита Троецкаго, и съ Слуцка свещенныи сосуды сребряныи: потиръ, дискосъ, звѣзда, лжица, и евангеліе сребромъ оковано позлотито. А я другое евангеліе далъ сребромъ оправити... (стран. 51, стб. 1).

6. Да упросилъ есми у господаря пана его милости славное памяти евангеліе, коимъ его м. даровалъ нынѣшній митрополитъ и, оправивъ сребромъ съ позлотою, положилъ есми оное евангеліе на престолѣ великое церкви у мѣсто Жабиныхъ *) двухъ, што митрополитъ невинне отнялъ, а вышло на оправу его сребра 3 гривни и 24 золотники, а на позолоту 5 золотыхъ, и всего въ сребрѣ и

*) Въ Помянникѣ записанъ родъ Василіевъ Константиновича Жабинъ, подключаго Троцкаго.

въ позолотѣ и роботѣ чинить 15 копъ и 16 грошей (стр. 51, стб. 2).

7. Евангеліе паркгаменное сребромъ оправеное съ позлотою (стр. 52, стб. 2)....

8. А потомъ розроблено серебра церковного индиктіона 14-го у Вильни на окованіе евангелія и кадильницы и потиря и зъ дискосомъ и зъ звѣздицею и со лжицею... (стр. 53, стб. 1).

9. Евангеліе паркгаменное старое, новоокованное сребромъ съ позолотою со всихъ сторонъ. Другое Евангеліе напрестольное у великой церкви, новое съ оковы сребряными, съ позолотою (стр. 53, стб. 2).

10. Книга Псалтыря, въ десть, окованая позлотитыми пуклями *) (стр. 54).

11. Книга Требникъ и съ серебряными пуклями старый, въ полъдесть (стр. 54, стб. 2—55, стб. 1).

12. А потомъ еще прибавлено книгъ новописаныхъ: Требникъ въ десть, новый оксамитомъ чорнымъ покритъ, пукли и зъ полудесного Требника старого собравши серебряные на его изложены, а по серединѣ бляшка и зъ образомъ Іоана Богослова (стр. 55, стб. 2).

1579.

IV. Historyczne badania o drukarniach Rusko-słowiańskich w Galicyi. Przez Dyonizego *Zubrzyckiego*. Lwów. 1836.

---

*) Ср.: „У пугвицахъ потрахилныхъ и поручныхъ и въ шлягу и въ пуклях великихъ ризныхъ и поручныхъ и крестовыхъ и въ малыхъ пукολькахъ, кои на ризахъ и на завѣсцѣ малой перловой, и въ крыжикохъ потрахильныхъ перлового потрахиля...“

p. 59—60.—Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *S. Onufrego* **na dniu** 15. Maia 1579 roku przedsięwziętego....

13. Naprestolnych Ewanhelii dwoie, s r i e b r o m o p r a w l e n o oboie i pozłotisto oboie.

V. Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi Uspenia mieyskiey lwowskiej, teraz stauropigiańską zwaney, na dniu 11. Maia 1579 roku przedsiewziętego (ibid., p. 60. № 1).

14. Ewanheliie naprestolnoie s r e b r o m o p r a w l e n o po szotyrech uhliech 4 Ewanhelisty pozłotistych, a po s r e d k u t a b l i c a srebrnaia pozłotistaia, a na druhoy storonie 5 p u k l e v samych srebrnych.

1601.

VI. Реэстръ книгъ Львовскаго ставопольскаго (?) [Ставропигійскаго] братства, составленный въ 1601 г. (см. стран. 167, прилож. № XXI „Матеріаловъ для исторіи Западно-русской Церкви“ при соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митрополитъ Петръ Могила и его сподвижники“. Т. I. К. 1883 г.; ср. у Зубрицкаго въ отмѣч. выше соч. стран. 63):

15. Напередъ Евангеліе напрестольное тетръ въ зеленомъ з л а т о г л а в ѣ.

16. Второе напрестольное въ о к с а м и т ѣ брунатномъ, о п р а в л е н о с р ѣ б р о м ъ.

17. Третье напрестольное въ о к с а м и т ѣ зеленомъ, о п р а в л е н о с р ѣ б р о м ъ.

18. Служебниковъ два писаныхъ; служебникъ третій о п р а в н ы й с р ѣ б р о м ъ, тежъ писаный.

19. Псалтиръ толковый н е з в я з а н ы й (у Зубрицкаго: «newiazanyi»).

1692.

VII. Revisia Sosudochranitelnicy | to iest | Ozdoby, y Skrapenia Cerkwie S. przez nizey podpisanych | Braci nassych Wiernie Spisana, y

inotowana d. 19. Marca 1692 A. (Рукоп. сборн. 6-ки Ставропиг. ститута во Львовѣ Т. 451 = № 989; л. 21).

Ewangelie Oprawne.

20. Euangelium pisane oprawne w Tabin fiałkowy: stuki srebne pozłociste.

21. Euangelium pisane oprawne w czarny axsamit sztuki srebne biale bez klauzur.

22. Euangelium Greckie. w czerwonym Axamicie. Stuki oprawne biale.

23. Euangelium pisane, axamit wrorzysty sztuki pozłociste.

24. Euangelium drukowane, Sama Złota.

25. Euangelium roboty marcipanowaney srebrne Samb.

26. Euangelium Srebrne złociste Suto.

27. Euangelium Srebrne Same Cate. ||

стр. (об). 28. Euangelium w materią oprawne Sztuki srebrne pozłociste.

29. Euangelium w Axamit czerwony oprawne. Sztuki srebrne pozłociste.

30. Biblia drukowana w axamit czerwony oprawna, sztuki srebrne.

31. Palityrzy od Euangelij oprawne w srebro, bez Klauzur.

32. Służébnik w axamicie czerwonym oprawny we srebro.

Xięgi Cerkiewne (стр. 29).

33. Ochtai oprawny drukowany.

34. Klucz drukowany. РазѸмѣнiя.

35. Mineia pisana oprawna miesiąca gbra

36. Mineiv pisano oprawna.

37. Psalterz drukowany oprawny.

38. Sluzebnik in folio drugi in 4-to.

39. Триωдъ цвѣтнаꙗ.

40. Требникъ wielkj.

41: 12. Miney Moskiewskie y ieden Trebnik in 4-to.

42. Kalict. Ꙋчителнωе Еванге.ліе.

43. Ꙋставъ Moskiewski, с prologami na Caly rok.

1692.

VIII. Ро҃ бжого ҂аҳчв. Мца Априля два г҃. | Інвента Аппаратовъ црковныхъ гатѣ и срѣбра црк҃ве стаго бгоявленія. (Рукоп. б-ки Ставроп. Института во Львовѣ, № 261, л. 3):

44. Евліе чевоное Аксамитное срѣбрное Позлоцѣстое с пꙋклями золотими,

45. Евліе барщовое Аксамитное срѣбрное зо ωбо стронъ ωправное.

1731.

IX. РеѐСтръ книгъ | Аппаратовъ срѐбра | и Ины вещѐй во Стой Ѡбитѐли Подгорѐц | кои zревѣдованны пре велможнаго Ѡтца | Паковского. Archimandryte Lydycsŷskiego | y Przez Wielebnego Imci (=jego mości) Oyca Sanowskiego Namiestnika | Uniowskiego. 1731 Roku. Miesiaca Wrzesnia 29 os. (Рукоп. Ставроп. Института во Львовѣ, № 149—306).

46. Евг҃ліе дрꙋкꙋ Лво: аzамѣ(то) червонимъ покрита в сребро ωправное

47. Евг҃ліе дрꙋкꙋ Лво: аzамѣто ѿблочистимъ покритоѐ в сребрѐ ѿправнѐе

48. Евг҃ліе в сребро ѿправнѐе, аzамѣто зелѐни просто злоцѣсто

1731 года.

49. (об.) Ев҃гліе др҄ꙋкꙋ Лвѡ҃: подтарѐнꙋсъ ѿправнѐе

50. в Голꙋбици Еѵ҃ліе др҄ꙋкꙋ Лвѡ҃: подтарѐнꙋсъ ѿправнѐе

51. Ев҃гліе писа̀нное подтарѐнꙋсъ ѡпра̀вное

52. Ев҃гліе др҄ꙋкꙋ Лвѡ҃в: аѕамѣтѡ҃ червѡни҃ покритѐе, в҆ юебро ѿпра̀вноѐ

53. Ев҃гліе др҄ꙋкꙋ Лвов҃: аѕамѣтѡ҃ червонѝмъ покритоѐ в҆ юебро ѿпра̀вное

54. Тестаментъ по небѡ҃чи҃кꙋ ѿцꙋ Іѡни̇кїю подтаренꙋсъ пра̀вный

55. Ап҃тлъ др҄ꙋкꙋ лвовскаго,......

56. Ѱалти̇ръ і҆н҃фолѣѡ҆ Др҄ꙋкꙋ кіевска̀го подтаренꙋсъ зелѐна права̀

57. Ирмолоичи̇къ Ін ѿктавѐ Болга̀рскїй писа̀нный.

58. Сꙋбѡ̀тникъ Інфольѿ писанный грубый

59. Сꙋботникъ Інфолѣѿ писа̀нный тоншїй

60. Пꙋрпꙋра̀ албо панади̇рикъ Інфолѣо

61. Кни̇жка апѡ̀крисисъ Інква̀рто.

II.

Описи сѣверо-восточной Руси XV в.—1705 г.

XV в.

X. Н. Никольскій. Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлоз. м-ря, составл въ концѣ XV в. Спб 1897. Изданія И. Об. Л. Др. П. № CXIII.

62. Съборникъ | Ѳедосьевьскои с ы р х о ю (л. 132; № 133).

63. Да два еваⷢилїа́. Ѿпракосы ѥдино на хартїи ѿ к о в а н о (л. 129: 3—4).

1545—1591.

XI. Изъ Описей библіотеки Іосифова (Волоколамскаго) монастыря 1545 и 1591 г.г. (по изданію *К. И. Невоструева* въ Отчетѣ объ XII-мъ присужденіи наградъ графа Уварова за 1869 г.).

64. Апостолъ князя Ивановскій Борисовича Рузскаго безъ заставицъ, переводъ доброй, з а с т е ж к и н а с п н я х ъ мѣдяны, п о в о л о ч е н ъ кожею (стр. 175).

65. (По описи 1545 г.) Евангеліе въ десть, въ большой церкви на престолѣ, письма Герасима Черного, е в а н г е л и с т ы с р е б р е н ы, д с к а б а с м я н а я (стр. 177).

66. Евангеліе, заставицы на краскахъ, п о в о л о к а з у ѳ ь вишнева ветха, писмо Архангелского діакона Стефана Тверитина (стр. 185).

1551.

XII. 1551 Октября 1. Опись Корѣльскаго Николаевскаго монастыря (изданная въ Актахъ Историческихъ, собран. и изд. Археографическою Коммиссіею. Томъ I. 1334—1598. Спб. 1841, № 158, стран. 283—4).

67. ...да книгъ новыхъ: Еуангеліе тетръ, на бумазѣ, волочено отласцомъ посконнымъ, съ Еуангелисты съ мѣдяными, да другое Еуангеліе тетръ же, въ полдесть, волочено крашениною, со Еуангелисты жъ съ мѣдяными... (с. 284).

68. Да игуменъ Ефремъ въ монастырь Пречистой и Чюдотворцу Николѣ послалъ съ строителемъ съ Кирьякомъ: Еуангеліе апракосъ, въ десть, поволочено отласомъ багровымъ, а въ немъ прокладка шелковая ткапая съ кистьми... А отписной списокъ писалъ Вознесенской дьякъ Кайдалъ Өедка Ивановъ сынъ, лѣта 7000 шестьдесятнаго Октября...

1579.

XIII. Лѣта 7088 (сентября—т.-е. 1579 г.). Книги церковные Благовѣщенія Пресвятѣй Богородицы соборного храма и предѣловъ ея у Соли Вычегодцкіе на посадѣ (издана П. И. Савваитовымъ въ его трудѣ: „Строгановскіе вклады въ Сольвычегодскій Благовѣщенскій соборъ по надписямъ на нихъ". Спб. 1886 г.—Памятники древней письменности и искусства О. Л. Д. П., № LXI.

69. Евангеліе напрестолное печатное, въ десть оболочено камкою ценинною *); а окладъ на цкѣ, Распятіе Господне и Евангелисты серебряные, золочены (басменые); за-

*) Вм. „камкою цѣнинною" приправлено: „отласомъ ветхимъ цвѣтнымъ". Примѣчанія какъ это, такъ и слѣдующія принадлежатъ издателю П. И. Савваитову.

стешки и жучки серебряные. Положеніе Іоаникѣя Строганова (стр. 41).

70. Евангеліе напрестолное печатное, въ десть оболочено бархатомъ зеленымъ золотнымъ; цка предняя серебромъ обложена чеканная, позолочена: Распятіе Господне и Евангелисты чеканные, золочоны; да на цкѣ каменье въ гнѣздахъ; застешки серебряные съ винноты; а на другой сторонѣ, на цкѣ задней, жучки серебряные рѣзные, золочены. Положеніе Никиты Строганова.

71. Евангеліе напрестольное печатное, въ десть, оболочено бархатомъ черчатымъ золотнымъ; цка обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на передней цкѣ Деисусъ на серединѣ, а по узгамъ и Евангелисты да два праздника серебряные, позолочены, съ каменьемъ; а застешки и жучки серебряные, золочены, съ винноты. Положеніе Никиты Строганова.

72. Евангеліе напрестольное писменое, въ десть; положеніе Аѳонасья попа Яковлева сына Почечюева; а бархатомъ обволоклъ (глаткимъ лазоревымъ), и Евангелисты серебряные, и Распятіе Господне, и застешки и жучки серебряные, положеніе на то Евангеліе Никиты Строганова *).

73. Евангеліе писменое, въ десть, оболочено бархатомъ голубымъ: а предняя цка обложена серебромъ золоченымъ, басмою: а на серединѣ Распятіе Господне, а по узгамъ Евангелисты серебряные золочены, съ каменьемъ; а застешки

*) Далѣе приписано: „И тѣ серебряные Евангелисты и застешки въ Литовской приходъ содрали; а положено въ то мѣсто Евангелисты мѣдные басемные, золочены, и застешки мѣдные“.

и жучки серебряные, съ винноты, рѣзные. Положеніе Никиты Строганова *) (стр. 41).

74. Книга Евангеліе, печать Московская (115 году), напрестолное, оболочено бархатомъ рытымъ на черчятой землѣ; а цка обложена серебромъ, травы золочены, рѣзные по серебру, и Евангелисты серебряные рѣзные, чернью навожены; застешки и жучки серебряные, съ оинотомъ. Положеніе Никиты Григорьева Строганова. У прокладки ворворки жемчюгомъ сажены (стр. 42).

75. Евангеліе напрестолное, писменое, въ полдесть; оболочено бархатомъ лазоревымъ; на цкѣ Распятіе Господне и Евангелисты серебряные басменые, позолочены; застешки и жучки серебряные гладкіе. Положеніе Никиты Строганова **) (стр. 45).

76. Книга Евангеліе печатное, въ десть, положеніе Михаила Баженова по Иванѣ Корниловѣ, оболочено бархатомъ черчятымъ; Деисусъ и Евангелисты серебряные, позолочены, да жемчюговъ сто тритцать да пять жемчюговъ, да десять каменей; застешки и жучки серебряные, позолочены. А обкладъ весь серебряной, и жемчуги и каменье, что на Евангелiѣ, и бархатъ положеніе Семіона Аникѣева сына Строгонова (стр. 99).

77. Евангеліе писмяное, въ полдесть, напрестолное, оболочено бархатомъ зеленымъ; на цкѣ Распятіе Господне и

---

*) На полѣ записано: „И то Евангеліе въ Литовской приходъ со всѣмъ угибло".

**) На полѣ помѣчено: „И съ тово Евангелія въ Литовской приходъ Евангелисты и застежки и жучки угибли".

Евангелисты серебряные басемные. позолочены: застешки и жучки серебряные (стр. 100).

1586.

XIV. Подлинная сотная выпись, данная въ 1587 г. по челобитью игумена Іова съ братьею, съ книгъ Сольвычегодскихъ писцовъ Аѳанасья Иванова Вельяминова и дьяка Ивана Григорьева, которые въ 1586 (7094) году описывали земли и имущество Коряжемскаго монастыря (по изданію *Н. П. Лихачева* въ „Библіографѣ", г. 5, за 1889 г. № 3, стран. 86--7).

78. ...А в писцовыхъ книгахъ... написано: лѣта 7094 году в Усолском уѣзде воколргородномъ стану монастырь Николы Чюдотворца Коряжемскаго монастыря на рекѣ на Вычегде и на усть рѣчки Коряжмы. А на монастырѣ храмъ Никола Чюдотворецъ... А книгъ в церкви два евангилья напрестолные одно оболочено дорогами евангилисты серебрены позолочены, а другое оболочено крашениною выбойчатою...

79. Книга Постригальник облочен мухояром червчатымъ в полдесть...

1592—3.

XV. Списокъ съ писцовой книги 7101 (1592—3 г.) землямъ Троице-Сергіева м-ря письма и мѣры Меншова Григорьевича Волынскаго и подьячаго Поспика Степанова (хранит. въ б-кѣ Тр.-С. лавры № 609, л 1—131) по изданію И. Р. Геогр. Общ. Писцовыхъ книгъ. Ч. I. 1877—1895 г.г. (I. 1. с. 783).—Дмитр. у. стан. Повельскій, с. Жестылево (на р. Якоти, хр. Преч. Богород.)...

80. Евангеліе тетръ, въ десть, па бумагѣ, обложено отласомъ таусиннымъ, евангелисты мѣдены.

— Дмитровск. у., станъ Берендѣевской, с. Рождественское на р. Нудотѣ, ц. Николы чудотв. (I. 1. стр. 753).

81. Евангилье на престолѣ тетръ, въ десть, на бумагѣ,

облочено зуфь зелена, на евангильѣ на среди кресть серебрянъ золоченъ литой. 2 евангилисты серебряны басменые золочены.

— Дм. у. станъ Ижевской (стр. 771) с. Петровское (на р. Мологощѣ).

82. На престолѣ евангилье печатное, въ десть, на бумагѣ, облачѐно зендью *) лазоревой, а на немъ распятіе Христово, евангилисты мѣдяны.

— Дмитровск. у. ст. Каменскій, с. Синково, на рѣк. на Варваркѣ, а въ селѣ хр. Николы чудотв., кн. I. 1. стр. 743.

83. ...на престолѣ евангилье апракосъ на бумагѣ, въ полдесть, облочено зендснію, а на немъ евангилисты мѣдены.

-- Дмитр. у. ст. Каменскій. Слц. Маринино хр. Николы чуд., стр. 748. I, 1.

84. ...на престолѣ евангиліе, въ полдесть, на бумагѣ, оболочено выбойкою, евангилисты мѣдены.

1595.

XVI. Лѣта 7103 (1595) апрѣля въ 11 день по приказу строителя старца Гурья переписано въ церквахъ и въ ризнице все на лицо: образы и образовъ кузни золотые и каменье и жемчуги и свечи и книги и ризы и сосуды церковные и въ гробницахъ надъ родители покровы (по изданію проф. *М. И. Соколова*: „Переписныя книги Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщилъ М. И. Соколовъ. Москва, 1890. Отд. оттискъ изъ Чтеній въ Моск. Обществѣ Ист. и Древн. Росс. за 1890 годъ, вып.).

85. Книгъ въ Тройце Живоначальнои (стран. 30):

Въ отписныхъ книгахъ написано на престоле евангилье апракосъ въ десть на бумаге, верхняя цка серебряна золочена, Евангилисты серебряные съ чернью волвяшные, кругъ

---

*) Ср. тамъ же стр. 776: стихарь зенденинenъ дымчанъ.

Евангилистовъ въ одну прядь сажено жемчюгомъ, исподняя цка поволочена отласомъ золотнымъ, жюки серебряные и застѣжки серебряные позолочены; у евангилия застилка съ трехъ сторонъ на отласе на червьчатомъ, въ узоре сажено жемчюгомъ; а далъ то евангилие Дмитрей Ивановичъ Годуновъ.

И после того Дмитрей Ивановичъ то евангилие імалъ къ себѣ къ Москве строити; нынеча на томъ евангилие верхняя цка серебряна чеканная золочена, на неи распятие Христово, съ сторону Пречистая Богородица, а зъ другу сторону Иванъ Богословъ; по угломъ 4 Евангилисты на цкахъ на серебряныхъ золочены чеканные; на той же цкѣ 4 яхонты, а около распятия Господня и около Евангилистовъ и около цки сажено жемчюгомъ въ одинъ рядъ; отъ верхние цки переплетка и исподняя цка поволочено отласомъ золотнымъ съ розными шолки, да около исподни цки обложено серебромъ по краемъ съ четырехъ сторонъ и позолочено; да на тои же цкѣ 5 жюковъ серебряныхъ литыхъ позолочены; да 2 застѣшки серебряны золочены рѣзь; у нихъ 2 пробойца серебряны жъ золочены резь; да 3 застилки отласъ червчатъ па прутье на серебряномъ; сажены застилки жемчюгомъ, а кругомъ жемчюговъ веревочки золотные, и по краемъ у застилковъ сажено жемчюгомъ въ одну нить, да обложены по краемъ плетенки золотные; подложены застилки камкою жолтою; да въ верхней цкѣ и въ застилкахъ 14 пробойцовъ серебряны золочены; въ евангилие 7 прокладицъ розныхъ шолковъ плетены зъ золотомъ; а въ головахъ у прокладицъ кляпышъ шолкъ червьчатъ зъ золотомъ, у него по краемъ сажено жемчюгомъ въ три нити сряду, посреди кля-

пыша сажено жемчюгомъ да кенетелью золотною; у прокладицъ 7 кистей розныхъ шолковъ сканы зъ золотомъ, а на верху у нихъ 7 же ворворокъ сажены жемчюгомъ (стр. 30—1).

86. Да евангилие другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червьчатымъ золотнымъ; на верхней цкѣ на середке распятие Господне, по угломъ 4 евангилисты серебряны воляшные, да застилки тесмянные; пробойцы и круки серебряны: на краехъ у обоихъ досокъ внизу по угломъ четыре жюки серебряные (стр. 31).

87. Да евангилие апракосъ въ десть на бумаге, поволочено камкою бѣлою, четыре Евангилисты мѣдные золочены (стр. 31).

88. Да евангилие тетръ въ десть на бумаге; на немъ цка мѣдная золочена верхняя; евангилисты мѣдные жъ золочены. И то евангилие отдано за монастырь на престолъ къ Ивану Богослову (стр. 31).

89. Да Сенаникъ въ полдесть на бумаге писанъ, оболоченъ сукномъ черленымъ (стр. 34).

90. Книга Иванъ Листвичникъ въ полдесть на бумаге писана, да Трефолой въ полдесть на бумаге, да Псалтырь въ полдесть, да въ ней Часовникъ печатной приплетенъ (стр. 34).

XVII в.

XVII. Опись Софійскаго Новгор. собора, составл. въ началѣ XVII в. (отрывки напечат. И. К. Купріяновымъ въ статьѣ: „Историческій очеркъ Софійской библіотеки“—въ Извѣстіяхъ И. Акад. Н. по Отдѣленію русск. яз. и словесн., т. V. Спб., 1856 г., стлб. 367) въ отд. оттискѣ: Спб. 1857 г., стран. IV, въ выноскѣ. Тоже см. въ статьяхъ:

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

„Отрывки изъ расходныхъ книгъ Софійскаго дома за 1548-й годъ". Доставлены И. К. Купріяновымъ (въ Извѣстіяхъ Имп. Археологич. Общ. т. III, в. 1 (1861 г.), стбц. 32—54 и тоже первой половины XVII вѣка (1635—46 г.) см. тамъ же, стбц. 366—386.

91. Служебникъ въ полдесть на бумагѣ, письмяной; заставки всѣ писаны золотомъ; обложенъ камкою зеленою; застежки и спни и забои серебрены золочены (стб. 367).

92. Служебникъ Леонидовской писмяной въ полдесть, оболоченъ камкою багровою; застежки и спни серебреныя литыя.

1605.

XVIII. „Опись монастыря Николая Чудотворца на Ляткѣ, близь Рюрикова городища, подъ Новгородомъ". Сообщ. И. К. Купріяновымъ (Извѣстія И. Археологич. Общ. Т. IV. Спб. 1863 г., стлб. 424—442).—Опись „лѣта 7112 (1605) сентября въ 14 день составлена по приказу митроп. Новгор. Исидора Спасъ-Нередицкаго м-ря игумномъ Іоною и подьячимъ митрополита Вешнякомъ Поздѣевымъ".

93. На престолѣ евангелие вдесть писменное тетръ оболчено, бархатъ цвѣтной по бѣлой земли, на евангеліи Спасовъ образъ и Пречистой Богородицы и Предтечинъ, херувими и евангелисты серебрены басменные золочены (стбц. 432).

94. На престоле евангелие тетръ писменное, вдесть, оболочено отласомъ было и отласъ весь обдерался и почернилъ, а книга испереплету вышла; а на евангелии распятие и евангелисты и херувимы басменные золочены.

1614.

XIX. „Опись Свіяжскаго Богородицкаго мужескаго монастыря, составленная въ 1614 году. Сообщ. Н. И. Суворовымъ". (Извѣстія И. Археологич. Общества. Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 548—589).

95. Двѣ книги уставы въ десть, на бумаге, писмяные,

одинъ въ коже, жуки и застежки мѣдные, а другой переплетенъ въ доски (стлбц. 560).

96. Евангиліе тетръ, писмяное, на бумаге, въ десть, оболочено камочка кружчатая безъ застежекъ (стб. 561).

97. Евангиліе тетръ, писмяное въ десть, на бумаге, оболочено дороги полосатые, застежки мѣдные (стбц. 561).

98. Евангиліе тетръ писмяное, въ десть, на бумаге, оболочено бархатомъ таусинымъ, крестъ и евангилисты мѣдные.

99. Евангиліе печатное въ десть, на бумаге, в затылке.

100. Евангиліе сущее въ полдесть, на бумаге, оболочено бархатомъ полосатымъ, крестъ и евангилисты и застежки мѣдные. У Пятницы (т.-е. въ подмонастырской церкви во имя мученицы Параскевіи).

101. Евангиліе печатное въ десть, на бумаге, оболочено крашениною.

102. Евангиліе воскресное толковое писмяное въ десть, на бумаге, въ коже, жуки и застежки мѣдные, биты.

103. Псалмы Давыдовы въ полдесть, на бумаге, печатные, съ молитвами, переплетка литовская; у Асаѳа Рагозина (стбц. 564).

104. Псалтырь слѣдованіемъ въ десть, на бумаге, писмяная, въ коже, жуки и застежки мѣдные вольяшные. Аѳонасьевская.

105. Служебникъ въ четверть, писмяной, на бумаге, оболоченъ алтабасомъ бѣлымъ, ветхъ, жуки и застежки мѣдные.

106. Ирмолоецъ въ осминку, жуки и застежки мѣдные (стбц. 565).



107. Книга Златаустъ постной и цветной, въ десть, на бумаге, переплетка литовская (стбц. 567).

108. Три библіи печатные, въ кожахъ, переплетка литовская.

109. Двѣ книги Іосиѳовы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ затылкахъ.

110. Полууставье, въ полдесть, на бумаге, въ тетратехъ, въ коже (стбц. 568).

1622.

XX. Расх. кн. Печат. приказа 1622 г. л. 14 об. (по изданію Рум. с. 33, пр. 68).

111. Іюля въ 31 день. Попу Василью Иванову за Евангилье печатное старые печати въ переплетѣ безъ поволочки въ доскахъ пять рублей дано....

1625.

XXI. Выписки изъ Писцовой книги 7133 (т.-е. 1625) года (изданы П. И. Савваитовымъ въ Памятникахъ О. Л. Д. II., № LXI. см стран. 111).

112. Евангеліе печатное, въ десть, оболочено бархатомъ золотнымъ по зеленой землѣ; доска и евангелисты серебряные, золочены, чеканные, съ каменіемъ, двадцать восемь каменей—берюзы и баусы, и винисы и червцы и достоканы и раковины; застежки и связки серебряны, золочены, съ финифты; проклады шелковые, у прокладки ворварка жемчужная.

1630.

XXII. Описаніе государственнаго архива старыхъ дѣлъ, составленное... П. Ивановымъ. М. 1850. 8°.—Опись книгъ и келейной казны п. Филарета Никитича 1630 г., стр. 287—295.

113. Застежки книжныя мѣдныя (стр. 283).

114. Три Служебника въ переплетѣ, 2 Служебника басмены золотомъ по обрѣзу, а третій по обрѣзу красками (стр. 284).

115. Три книги Треоди постныя въ переплетѣ, въ десть, басмены золотомъ и серебромъ по обрѣзу (стр. 284).

116. Три книги Часовникъ, въ четверть, съ кафизмами, сакъ-алтабасъ золотной (стр. 285).

117. Двѣ книги Охтаи, на 8 гласовъ, въ переплетѣ, оболочены сафьяномъ, по доскамъ и по обрѣзу выбивано золотомъ и серебромъ; а другія двѣ книги Охтаи на 8 же гласовъ, въ переплетѣ, оболочены бараномъ краснымъ, по обрѣзу краска.

XXIII. Опись книгъ Патріарха Филарета Никитича, учиненная 7138 (=1630 г.) Августа въ 25 день (По изданію П. Иванова. Описаніе Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, составленное... М. 1850 (Выписано изъ описи патріаршимъ вещамъ 7138 года № 5, хранящейся въ Государств. Архивѣ Старыхъ Дѣлъ).

118. Часословецъ Литовской печатной, въ полдесть; по обрѣзу басмяно золотомъ (стр. 289).

119. Книга Евангиліе печатное въ десть, по обрѣзу золото, въ доскахъ, не покрыто ни чѣмъ. И 140 Сентября въ 26 день по указу великого государя, святѣйшаго патріарха Филарета Никитича Московскаго и всеа Русіи, тое Евангиліе поволочено червчатымъ бархатомъ, взять

бархатъ съ Казенново двора, а Евангилисты взяты изъ домовыя казны; и за тѣ Евангилисты государь пожаловалъ изъ кельи въ домовую казну 12 рублевъ 30 алтынъ денегъ, и тое Евангиліе пожаловалъ въ Знаменской монастырь въ церковь Аѳонасія Аѳонскаго (стр. 290).

120. Книга Евангеліе, тетръ, древнее писмо, въ полдесть, оболочено бархатомъ червчатымъ, плащи на верху и въ исподи серебряные бѣлые, застежки серебряныя жъ позолочены, въ ней прокладочки—кисти золото съ шелкомъ, лагалище — сукно вишнево, подложено тафтою желтою (стр. 293).

121. Книга Апостолъ, тетръ, древнее жъ писмо, въ четверть, оболоченъ камкою красною, плащи и застежки серебряные позолочены, и жуки—застежки серебряные бѣлые, лагалище—сукно вишневое, подложено тафтою лазоревою.

122. Книга Потребникъ болшой же властелинской, обогнутъ въ харатьѣ.

123. Книга Уставъ писменной въ десть, оболоченъ камкою красновишневою (стр. 294).

124. Книга въ десть, печатная Псалтырь съ слѣдованіемъ, оболочена кожею красною, выбивано золотомъ да серебромъ.

125. Книга Граногравъ Руской, оболоченъ кожею красною, выбита золотомъ и серебромъ, во влагалищѣ черномъ, въ десть.

126. Книга писменная, въ полдесть, въ кожѣ лазоревой: Исповѣданіе всякимъ людемъ.

127. Книга писменная: Правила Апостолскія и отческія, въ сафьянѣ лазоревомъ, выбивана золотомъ.

1632 г.

128. Да у крестоваго священника въ государевыхъ патріаршихъ хоромѣхъ: Евангиліе печатное, въ десть, оболочено учаткомъ золотнымъ по таусинной землѣ (стр. 295).

129. Уставъ, въ десть, въ переплетѣ въ красной кожѣ, басмянъ по доскамъ золотомъ и серебромъ, по обрѣзу краска.

1632.

XXIV. Роспись книгамъ святѣйшаго патріарха Филарета Никитича, учинена по патріаршему приказу Павломъ Ивановичемъ Волынскимъ и дьякомъ Дементьемъ Образцовымъ 20 октября 7140 года. (Напечатана И. Д. Бѣляевымъ во Временникѣ И. М. Общ. И. и Др. Р., кн. 12, М. 1852 г., смѣсь, стр. 1—9).—Тоже см.: А. Е. Викторова—„Описи патріаршей ризницы 1631 года". М., 1876 г. (стран. 97—117).

130. Книга псалтырь толковая, съ ярлыкомъ въ доскахъ, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдные, на верхней цкѣ подписано: псалтырь толковая, на исподней цкѣ написано: рубль (стр. 1).

131. Книга Апостолъ печатной, Московская печать, въ кожѣ красной въ десть, верхнея доска басмена, застежки мѣдные.

132. Книга Никонская большая въ десть на бумагѣ Олександрейской, въ доскахъ въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдные пробиваные. Нѣмецкое дѣло.

133. Книга Никонская жъ Великая съ тридцать четвертого слова, въ десть; а въ ней подписано Василій Федоровичь Карповъ; а ярлыкъ на ней письмо сыными казенными книгами одна рука; въ доскахъ обложена кожею, за-

стежки мѣдные на шолковыхъ петляхъ. жучки мѣдные жъ рѣзаны съ финифтомъ.

134. Книга лѣствица, въ десть, письмо большое, въ доскахъ въ красной кожѣ, жуки мѣдные, рѣзаны на проемъ, и застешки мѣдные жъ (стр. 2).

135. Книга треодь постная на двѣ недѣли, въ полдесть, въ доскахъ въ кожи съ ярлыкомъ, ветха, безъ застежекъ.

136. Книга съ ярлыкомъ въ полдесть, освященіе великого мура, письмо большое, въ доскахъ оболочено ирхою (стр. 3).

137. Книга съ ярлыкомъ, подписано пророчество святыхъ пророкъ, въ полдесть, на исподней цкѣ жуки и застежки мѣдные.

138. Книга Апостолъ, въ полдесть писменой, тетръ, въ доскахъ оболоченъ камкою, заставицы и первое слово в деяньѣ прописано золотомъ, застежки мѣдяныя, а на исподнѣй цкѣ подписано Патріархова (стр. 4).

139. Книга треодь посная съ ярлыкомъ Греческаго писма, въ польдесть, застежки накладные.

140. Книга въ полдесть письменая, въ доскахъ въ кожѣ зеленой, застежки мѣдные. Государя Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всеа Русіи, что прислалъ к нему Государю изъ Царяграда Архидіаконъ Генадей, Григорія Селунсково на Римскую Ересь, о собраніи папы Римскаго на осьмой соборъ (стр. 5).

141. Книга лѣтописецъ большой, писанъ на олександрѣйской бумагѣ въ десть, почата отъ начала Русскіе земли по лѣто 7064 году; въ доскахъ въ кожѣ, жуки плащи выбиваны мѣдяные, а на нихъ подпись Нѣмецкая, застежки мѣдные.

1634 г.

142. Книга Евангеліе писменое въ полдесть, оболочена выбойкою.

143. Книга Евангеліе тетръ письменное; въ десть, оболочено бархатомъ Нѣмецкимъ червчетымъ, застежки мѣдные, Патріарха Ермогена келейное.

144. Книга въ десть писменая Никонскихъ посланій, а заставицы прописи травы, переплетка новая въ кожѣ красной, верхнея доска басмена золотомъ и серебромъ, а въ ней подписано: книга Якова Великаго, а подписалъ Яковъ своею рукою 82 году.

145. Книга Апостолъ и Евангеліе в одной доскѣ, писменой въ десть на Олѣксандрѣйской бумагѣ, въ доскахъ, оболочено выбойскою шолковою цвѣтною (стр. 6).

146. Книга въ доскахъ въ кожѣ въ красной въ полдесть, по объемъ доскамъ басмено золотомъ, письмо Греческое (стр. 8).

147. Книга Соборникъ, въ началѣ трехъ святителей и прочихъ святыхъ, въ полдесть, въ доскахъ, переплетена въ затылокъ, на углу мышь попортила.

1634.

XXV. Описи Царскихъ библіотекъ (по изданію *И. Е. Забѣлина* въ статьѣ VII-ой его „Домашняго быта русскихъ царей прежняго времени", гл. VII, прилож. см. въ Отеч. Запискахъ 1854 г., г. 16, т. XCVII, отд. II: Науки и Художества, стран. 87 слѣд.).

Опись книгъ царя Михаила Ѳеодоровича. Книги (въ государевѣ въ большой шкатулѣ).

148. Книга въ десть Государеву Избранью и Поставленью, по обрѣзу золочена, доски поволочены бархатомъ червчатымъ, плащи и застежки серебрены (стр. 122).

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Опись Государевой Казны 7142 (1634) года.—Книги, что приняты по книгѣ у дошлаго у Дмитрея Михайлова 150 (1642) году.

149. Книга Уставъ, въ десть, печатной, доски оболочены кожею червчатою, доски и листья набиты золотомъ.

150. Книга въ десть Избраніе и поставленіе великаго государя святѣйшаго Филарета Никитича патріарха московскаго и всеа Русіи, писменая, прописывана золотомъ; доски оболочены бархатомъ червчатымъ, застежки и наугольники и середники серебряны.

151. Книга Апокалипсисъ, печать литовская, доски коженыя (стр. 123).

152. Книга въ полдесть, Исторія о гнѣвѣ Божіи и о Троицкомъ осадномъ сидѣнье: оболочена камкою червчатою, застежки серебряны.

Опись книгъ Царевича Алексѣя Михаиловича.

153. Псалтырь съ пѣсньми, съ изображенными псалмы, писана книжнымъ писмомъ, слова въ началѣ въ прописѣхъ писаны золотомъ: доски оболочены камкою алою, жуки и застежки серебряны чеканные. Въ полдесть. — Государю царевичу Алексѣю Михаиловичу, челомъ ударилъ въ 145 [1633] году дьякъ Василій Прокофьевъ [—учитель Царевича].

154. Псалтырь писменная въ осмушку. Въ середнихъ репьи и наугольники съ обѣихъ сторонъ серебряныя.— Челомъ ударилъ Благовѣщенскій Протопопъ Никита въ 148 [1640] году марта 10 (стр. 124).

155. Стихараль знаменной, застежки и жуки серебрены съ чернью: въ полдесть. Куплено у Строгановыхъ сидѣльцовъ, у Терентья, за 12 рублей.

1634 г.

Опись библіотеки Царя Θеодора Алексѣевича

156. **Книги въ переплетѣ въ десть:**

Евангеліе по обрѣзу жолтой краски, доски не оболочены, 162 году. (192 октября 4-й день, сію книгу къ Великому Государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Галицынъ) (стр. 127).

157. Два Евангелія по обрѣзу зеленой краски, доски не оболочены, 186 [1678] году.

158. Четыре книги Евангелія, неделныя, переплетены въ кожѣ, по обрѣзу розными красками, 160 году (и 192 году октября въ 30-й день, сію книгу одну къ великому государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Княжъ Ивановъ сынъ Голицынъ).

159. Апостолъ переплетенъ въ сафьянѣ червчатомъ, по обрѣзу прыскомъ, 188 году.

160. Четырнадцать книгъ Огородковъ, по обрѣзу розными красками (и 192-го октября въ 29 день одну книгу къ великому государю въ хоромы принялъ бояринъ Князь Борисъ Ивановичь Прозоровской).

161. Двѣ книги Минѣи месечные сентябрь, ноябрь, октябрь мѣсяцы, переплетены въ сафьяны черные, по обрѣзу красною краскою, 185 году (и 192-го октября въ 29-й день, сію книгу великого государя въ хоромы взялъ...).

162. Анфалогіонъ или Тривѳлой, по обрѣзу зеленой краски, выходу 1678 году.

163. Книга Григорія Мезія, по обрѣзу зеленою краскою съ золотомъ, 172 году (стр. 128).

164. Книга Родословіе Великихъ Государей Московскихъ, почему имъ Государемъ присвоеніе окресные Государи, собрана Лаврентіемъ Куроничемъ 1600 году, переплетена въ

бархатъ рудожолтой, средина и науголники и застежки серебреные золочены прорѣзные, чехолъ сукно ало.

165. Книга лѣкарственная переплетена въ ирху.

166. Четыре книги ратного строю, 157 году, по обрѣзу розными красками.

167. Псалтырь стихотворна 188 году, по обрѣзу крымкомъ. (Опискою вм. «с прыскомъ»).

168. Книга латинская печатная, переплетена въ кожѣ, на ней наведенъ золотомъ орелъ двоеглавой.

169. Четырнадцать книгъ латинскихъ, переплетены въ паргамнсй.

170. Евангеліе писменное переплетено въ бархатѣ червчатомъ, средины и науголники и застежки серебреные рѣзные.

171. Четыре служебника, въ томъ числѣ одинъ переплетенъ въ бархатъ лазоревъ, по обрѣзу золотомъ, средина и науголышки отняты; а досталные въ кожѣ, по обрѣзу розными красками.

172. Житіе Антонія Великаго писменная, по обрѣзу золотомъ, застежки ленты алые.

173. Отвѣты въ кратцѣ на Лазаря росколника со клевреты ево, по обрѣзу красною краскою.

174. Четыре книги о Крестѣ печатные, на польскомъ языкѣ, по обрѣзу золотомъ; въ томъ числѣ двѣ переплетены въ отласѣ червчатомъ, одна въ камкѣ червчатой, однажъ въ тафтѣ осиновой (стр. 129).

Книги, которые по указу блаженные памяти Великого Государя Царя и Великого Князя *Θеодора Алексѣевича* всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца приняты изъ его Великого Государя комнаты книгохранительницы въ его Государеву Мастерскую Полату у Петра Висерова въ нынѣшнемъ въ 191 [—1683] году Апрѣля въ 12 день.

1634 г.

175. Въ десть... Бесѣды и правоученія Іоанна жъ Златоустаго на 14 посланіе святаго апостола Павла, переплетена въ бархотѣ червчатомъ, на немъ средины и наугольники и застежки серебрены золочены, рѣзные мѣсты (стр. 129).

176. Бесѣды и правоученія Іоанна жъ Златоустаго на Дѣяніи Апостолская, по обрѣзу прыскомъ, въ бѣлой кожѣ.

177. Библія Острожскіе печати, въ черной кожѣ, съ науголники и серединами мѣдными.

178. Библія въ лицахъ, въ бѣломъ паргаминѣ. (И 191 года марта въ 8-й день сію книгу къ Великому Государю).

179. Библія въ лицахъ, средніе руки, въ зеленомъ паргаминѣ. (И 191 марта въ 19-й день, сію книгу къ Великому Государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу въ хоромы принялъ околничей Тихонъ Микитичъ Стрѣшневъ) (стр. 130).

180. Гранографъ писмянной, въ красной кожѣ, по обрѣзу зеленою краскою.

181. О Вѣрѣ единой восточной и истинной православной и о Церкви восточной, въ переплетѣ коженомъ ветхомъ.

182. Дѣяніи Апостольскія въ бархатномъ переплетѣ червчатомъ, застежки серебреные, по обрѣзу золотомъ.

183. Во Святыхъ Отца нашего Кирила архіепискупа іерусалимскаго на осмый вѣкъ, въ красномъ переплетѣ, ветха.

184. О Лунѣ и о всѣхъ планетахъ небесныхъ, въ бѣлой кожѣ, съ прыскомъ, по обрѣзу золотомъ. (и 191 Марта въ 19 день сію книгу Великаго Государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича въ хоромы принялъ околничей Тихонъ Микитичъ Стрѣшневъ).

185. Матвѣя Стриковскаго, въ бѣлой кожѣ, по обрѣзу прыскомъ...

186. Собраніе отъкуды произыде корень великихъ государей царей и великихъ князей россійскихъ съ персонами, въ бархатномъ переплетѣ, средины и науголники и застежки серебреные золоченые прорѣзные (стр. 131).

187. Три требника, московскіе печати, въ красныхъ сафьянѣхъ, по обрѣзу золочено.

188. Житіе и чюдеса благовѣрные княгини Анны Кашинскія, въ бархатѣ жаркомъ (стр. 132).

189. Чюдеса отъ Образа Пресвятые Богородицы въ Черниговѣ въ Ильинскомъ монастырѣ; въ голубомъ отласѣ.

Опись казны 7190 года.

1650.

XXVI. Опись книгъ 1650 г. «В кнгохранителной полате мнстрьскихъ церковныхъ книгъ» (стр. 64—73)—при «Описаніи рукописей Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря—составилъ Шляпкинъ» въ Памятникахъ О. Л. Др. II, в. IV.—Напечатана также во II т. Ежегодника Статистическаго Владимірскаго Комитета (Опись церковнаго имущества).—Отрывки изъ нея см. въ Вост. Оп. Рум. Музея (стб. 585).

190. ...Другой уставъ старые жъ печати въ десть переплетенъ на двое, у одной книги по обрѣзу писано красками (стр. 64).

191. Книга Апостолъ тетръ печатной въ десть, по обрѣзу золоченъ, оболоченъ бархатомъ червчатымъ гладкимъ, средина и наугольники, на обѣихъ цкахъ и застежки серебряны чеканные (стр. 65).

192. Пять книгъ апостоловъ честныхъ въ десть, одинъ по обрѣзу золоченъ (стр. 65).

1650 г.

193. Три книги служебники печатные въ полдесть, 1 по обрѣзу золоченъ (стр. 66).

194. Книга псалтирь толковая писмянная въ листъ, по обрѣзу золочена, писано ново (стр. 67).

195. Псалтирь писмянная въ полдесть оболочена камкою червчатою, застежка серебряна.

196. Книга патерикъ скитскій писмянная въ десть въ затылкѣ (стр. 68).

197. Прологъ во весь годъ письмянной въ четверть, переплетенъ на четверо, двѣ книги по обрѣзу золочены. Дача тотъ Прологъ *Демида Черемисинова* (стр. 69).

198. Три книги устава письмянные въ десть; у одной книги наугольники и застежки мѣдные велики (въ Описи 1636, одна) (стр. 69—70).

199. Треѳолой во весь годъ писмянный въ четверть, переплетенъ на четверо въ кожѣ безъ досокъ.

200. Книга..., другой паремейникъ писмянной въ полдесть, въ затылкѣ ветхъ.

201. Книжица Григорія Смиреннаго инока, въ полдесть въ затылкѣ (въ Описи 1636 г.—Григорія Акрагаискаго).

202. Книжица златая чепь писменная въ четверть, въ затылкѣ.

203. Книжица праздники знаменная въ восьмушку, въ затылкѣ (стр. 71).

204. Книжица избранныя слова, въ началѣ ключь пасхаліи, письменная въ четверть оболочена зенденью.

205. Книжица канунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольники и середина мѣдные, ветха.

206. Книга знаменная, въ началѣ стихеры воскресные въ четверть, по обрѣзу серебряна.

207. Книжица Александра Свирскаго писмяная въ четверть (въ Описи 1636 г. оболочена кожею бѣлою).

208. Книга службы и житія преподобнаго Еуѳимія да святителя Ивана Суздальскихъ чудотворцевъ письменная въ полдесть, переплетено ново (стр. 72).

209. Тетради въ кожѣ житіе Николы чудотворца Кочанова, да священномученика Елеуѳерія и хоженіе Ерусалимское письмянное въ полдесть.

210. Тетради въ кожѣ канонъ и житіе Аврамія Смоленскаго письменная.

211. Молитвенникъ печать Литовская въ четверть, въ кожѣ безъ досокъ.

1635.

XXVII. *Опись Кирилло-бѣлозерскаго монастыря 1635 года* (см. о рукописи замѣтку выше на стран. 85).

(л. 311 об.). 212. Кн҃ги еѵⷮлия в десть писмяные имяⷬ
ные по кѣльѧⷨ ӣ не даютъ

213. в҃ Кн҃га еѵⷮлие писмяное тⷮеръ вде
сть прописаны заставицы ѕо
лотоⷨ ѡ҃болочено ѡ҃ласоⷨ ѕолоⷮтныⷨ
по вⷨнево̇ землѣ сокрⷮтоⷨ застⷮеки ||
(л. 312) серⷷеряные поѕолочены даяние гдⷬря
Црⷬя и великого кнⷥѧ иⷣвана васиⷧявича
всеаⷮ руси̇.

л. 2. Въ соборно̇ црⷦви прчⷭто̇ бцⷣы ѹ̇спения......
(л. 77 об.) 214. На прⷭтоле же еваⷢгелие в̇ дⷭеть

(л. 78.) печа̑ москѡ̃ская ѿболочено бархатѡ̑
зелены̑ рыты̑. ѡкла̑ ѡбра̑ Гд̃а
нш̃его і̑са хр̃та на престоле. еваге
листы чека̑ные серѐряны ѕолоче
ны ме̑ еулистѡ̃ окла̑ и жюки серѐря
ные ба̑мяные ѕолочены. ѕасте̑
ки серѐряные же рѐные.,.

215. На пре̑толе̑ дрꙋгое еулие а̑пра
кось писманое ѵдесть ѵседне̑
ное ѻ̑болочено ба̑хатѡ̑ цветны̑
ѡкла̑ распятие гдн̃е ј еулисты
серебряные басмяные ѕолоче
ны ѕастешки серѐряные бѣ
лые.,.

(л. 312.) 216. еу̃лие писмяное на харатьѣ в десть
ѻ̑болочено камкою вш̃невою застѣки
серѐряные а спе̑ко̑ застежѣны̑
нѣ̃ть.

(л. 313.) 217. Кн̃га еу̃ле зиновьѐское писмяное | вдесть оболочено ба̑хатѡ̑ че̑вчатꙑ̑ застѣки серѐряные спня серѐ | ряного нѣ̃.

(л. 313 об.) 218. Кн̃га е̑у̃лие те̑ръ писмяное в десть
е̑у̃листы и̑ заставицы и̑ строки
прописаны ѕолотѡ̑ оболочено ба̑ха
тѡ̑ ви̑невꙑ̑ гла̃кꙑ̑ пѣля ѻ̑дна
застѣжная золочена прокла̑ки
шѐковые ѕолотѡ̑ с кляпыше̑ бе̑
кисте̑ нагалище сукно зелено.
Апраксы на харатьѣ.

(л. 314.) 219. Кнӥга еүлие собо̂ное писмяное
впо̂десть а на не̂ о̂кла̂ серебря
гд̂ь савао̂ѳъ в сила̂ нбн̂ы
о̂коло его д̂нсу̂ спра̂вники даяние
попа ѳеодора о̂болочено ба̂хато̂
ѕоло̂ны̂ засте̂ки и̂ жюки сере̂ря
ные.

(л. 314. об.) 220. Кнӥга еүлие впо̂десть бумага
бо̂шая о̂болочено зе̂дению ѕеленою
еүлисты желе̂ные засте̂ки
и жюки ме̂дные.

(л. 315.) 221. Кнӥга еүлисть ива̂ бгосло̂ одинъ вче̂ вкожице.

(л. 316 об.) 222. Кнӥга апо̂лъ те̂тръ писмяно̂
вдесть о̂болоче̂ о̂ласо̂ че̂чаты̂
глâки̂ три жюки сере̂ряные за
сте̂ки ме̂дные.
Кнӥга апо̂лъ тетръ писмяно̂
в десть оболоче̂ саеьяномъ
алы̂. засте̂ки и жюки ме̂дные.

1655.

XXVIII. 161 году (т.-е. 1655) генваря въ 11 день по указу Вл. Госп. св. Никона п. Моск. и всея Росіи, выписано Степенныхъ монастырей, изъ отписныхъ книгъ, въ которыхъ монастыряхъ обрѣтаются церковныя книги четьи... (по изданію *В. М.* Ундольскаго въ статьѣ: „Опись книгамъ, въ степенныхъ м-ряхъ находившимся, составленная въ XVII вѣкѣ").

Живоначальныя Троицы Сергіева м-ря, выписано изъ отписныхъ книгъ 150 году... Въ ризницѣ книги...

223. Евангеліе болшое въ десть, на харатьѣ, писменоѣ апракосъ, обложено серебромъ, сканью, на цке

Деисусъ. Евангелисты и херувимы и святители вольячные, золочены съ ѳинноты, застежки у Евангелія серебряны золочены, а заставицы и строки и слова большіе писаны золотомъ, а оболочено бархатомъ зеленымъ (№ 1).

224. Евангеліе въ десть писменое, на бумагѣ, поволочено бархатомъ рытымъ, цка верхняя серебряна, чаканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумрудъ въ гнѣздахъ, Евангелисты серебряны наведены чернью, а застежки на червчатомъ бархатѣ низаны жемчугомъ съ дробницами, а застежки и спни серебряные золочены на вертмогахъ [? вертлюгахъ] наведены чернью, жемчугъ въ разныхъ мѣстахъ, сыплется (№ 2).

225. Евангеліе въ десть, на харатьѣ, цка у него серебряная золочена, межъ Евангелистовъ сканъ (№ 3).

226. Евангеліе апракосъ, въ десть, на харатьѣ, поволочено камкою цвѣтною, Евангелисты серебряные басменые золочены, на цкѣ 12 жемчуговъ уродцовъ (№ 4).

227. Евангеліе писменое, въ десть, тетръ, верхняя цка серебряная сканая, Евангелисты литые, подпись рѣзная, оболочено бархатомъ зеленымъ, застежки и жуки серебряные (№ 5).

228. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, Евангелисты и застежки серебряные наведены чернью, а чѣмъ было поволочено и то обилось (№ 6).

229. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, поволочено бархатомъ червчатымъ, Евангелисты серебряные золочены, выбиваны басмою, застежка серебряная (№ 7).

230. Апостолъ тетръ, въ десть на бумагѣ, поволоченъ камкою вишневою, застежки и спни и жуки серебряные (№ 8).

X. Выписки изъ описей книгамъ. II.

231. Апостолъ тетръ, въ десть, на бумагѣ поволоченъ бархатомъ чернымъ, заставки и слова и строки прописаны золотомъ, застежки и жуки серебряные, прокладки тканы розные шолки и золотомъ и серебромъ; — на верхней цкѣ жука нѣтъ (№ 9).

232. Апостолъ апракосъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, обложенъ кожею красною застежки и спни и жуки мѣдные (№ 11).

233. Служебникъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, заставки писаны золотомъ, оболоченъ камкою дымчатою, застежки и спни и жуки, и наугольники серебряные, писанъ въ 19 строкъ, на верхней цкѣ жуковъ нѣтъ (№ 16).

234. Служебникъ, въ четверть, на харатьѣ, оболоченъ кожею, застежки и спни мѣдные (№ 17).

235. Служебникъ, въ полдесть, на бумагѣ, оболоченъ бархатомъ червчатымъ, застежки и спни; на исподней цкѣ жуки серебряные (№ 18).

236. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 15 строкъ, оболоченъ сукномъ чернымъ, застежки мѣдные (№ 19).

237. Служебникъ въ десть, па харатьѣ писмяной, въ 16 строкъ, оболоченъ кушакомъ пестрымъ, застежки и спни мѣдные (№ 20).

238. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писмяной въ 20 строкъ, въ затылкѣ, безъ застежекъ, ветхъ (№ 21).

239. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 24 строки, оболоченъ кожею, застежки мѣдные, отъ исподніе цки писано: исповѣданіе мнишеское (№ 23).

240. Служебникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ

11 строкъ, а въ немъ служба Златоустова, оболоченъ камкою, писмо велико (№ 24).

241. Служебникъ въ четверть, на бумагѣ, а въ немъ служба Златоустова, въ кожицѣ, ветхъ Гущинской (№ 25).

242. Служебникъ, писмяной, въ десть, оболоченъ трипомъ червчатымъ, жуки и застежки мѣдные (№ 26).

243. Молитвенникъ, въ осминку, на харатьѣ чудотв. Никона, оболоченъ камкою зеленою, застежки и спни мѣдные (№ 27).

244. Книга въ десть писменая, житіе чудотв. Сергія въ лицахъ, оболочено отласомъ золотнымъ по червчатой землѣ, въ травахъ шелки разные цвѣты, застежки и жуки серебряные, по обрѣзу золочено, влагалище сукно червчатое, подложено дорогами лазоревыми (№ 29).

245. Григорія Богослова писменая на Александрійской большой бумагѣ, заставки и прописные слова писаны золотомъ, заставки у словъ тафта червчатая, около камки писано золотомъ и красками, съ начала у книги образъ живоначалные Троицы, да образъ Григорія Богослова, въ лицахъ, по обрѣзу золочено, середней плащь и науголники и застежки серебряные рѣзные, а на исподней цкѣ наугольники и посередь плаща мѣдные, оболочены бархатомъ червчатымъ (№ 30).

Въ книгохранительницѣ книги:

246. Евангеліе тетръ въ десть, на бумагѣ Елисѣевское, поволочено бархатомъ на черной землѣ, шолкъ лазоревъ, застежки и спни серебряны. А въ немъ Евангелисты и заставицы на золотѣ; да въ немъ же прокладицы четыре шелковые, главцы кисти золотомъ перевиваны; а на первомъ листѣ помѣчено осмое (№ 32).

247. Евангеліе тетръ, на бумагѣ, а въ немъ евангелисты и заставицы писаны золотомъ, застежки спни серебряны поволочено отласомъ виницейскимъ на золотѣ. Герасимское Солотчинскаго. На первомъ листу помѣчено пятоенадесять (№ 34).

248. Евангеліе, въ десть, на бумагѣ, заставицы и слова болшіе на золотѣ, поволочено отласомъ клинчатымъ зеленъ, застежки и спни серебрены, митрополита Іоасафа. На первомъ листу помѣчено: девятоенадесять (№ 37).

249. Евангеліе, въ десть, апракосъ, на бумагѣ, въ немъ главицы и строки писаны золотомъ, поволочено бархатомъ синимъ, на немъ Распятіе и евангелисты серебряные золочены, а на другой сторонѣ пять репьевъ серебряны золочены. Митрополита Іоасафа на первомъ листѣ помѣчено: двадесятое (№ 38).

250. Евангеліе [тетръ] въ десть печатное поволочено кожею наугольники мѣдные, а въ немъ четыре Евангелисты на золотѣ (№ 39).

251. Евангеліе тетръ, въ полдесть, на бумагѣ писано тростію, евангелисты и заставицы писаны золотомъ, поволочено камкою глиннастою. Митрополита Іасаѳа, на первомъ листу помѣчено: четвертое (№ 42).

252. Евангеліе, въ полдесть, тетръ, на бумагѣ, поволочено бархатъ зеленъ, съ каноны, застежки и спни серебряны, на исподней цкѣ и прибой у застежекъ серебряные же, а петелки у застежекъ ткапые шелковые. На первомъ листѣ помѣчено: десятое.—Осаѳовское Благовѣщенскаго (№ 43).

253. Евангеліе воскресное, въ десть, на бумагѣ, заставицы писаны красками, поволочено кожею, застежки желѣзные Іосафа митрополита (№ 48).

254. Апостолъ, въ десть, на бумагѣ, тетръ, строки и за-

ставицы писаны золотомъ, а въ немъ три закладицы шелковые, Зуевской (№ 59).

255. Апостолъ, въ десть на харатьѣ, старой, поволоченъ кожею, застежка желѣзная, а другая оловянная (№ 60).

256. Апостолъ тетръ толковой, въ полдесть, на бумагѣ, застежки костяные (№ 69).

257. Псалтырь, въ десть, на бумагѣ, слѣдованіемъ, поволожена кожею, спни мѣдные, отъ задніе цки написанъ канонъ на погребеніе Господа нашего Іис. Христа (№ 75).

258. Псалтырь, въ полдесть, на бумагѣ, съ слѣдованіемъ, отъ переднія цки предисловіе великого Василія, заставицы писаны красками, поволочена ролдогою, застежки и наугольники мѣдные, Митр. Іоасаѳа (№ 78).

259. Псалтырь, въ полдесть, на бумагѣ, въ ней 66 главъ, поволочена кожею, застежки мѣдные. Павла Черново (№ 80).

260. Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, у ней одинъ спень, поволочена кожею черною (№ 101).

261. Книга Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, скорописная, поволочена кожею въ затылокъ (№ 102).

262. Лѣствица, въ полдесть, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею вся (№ 103).

263. Книга Никонское правило въ десть на бумагѣ, дачи Царя и великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи, во влагалищи деревянномъ за замкомъ (№ 106).

264. Книга пророчестве Іосѣево, въ десть, на бумагѣ, поволочено кожею черною, въ началѣ: слово Господне, еже бысть (№ 113).

265. Книга въ десть, на бумагѣ, Исакъ Сиринъ, да Дороѳей, да Василій новый, да слово о 6—мъ псалмѣ, да

слово Максима Исповѣдника, да слово Максима жь, да слово Иларіона великаго, да мученіе великаго Артемія. Поволочена кожею бѣлою. Серапіоновская (№ 127).

266. Книга въ десть, на бумагѣ, Патерикъ Скитцкій, ветха, невеликъ, переплетенъ ново (№ 157).

267. Книга въ десть, на бумагѣ, Минея мѣсячная Апрѣля мѣсяца, поволочена кожею красною (№ 189).

268. Книга въ полдесть, на бумагѣ, Синоксарь, въ ней 99 главъ, поволоченъ хозомъ чернымъ (№ 224).

269. Книга въ полдесть, на бумагѣ, Иванъ Златоустъ, сначала писано нѣкоего мудреца Іерихонского именемъ Мамеря, переплетена въ затылокъ (№ 231).

270. Книга въ полдесть, Златая четь повлечена кожею, застежки нѣтъ, ветха, невелика (№ 252).

271. Книга въ полдесть на бумагѣ, Правила, Варсонофія Якимова; а поволочена камкою соломенною (№ 253).

272. Книга въ полдесть, Соборникъ скорописный, поволоченъ ирхою, въ затылокъ, отъ задніе цки Уставъ (№ 260).

273. Книга въ полдесть, Лѣтописецъ, застежка ременная, вначалѣ: Повѣсть времянныхъ лѣтъ Черноризца Ѳеодосіева монастыря Печерскаго (№ 262).

274. Книга въ полдесть преподобнаго Отца нашего Сергія, сначала канунъ, а въ ней 30 главъ, поволочена кожею бѣлою (№ 265).

275. Книга въ полдесть, Соборникъ, книгохранителя Іоакима, поволоченъ сукномъ Троицкимъ, сначала писанъ скорописью (№ 283).

276. Книга въ полдесть, Бытія, поволочена кожею безъ досокъ (№ 297).

1655 г.

277. Книга Служебникъ Серапіона Архіепископа Новогородскаго, поволочена дорогами полосатыми (№ 333).

278. Книга въ полдесть, Служебникъ писмянной, ветхъ, поволоченъ крашениною (№ 334).

279. Книга въ десть, на бумагѣ, бесѣда о святомъ Іоаннѣ Богословѣ нова, писмо Іоны Колоба, поволочена сафьяномъ червчатымъ, застежки и науголники мѣдные (№ 336).

280. Книга въ десть, Прологъ въ немъ три мѣсяца Іюнь, Іюль, Августъ, поволоченъ кожею объ одной застежкѣ Стефановской, Ивановской (№ 341).

281. Книга Псалтырь писменная, въ десть, на двухъ языцѣхъ, рѣчь греческая писана чернилы, да рѣчь русская писана киноваремъ, по обрѣзу золотомъ, оболочена кожею красною, басмы золотные (№ 344).

282. Два Пролога въ десть, по 6 мѣсяцъ писмяные, дачи Германа старца Тулупова, переплетены въ бѣлой кожѣ (№ 351— 352).

283. Одиннадцать книгъ Соборниковъ мѣсечныхъ въ десть, съ Сентября по мѣсяцъ Августъ писменой, дача егожъ старца Германа Тулупова, оболоченъ бѣлою кожею (№ 353—363).

Чудова монастыря:

284. Книга Прологъ съ мѣсяца Сентября на полгода въ десть, оболочена кожею, застежки мѣдные, басмы з золотомъ (№ 474).

285. Тринадцать книгъ Миней - Четей, и въ томъ числѣ мѣсяцъ Ноябрь росплетенъ на двое, оболочены кожею (№ 478—491).

286. Книга Пчела писменая въ полдесть. переплетка новая (№ 498).

287. Книга Псалтырь Толковая въ полдесть. писменая. оболочена ирхою. застежки мѣдные (№ 501).

Кириллова Бѣлоозерскаго монастыря.

288. Вни̂но́ пола̂ке кни̂ (л. 311).

Кни̃га еу̃лие тѐръ писмо христофоровское
(л. обор.) Ученика Кирила чюдо̂во́ца в де
сть о̂болочено и̂зуфрью ѕ̂леною
еу̃листы мѣдные цка мѣдная
на не̇ распятие гдн̃е (ср. № 622).
7 л. 316.
Семь кни̃гъ бесѣ̂ е̂у̃льски̂ писменые
в десть о̂дна вни̂ оболочена ка
мкою ценинною застежки серѐря
ные (ср. № 682—8).

289. Тетра̂ в коже Посланіе Царя и Великого Князя Ивана Васильевича всеа Русіи въ Кирилловъ монастырь, писменая въ полдесть (№ 961).

290. Евангеліе Пракосъ, писмо чудотворцова ученика, старца Христофора, на харатьи, оболочено бархатомъ вишневымъ, дска серебреная золочена сканная, на ней образъ живоначалные Троицы, да образъ Распятіе Господне, да образъ пречистые Богородицы, да четыре Евангелисты серебряны золочены, жуки и застежки серебряные же, а въ Евангеліи заставицы и главы писаны золотомъ твореннымъ (№ 1125).

Съ Вологды Корнильева монастыря.

291. Книга Соборникъ въ десть харатейной, одѣтъ кожею до полу досокъ (№ 1286).

292. Служебникъ, въ полдесть, обволоченъ кожею до полу досокъ, чудотворца Корнильева письма (№ 1287).

293. Книга въ четверть подъ крашениною, Преданіе чудотворца Корнилія, застежки мѣдные (№ 1288).

294. Книга Василія Амасійскаго, въ полдесть, одѣта кожею (№ 1293).

295. Книга Житіе Григорія Амиритскаго въ полдесть, одѣта кожею до полу досокъ (№ 1296).

296. Двѣ книги Петра Дамаскина, писменые въ полдесть, одѣты кожею до полу досокъ (№ 1298—1299).

297. Книга въ полдесть, писменая житіе чудотворца Корнилія, подъ ирхою, застежки мѣдные (№ 1306).

298. Книга въ полдесть житіе Соловецкихъ чудотворцовъ, обдѣта кожею до полудосокъ (№ 1307).

Кашинскаго уѣзда Живоначалные Троицы Калязина монастыря.

299. Книга Уставъ въ десть писмяной, на верхней доскѣ жуки съ травами (№ 1322).

Съ Вологды Прилуцк. м—ря.

300. Восемь Прологовъ писменые, въ десть, въ кожахъ жуки мѣдные (№ 1463—1470).

301. Двѣ книги Іоасафа Царевича, въ полдесть, у одной петли и жуки мѣдные (№ 1500—1501).

Изъ Ростова Борисо-Глѣбскаго м—ря.

302. Шесть книгъ Миней мѣсечныхъ четьихъ, во весь годъ, въ десть, въ кожахъ черныхъ, словутъ Хабаровскіе (№ 1538—1543).

Съ Костромы Живонач. Троицы Ипатскаго м—ря.

303. Книга Евангеліе, напрестолное Апракосъ харатей-

 10

ное,突поволочено боранимъ красныйъ, застежки и жуки мѣдные (№ 1593).

Изъ Володимеря Рожественскаго м—ря.

304. 11 книгъ бесѣдъ Евангелскихъ, другонатцатая книга, въ нихъ Евангеліе Матөей, въ доскахъ, безъ кожи, всѣ въ десть, писменые (№ 1668—1678).

305. Шесть книгъ Уставовъ, три въ десть, одинъ въ нихъ печатной, а три въ полдесть, одинъ расплетенъ въ нихъ на двое (№ 1679—1684).

306. Двѣ книги Псалтырей толковыхъ, въ десть, одна росплетена на четверо (№ 1724—1725).

307. Книга Шестодневецъ, въ тетратехъ, въ полдесть, ветха (№ 1748).

Изъ Переславля Залѣского Даниловского м—ря.

308. Книга Аөанасія Александрійскаго на харатьѣ оболочена хозомъ (№ 1815).

Изъ Нова Города Хутынского м—ря.

309. Книга Уставъ, писменой, въ десть, въ кожѣ въ красной, жучки трое-угольные мѣдные (№ 1877).

310. Книга Уставъ, писменой въ десть, наугольники и застежки мѣдные, въ ветчаной кожѣ (№ 1879).

311. Книга Минея четья Сентябрская, оболочена въ пятку (№ 1881).

312. Книга Уставъ, писменой, въ десть, въ кожѣ въ красной, наугольники, и застежки мѣдные клинчатые (№ 1882).

313. Книга Соборникъ, въ полдесть, Стефана Пермскаго обложена въ пятку (№ 1886).

1655 г.

314. Книга Соборникъ Ноябрьской писменой, въ полдесть, обложенъ кожею красною (№ 1887).

315. Книга Соборникъ, въ полдесть скорописная, обложена въ пятки ветха (№ 1892).

316. Книга въ полдесть, житіе Александра Сверскаго, обложена кожею въ пятку (№ 1897).

317. Книга въ десть, болшая, Никонскія правила, писменая, въ кожѣ красной, верхняя цка басмена сусалнымъ золотомъ, жуки треуголные рѣзные, застежки мѣдные плоскіе (№ 1917).

318. Книга писменая, Исакъ Сиринъ, въ полдесть, въ переплетѣ, розсыпался (№ 1919).

319. Книга Лѣствица, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застежки мѣдные подержаны (№ 1926).

Изъ Нова Города Антоньева м—ря.

320. Да харатейныхъ сорокъ три книги. Всѣ ветхи, изъ переплету вышли (№ 1958—2000).

Изъ Переславля Залѣсского Горицкого м—ря.

321. Евангеліе толковое повседневное, Лука евангелистъ, писменое, на бумагѣ, въ десть, переплетено въ затылокъ (№ 2002).

322. Евангеліе повседневное толковое Матѳей да Марко, писменое, на бумагѣ въ десть, въ одномъ мѣстѣ оболочено кожею (№ 2003).

323. Уставъ же, въ полдесть, писменой съ Марковыми главами, въ кожѣ, пробойцѣ и жуки мѣдные литые (№ 2005).

324. Книга Иванна Лѣствичника, писменая, въ десть, въ

ней же житіе Иванна Златоустаго. оболочена кожею, около набои и плащи мѣдные (№ 2006).

Изъ Свіяжска Богородицкаго м—ря.

325. Книга Уставъ, писменой. въ десть. переплетенъ въ доскахъ голыхъ (№ 2018).

326. Два Охтая. на восемь гласовъ. въ десть. въ доскахъ, писменые, на харатьяхъ. жуки бывали мѣдные. застежекъ нѣтъ (№ 2020—2021).

Изъ Казани Преображенского м—ря.

327. Книга Маргаритъ. въ десть. въ красной кожѣ, на ней десять жуковъ. застежки мѣдные литые (№ 2080).

328. Книга Исакъ Сиринъ. въ десть, въ красной кожѣ, десять жуковъ и застежки мѣдные литые (№ 2081).

329. Книга въ десть. Василія Кесарійскаго, въ красной кожѣ, на ней семъ жуковъ. застежки мѣдные (№ 2083).

330. Книга Палея. въ десть. въ ней Козма Индикопловъ, въ бѣлой кожѣ, на ней девять жуковъ. застежки мѣдные литые (№ 2084).

331. Книга Андреятисъ. въ десть, писменая. поволочена бархатомъ зеленымъ чешуйчатымъ. ветхъ (№ 2092).

332. Патерикъ Іеросалимской въ десть. въ красной кожѣ, застежки мѣдные литые (№ 2097).

333. Патерикъ Печерской, въ полдесть. переплетъ ветхъ въ затылокъ, застежки ременные (№ 2101).

Изъ Переславля Данилова м—ря.

334. Двѣ книги въ полдесть Саввы Сербскаго, писменые, одна оболочена въ затылокъ, а другая вся оболочена (№ 2650—2651).

1658 г.

XXIX. Переписная книга домовой казны патріарха Никона. (Въ Временникѣ И. М. Общ. Ист. и Др. Р., кн 15. М. 1852, матеріалы, стран. 1—136, съ предисловіемъ И. Бѣляева, стр. I—III).—Составлена въ 1658 году; тутъ описано имущество п. Никона и, между прочимъ, книги на стр. 8—15, 98—101, 104, 105, 107, 109, 116—134 и объ архивѣ, стр. 68—95.

335. Книга писмяная в десть Евангелія тетръ, оболочена трипомъ (стр. 12).

336. Трипадцать грамотъ Греческимъ и Полскимъ писмомъ в киндяку лимонномъ, завертка алая да бѣлые таөтяные (стр. 14).

337. Книга Греческая в бархатѣ червчатомъ, печать болшая красной воскъ около бѣлой, а та книга в жестяномъ ковчегѣ.

338. Рознь всякая. — Лагалище книжное телятинное, подложено летчиною зеленою (стр. 67).

1669.

XXX. Опись хранившихся въ Образной Палатѣ образовъ, книгъ и друг. вещей, составленная дьякомъ Мастерской Палаты Иваномъ Чаплыгинымъ 7177 (1669) г. (напечатана А. И. Успенскимъ въ статьѣ „Церковно-археологическое хранилище при Московскомъ Дворцѣ въ XVII вѣкѣ. М. 1902 г., см. стр. 60 и слѣд.).

339. (лл. 143—157) Книги писменныя. Книга греческог писма, в десть, в доскахъ, с одноі стороны оболочено об'ярью. И 185-го сентября въ 8 день с сеі книги об'ярь снята для вѣтхости, а вмѣсто тог оболочена краснымъ саөьяном (стр. 60).

340. Книга чисослов, писмяноі, в полдесть, оболочена кожею красною, без досток (стр. 62).

341. Книга канонникъ, писменая, в четверть, в досках, оболочена саѳьяном зеленым, з золотом, застешки мѣдные (стр. 63).

342. Книга писменая, в полдесть, осми гласов каноны, о досках, ветха, без застежекъ (стр. 64).

343. Книга писменая, без досокъ и бес кожи, скорописная, преподобнаго игумена Алеѯандра, в полдесть (стр. 65).

344. Книга стихѣры и канон и житие великаго князя Романа Владимеровича Углецкого, писменая, в полдесть, в коже, без досок и без застежок.

1676.

XXXI. „Библіотека и архивъ Соловецкаго монастыря послѣ осады (1676 года)“ М. 1887 г. (изъ 1 кн. 1887 г. Чтеній И. М. Общ. Ист. и Др. Росс.; тоже см. въ книгѣ С. А. Бѣлокурова: „Матеріалы для русской исторіи“. М. 1888). Извлечены изъ полной описи, сдѣланной въ іюнѣ 1676 года воеводою кн. В. А. Волконскимъ и дьякомъ Алмазомъ Чистаго. №№ указываютъ на „Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря, находящихся въ Казанск. Дух. Академіи“ (Казань, 1881 и сл.).

„Да в Соловецкомъ же монастырѣ въ книгохранительной полате книг печатныхъ и писменных дестевых и полудестевых і в четверть“... (см. стр. 1—10 и 11—80).

345. Апостолъ (писменный в полдесть) в вишневой камкѣ, дачи игумна Иякова, ветхъ—№ 46 (ркп. № 88).

346. Апостолъ (писменный въ четверть) по обрѣзу золоченъ, заставицы писаны золотомъ, дачи старца Капитона мясного (№ 67).

347. Четыре Евангелия (печатныя въ десть) напрестоль-

ных, а в них одно дачи попа Иосиѳа, по обрѣзу золочено (№ 236—239).

348. Евангелие (печатное напрестольное въ полдесть), в красномъ золотномъ бархате, дачи попа Касьяна (№ 245).

349. Евангелие в бѣлой ирхе, дачи Иасаѳа Сороцкого (№ 246).

350. Евангелие (напрест. письменное в полдесть), в вишневой камкѣ, застешки серебряные, дачи Исака Шахова (№ 252) (ркп. № 60).

351. Евангелие, застежки серебряные, Амѳилоѳьевское (№ 254).

352. Евангелие вновь, в черномъ бархате, писменое, в полдесть, застешки и наугольники серебряные, дачи Герасима Ѳирсова (№ 255) (ркп. № 79).

Книги житія святыхъ:

353. Книга житие преподобныхъ отецъ Зосимы и Саватия Соловецких чудотворцовъ, в десть, в лицах, поволочена отласомъ золотнымъ, застешки и плащи на обѣих сторонах серебряные рѣзные, дачи старца Александра Булатникова (№ 337) (ркп. № 556).

354. Кормчая книга, писменная, старая, в десть, в затылокъ (№ 410).

355. Два Канонника в коже; одинъ в четверть, а другой в восмушку, ветхи (№ 511—2).

356. Маслосвященіе в дву тетратех в коже (№ 710—1).

357. Двѣ книги, в десть, Никонские ж посланія; одна ветха, а другая в затылок (№ 740—1).

358. Псалтирь болшие печати, застешки и науголники серебряные, дачи Өедора Толочанинова (№ 890).

359. Двѣ книги Правил же, в полдесть;—одна з замкомъ дачи Досиөея игумна (ркп. № 413), а другая Иякова игумна (ркп. № 417). № 974—5.

360. Служебники писменые в полдесть: Служебникъ, поволоченъ бархатомъ лазоревымъ, дачи Исидора митрополита (№ 1152). Служебникъ, поволоченъ бархатом лазоревымъ ж, дачи Игнатия, архимандрита Симоновского (№ 1153).

1690.

XXXII. „Вкладная книга Владимірскаго Рождественскаго монастыря. Сообщ. К. Н. Тихонравовымъ" (Извѣстія И. Археологич. Общества, Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 338—369).

Вкладная помѣчена 7198—1690 годомъ и продолжалась до 1728 года (есть отмѣтки этихъ годовъ).

361. 192 года... онъ же архимандритъ Викентій далъ во святую церковь, книгу апостолъ, печатную, въ десть, въ бархатѣ красномъ, по обрѣзу золотомъ, обложена серебромъ позолоченымъ прорѣзнымъ, застѣжки серебряные ручками, польское дѣло, и к той книгѣ ковчевъ дѐревяной писаной. Цѣна книги и съ ковчегомъ. . . . . . (столбецъ 348).

362. Онъ же святѣйшаго патріарха бывый, ризничей іеродіаконъ Боголѣпъ, а нынѣ владимирскаго Рожественного монастыря архимандритъ, далъ по себѣ и по протчихъ своихъ родителехъ, въ вѣчное помяновеніе: евангеліе, самое болшое, александрійскіе бумаги, страница во единъ лістъ, большіе печати, на всякомъ листѣ заставицы печатные скаймами, по обрѣзу золочено, въ доскахъ болшихъ, купарісныхъ, подложены

тафтою жаркою, переплетена исподняя доска, и корень обложена бархатомъ виницѣйскимъ, с травами розныхъ шелковъ, по рудожелтой землѣ; на верхнѣй гладкой золоченой цкѣ средина Воскресеніе Христово, да четыре мѣста Христовыхъ страстей, да четыре евангеліста все чеканное, болшимъ чеканомъ, серебряное золочено; у верхніе цки трубы сподписью, исподніе науголники прорезные, позлащены парнымъ золотомъ, у науголниковъ бѣлыя яблочка сребряныя же, застешки болшіе сребряныя же чеканныя (стбц. 362).

363. .... книга апостолъ оклеепъ бархатомъ краснымъ, доска мѣдная прорезная вызолочена, съ застешки и снаугольники лужеными;

364 книга псалтірь оклеена трипомъ цвѣтнымъ, по желтой земли, кіевской печати столкованіемъ, на ней десять мѣстъ мѣдныхъ чеканныхъ, да двѣ застѣшки золоченые (стбц. 364).

365. (711 іуліа въ 11 день), онъ же околничей Никита Іоанновичь, далъ книгу октай пятаго гласа печатную в десть, обложена бархатомъ трипомъ темнолазоревымъ, на ней окладъ сверху и снизу, и застѣшки мѣдные чеканные золоченые, на верхнѣй дскѣ образъ чеканной св. Іоанна Дамаскина (стбц. 366—7).

1689—1690.

XXXIII. „Описныя книги на вотчины и помѣстья князей Василія и Алексѣя Голицыныхъ, Московскаго уѣзда, на село Богородицкое, Черная Грязь тожь....... 1689 г., Октября 17", напеч. въ книгѣ „Розыскныя дѣла о Ѳед. Шакловитомъ и его сообщникахъ", изд. Археогр. Комм. Спб., т. IV, 1893 г. (стб. 422 и слѣд.).

366. .... Чесословецъ кіевской же печати, защепки серебряныя...... (Опись движимому имуществу діакона Якова

Яблонскаго, Сентября 29—198 года; въ Розыск. Дѣлахъ о Ѳ. Шакловит. т. I, стб. 589).

367. ....Книжная закладка съ жемчюгомъ; цѣна 20 алтынъ (тамъ же стбц. 841).

368. ....да въ той же свѣтлицѣ сундукъ съ ризницею, а въ сундукѣ: святое Евангеліе печатное, на александриской бумагѣ, поволочено бархатомъ червчатымъ, а на бархатѣ съ лица доска серебряная рѣзная, сквозная, Распятіе и Евангелисты серебреные рѣзные, золоченые; промежъ евангелистъ, по краемъ, каймы литыя серебряныя, вызолочены, съ зубцами, застешки и петли и у петель прибой и гвозди серебреные; а па другой сторонѣ пауголники и осередки, доски серебряныя гладкія, рѣпьи золоченые, Евангеліе по обрѣзу золочено; а въ Евангеліѣ восмь прокладокъ тесмяныхъ, розныхъ шелковъ, а у прокладокъ звѣзда низаная; на Евангеліе сорочка, — сукно красное.

1705.

XXXIV. Опись библіотеки іеромонаха Евѳимія. Сообщена *А. Е. Викторовымъ*. (Лѣтописи Русской Литературы и древности, издав. Н. Тихонравовымъ, т. V. М. 1863 г., отд. III, стран. 50—56).

Изъ Описи Патр. Ризницы 1722 г., хранящейся въ Архивѣ Моск. Оружейной Палаты подъ № 123.

„1705 г. іунія въ 8 день по указу В. Государя и по приказу боярина Іоанна Алексіевича Мусина-Пушкина, дьякъ Иванъ Вишняковъ въ Патріаршей Ризницѣ, принесенные изъ Чюдова монастыря изъ кельи монаха Евѳимія послѣ смерти ево въ трехъ сундукахъ да въ коробкѣ книги печатные и письменные Греческіе и Греколатинскіе и Польскіе и Русскіе и тетради письмянные переписалъ, Патріарша Дому при Ризничемъ Філаретѣ, да Чюдова монастыря при діаконѣ Дамаскѣ, да Печатнаго Двора при чтецѣ монахѣ Германѣ.—А что тѣхъ книгъ по разбору ихъ и по перепискѣ явилось, и то писано ниже сего".

1705 г.

Греческихъ въ десть печатные въ переплетѣ.

369. Книга Библія въ бумажныхъ доскахъ, переплету Греческаго, безъ застежекъ (стр. 50).

370. Книга Симеона Ѳессалонитскаго на ереси и о православной вѣрѣ, и о церковныхъ таинствахъ, въ доскахъ бумажныхъ, оболочена кожею, по обрѣзу золото, застежки мѣдные,.......

371. Книга Каталлаги противу Латінъ, въ доскахъ бумажныхъ ветхихъ безъ оболочки.

372. Книга Нектарія Патріарха Іерусалимскаго противу Латінъ, въ доскахъ бумажныхъ, держаная, по обрѣзу краснымъ напрыскана.

Греческихъ въ полдесть.

373. Псалтирь, въ переплетѣ въ доскахъ, по обрѣзу красной сурикъ, застежки мѣдные; держаная.

Греческія же въ четверть.

374. Книга Псалтирь толковая, въ доскахъ бумажныхъ, прикрыта черною кожею, по обрѣзу киноварь (стр. 51).

375. Книга Октоихъ, сирѣчь осмогласникъ въ доскахъ Русскаго переплету, по обрѣзу золото, безъ застежекъ.

Книгъ греколатинскихъ въ десть.

376. Книга Ѳеофилактово толкованіе на Евангеліе, въ доскахъ оболоченыхъ кожею, по верхъ паргаминъ, по обрѣзу было прикрыто киноварь, безъ застежекъ, держаная.

Греколат. въ четверть.

377. Книга Латинская Хронологій, сирѣчь лѣтописецъ,

въ доскахъ бумажныхъ прикрыта кожею, по обрѣзу зелень.

378. Книга Разглагольство Любелское о согласіи и несогласіи народа Русскаго, переплетъ бумажный, доски красные, безъ застежекъ.

379. Библіа Немѣцкая въ доскахъ, кожа спryскъ, обрѣзъ киноварь спрыскомъ же, застежки мѣдные.

Польскія же полудестовыя.

380. Книга Ліоосъ, сирѣчь камень, доски бумажные, покрыта кожею, завяски ремениые (стр. 52).

381. Книга Рыцарь Православно-каѳоліцкой, переплетъ бумажный черный, ветха.

382. Книга Алкоранъ Махометовъ, доски оболочены хоземъ зеленымъ, по обрѣзу золото.

Польскія жъ въ четверть.

383. Книга Зодіакъ, и Путь къ вѣчности въ доскахъ черныхъ по обрѣзу киноварь, ветха, застежки мѣдные, изъ переплету вышла.

384. Книга Собраніе краткое ученія о членахъ вѣры, оболочена бумагою, ветха.

385. Книга Польская съ Лат., въ бумажныхъ доскахъ, кожа красная, безъ застежекъ, по обрѣзу кіноварь спрыскомъ.

Книги рукописныя въ десть.

386. Книга Преподобнаго Нікона нареченная тактіконъ, сирѣчь чиновная, писана на паргаминѣ на два параграфа, въ доскахъ, оболочена кожею, застежки мѣдные, по обрѣзу краскою желтою (стр. 53).

1705 г.

Да славенскихъ же писменныхъ полудестовыхъ.

387. Книга, а въ ней сначала написано сказаніе о священныхъ и божественныхъ канонѣхъ св. Апостолъ и вселенскихъ помѣстныхъ синодовъ, въ доскахъ бумажныхъ, корень заклеенъ; а ничемъ доски и корень не облочены, яже называется кормчая.

388. Книга писана уставомъ, а въ ней сначала слово на бывшее чудо въ Хонѣхъ отъ Архістратіга Михаила, и слово о житіи Алексіа Мітрополита, и иные слова написаны, перевязана, а корень не заклеенъ.

389. Тетради переплетены въ синей бумагѣ, не заклеены, житія Ефрема Сиріна, слово Григоріа Нисскаго, завѣтъ умирающаго Ефрема (стр. 55).

390. Тетрадки въ сѣрой бумагѣ 33 страницы изъ діалоговъ Грека учителя со Іисуітами о первородномъ грѣхѣ.

391. Книга въ доскахъ бумажныхъ красныхъ, сначала писано житіе милостиваго мужа Өеодора, званіемъ Ртищева, и о милостыни и о иныхъ.

Книги славенскіе... Въ полдесть.

392. Книга Отъ лѣтописца собраніе, скоропись, въ доскахъ харатейныхъ (с. 56).

XI.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ДОКУМЕНТОВЪ

АРХИВА МОСКОВСКАГО ПЕЧАТНАГО ДВОРА

1620—1658 ГГ.

При Московскомъ Печатномъ Дворѣ, кромѣ наборщиковъ среди «розныхъ чиновъ людей», упомянутъ въ документахъ означеннаго Двора за 1649 годъ переплетчикъ Иванъ Ѳедоровъ вмѣстѣ съ рѣзцомъ, знаменщикомъ, алиѳлеником, словолитцомъ и друг. (См. въ статьѣ С. А. Бѣлокурова: «Московскій Печатный Дворъ въ 1649 году», стран. 4 и въ приложеніи къ ней въ «Матеріалахъ для Русской исторіи» С. А. Бѣлокурова (М. 1888); но это не единственный случай отмѣтки имени переплетчика. Такія же и другія подобныя свѣдѣнія встрѣчаемъ въ предлагаемыхъ ниже выпискахъ изъ приходо-расходныхъ и другихъ книгъ бывшаго Московскаго Печатнаго Двора (нынѣ хранящихся въ архивѣ Синодальной типографіи въ Москвѣ) подъ №№ 1: 1620—1 г., № 55: 1655—8 гг. и № 57: 1655 г.,—а также любопытныя отмѣтки о покупкѣ разныхъ предметовъ, необходимыхъ для книжно-переплетнаго дѣла, очень часто съ обозначеніемъ стоимости ихъ, и тутъ же записи объ уплатѣ денегъ за переплетаніе подносныхъ книгъ.—За сообщеніе ихъ приносимъ глубокую благодарность В. А. Погорѣлову и А. А. Покровскому.

№ 1. Книга приходо-расходная 1620 и 1621 г.:

(Л. 208). Гѐварѧ въ ѯ҃. печатно҃ книжно҃ дѣла мастерꙋ попꙋ никонꙋ ѿ трицат҃ псаⷧтыре печаⷮны что даны ему переплетаⷮ на приклаⷣ три рꙋ҃бли дано денгі ѕ҃ѧ попъ нико҃ самъ.

— Генваря въ . ке҃ . целовалнику родиону титову за служеникъ пе(об.)чатно въ переплетке трица алтнъ дано.

(Л. 208 об.) того дни печатно книно дѣла мастеру попу никону за две книги печатные въ переплеке (л. 209) за треб постную четыре рули да за аплъ два рули и обое шесть рулев дано.

(Л. 210). Мата въ . кв҃ . печатно книно дѣла переплечику Иванку власову на всакие книно переплена дѣла заводы три рули да о двапа псатырен печатны что даны ему переплета на прикла два рули и обое па рулевъ дано денги взя переплечикъ Иванъ власов.

(Л. 211 об.) Августа въ і҃ печатного книного дѣла переплечику Ивану Власову у книнои переплеке на поклеку книга харатенаа дана книгу взя Ива са.

(Л. 222.) Июня въ . ке҃ . печатно книного дѣла переплечику Ивану власову о тревево десатка псатырен что даны ему переплета на прикла руль дано денги взялъ переплечикъ Ив власо.

(Л. 225.) Августа въ і҃ печатного книжно дѣла мастеру попу никону за переплетку что о пере(об.)плета трица псаты на прикла и за дѣло к пренимъ к тремъ рула два рули дано денги взялъ попъ нико самъ.

Того же дни печатно книного дѣла переплечику Ивану власову дано переплета чевето десато псалты и тѣ деся псаты на прикла руль дано денги взя переплечикъ Иванъ власовъ.

(Л. 226 об.) Августа въ . к҃ . печатно книного дѣла переплечику Ивану власову дано переплета пато десатокъ псатырь а о тово десатка о переплетки на прикла руль дано.

I всего печаного книно дѣла переплечику Ивану власову дано переплета паdеса псалтырен печань.

1620—1658 гг.

№ 55. — Книга безъ заглавія (Книга расходамъ: окладному, росписному и нерасписному за 163 —166 гг. [т.-е. 1655—1658 гг.]).

(Л. 57 об.) Ст҃ѣишему патриаꙑхꙋ переплетены двѣ кн҃гї треб цвѣная в десть дрꙋгая кн҃га в подесть бе досокъ переплечику михѣю о переплету ѕа обѣ . кѕ҃ . атнъ . д҃ .

Ст҃ѣишемꙋ патриахꙋ переплетена кн҃га правила ст҃ы ап҃лъ по обрѣзꙋ ѕолото сусаного ѕолота пошло . м҃ . листо дене по ценѣ ѕа ѕолото . к҃ . атн҃ъ на кле и на нити переплечику г҃. атна . в҃ .

(Л. 59 об.) того дни (Июля въ 20 день) книны переплечико наборщику Ѳедору Исаеву с товарыщи на перепле кни потреннико в че на прикла . в҃ . рꙋля дн҃гъ.

(Л. 128 об.) 'Октяря въ . д҃ . о двꙋ канонико о переплету Григорью давыдову тринатцать аты двѣ денгї.

(Л. 136 об.) Геваря въ . ї҃ . дано переплечику михѣю корниеву на переплетъ на двѣ кн҃гї Слꙋженики на прїкла деся атнъ.

Геваря въ . д҃ . переплечику Григорью Давыдову на кн҃гу Слꙋженикъ на прикла три атна двѣ дн҃гї.

(Л. 138.) Геваря въ и҃ . дано о перепле семи кни Слꙋженико да о тре кни цр҃ковныхъ ї всего о десяї кни по одинатцати атнъ по четыре денгї о кн҃гї того три рꙋли шестнацать аты четыре денгї.

(Л. 204 об.) (1656 г. Марта) въ . ї҃ . переплечику Григою давыдву ѕа перепле о гдрвы парїашн кни о тре часословцо да о тре канонико по . ѕ҃ . атнъ о книгї ї того . рꙋль . в҃ атна . д҃ . Да о гдрвы парїаршї кн҃гї Слꙋженика о переплету емꙋ гі҃. атнъ . в҃.

XI. Выписки изъ документовъ Печатнаго Двора

(Л. 295 об.) (Iюня) въ . ві . книнымъ переплетчикомъ мнѯью бониліеву Івану Заѯаеву Ѳедорѹ Исаеву за перепле тре поносный црковный книгъ по обрѣзу золото ѡ книгі по рѹблю і того . г . рѹбля, а книгі поданы гдрю патріарху.

(Л. 296). Апрѣля въ . кг . кѹплено мѣди зелено ѳѹнтъ на книные застешки гдрю патріархѹ по ценѣ тріатна двѣ денгі.

(Л. 296 об.) Того чила кѹплена клеяница мѣдная по ценѣ одиннацатъ атынъ четыре денгі.

(Л. 298). Маія въ в^{ень} кѹплено в лапотномъ ря пядесять пѹчковъ моча книгі вязать за десято по четь атна и того дватцать аты.

(Л. 299). Того чила ѡ перепле поносные книгі тре(о) по обрѣ золотомъ рѹбль.

(Л. 309). (Авгѹста в 31 день 1657 г.) того чила плачено иноземцѹ еремѣю петровѹ за бѹмагу і за кинова и за етарь и за книгопереплетнѹю снать четырета двацать рѹбле покѹпки . рѯд го.

(Л. 312). (рѯє) ѳевраля въ кг^{день} кѹпленъ чеверй мѹки пшеничнѡ на клесте в Никоскѹю полату днгъ по ценѣ пять атынъ.

(Л. 452). (рѯѕ). Того чила в котеномъ ря променя старѹю сковороченко в чемъ клесте варя на новѹю придано к новѡ четыре атна двѣ денгі.

—Ноября въ аі . ѡ пяти книгъ каноникѡ в простѡ переплете переплетчику Давы Ѳилиповѹ за прикла и ѡ переплету двацатъ пя аты.

(Л. 472 об.) Июня въ . оі . дано за перепле гдрвы патріаши

келёные кнгї библеї по ѻрѣⷹ͠ ѕолотѡ̑ ἱве́ского по̑во́я Ста̑цꙋ̑ ӷсиχѣю Сорокъ а͠ты.

(Л. 473). Йюня въ . ѳї . по гдрвꙋ̑ патрїа̑пу ꙋкаⷹ͠ велено переплести триста а̑бꙋкъ ѿ переплету дано два рꙋбли с по̑тиною.

№ 57. Кнга приходная нововыходны̑ кнгъ и продажа онѣ̑....
а имянно 163.....

(Л. 625). ....Йюля въ ві͠. По ꙋка̑ Свтѣйша̑ Патрїа̑ха ѻдана книгопереплёная снасть что вывеѕена і̑ ѕа моря в прошломъ во . рѯ͠д году. Ивану Ивановꙋ̑ снꙋ̑ ѻзеровꙋ̑ це́на то̑ сна̑ти сорокъ рꙋлё.

XII.

ТИПИКИ,

ОТНОСЯЩІЕСЯ ДО КНИЖНАГО ДѢЛА (ПИСАНІЯ И ПЕРЕПЛЕТАНІЯ) ИЗЪ ДВУХЪ СЕРБСКИХЪ РУКОПИСЕЙ:

ОДНОЙ—ПОЛОВИНЫ XVII-ГО ВѢКА И ДРУГОЙ XVII—XVIII В., И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ НИМЪ.

I.

Профессоръ и академикъ *А. И. Соболевскій* указалъ намъ на статью г. Стојана *Новаковића* подъ заглавіемъ: «Један стари свјетовни зборник ћириловски. Спремио за штампу по рукопису Библ. Срп. Уч. Др., из 17—ог вијека» (см. въ его «Прилози к историји Српске књижевности», III, 1 въ изданіи «Гласник Српског Ученог Друштва», Књига VIII, Свеска XXV старога реда. У Београду, 1869, стран. 19 слѣд.). Познакомившись ближе съ напечатанными тамъ г. Новаковичемъ текстами, мы не могли тотчасъ же не признать важнаго ихъ для нашей цѣли значенія и потому сочли полезнымъ внести ихъ въ нашъ сборникъ. Но въ виду того, что въ изданіе г. Новаковича вкрались опечатки и что самые тексты переданы имъ безъ соблюденія особенностей письма и даже языка, мы обратились къ академику Сербской Королевской Академіи и профессору Великой Школы въ Бѣлградѣ *Л. В. Стояновичу* съ просьбою сообщить намъ снимокъ съ почерка съ упомянутой рукописи и списокъ всѣхъ интересующихъ насъ статей изъ него, съ точнымъ сохраненіемъ всѣхъ графическихъ и ороографическихъ его особенностей. Просьба наша была уважена почтеннымъ ученымъ, и мы имѣемъ возможность представить читателю означенные тексты въ возможно точной передачѣ.

Списокъ ак. Стояновича, по нашей просьбѣ, въ корректурѣ былъ провѣренъ еще профессоромъ Великой же Школы *А. И. Беличемъ*, доставившимъ намъ и нѣкоторыя свои замѣчанія къ текстамъ. Не можемъ отказать себѣ въ удовольствіи засвидѣтельствовать здѣсь же о нашей глубокой признательности акад. *А. И. Соболевскому*, акад. *Л. В. Стояновичу* и проф. *А. И. Беличу* за ихъ любезнѣйшее насъ одолженіе сообщеніемъ столь важныхъ для насъ матеріаловъ. Благодаримъ также нашего добраго университетскаго товарища *П. Д. Драганова* за объясненіе нѣкоторыхъ словъ.

Настоящій сборникъ уже былъ подробно описанъ *С. Новаковичемъ* еще въ 1869 году, и имъ тогда же были изданы многія статьи сборника. Полное описаніе этого сборника съ перечнемъ всѣхъ статей читатель можетъ найти въ трудѣ проф. *Стояновича*, недавно изданномъ подъ заглавіемъ: «Каталог рукописа и старих штампаних књига. Збирка Српске Краљевске Академије. Саставио Љуб. Стојановић. Београд, 1901», на страницахъ 182—6.

Рукопись эта нынѣ хранится въ библіотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 109—*46*. Начало ея утрачено; писана она нѣсколькими почерками половины XVII-го вѣка, на 121 листѣ въ очень малую долю листа. Прилагаемъ снимокъ съ нѣсколькихъ строкъ, полученный нами отъ акад. Л. В. Стояновича (сдѣланный имъ на сквозной бумагѣ). См. на стран. 169.

Здѣсь среди мелкихъ статей, частью перепутанныхъ: обрывка греческаго словарика съ сербскимъ толкованіемъ словъ, путника изъ Іерусалима на Синайскую гору, еп. Григорія о сребренникахъ Іудиныхъ и т. д,—находимъ рецепты—Типики:

1) о составленіи чернила *) (чернаго) на л. 23 (у Новаковича на стран. 32); 2) о раствореніи злата (у Нов., стр. 33); 3) второй типикъ о чернилѣ (у Новак., стр. 34), л. 23; 4) о раствореніи дуката, т.-е. золота на л. 25; 5) «Сказаніе о плесканом злату венетискому» — на л. 25 обор. (у Нов., стран. 35); 6) сказаніе, какъ золотить бумагу — на л. 26 (у Нов., стран. 35); 7) сказаніе, когда вяжешь, (т.-е. переплетаешь) книгу, какъ позолотить бумагу сверху книги (т.-е. обрѣзъ ея) — на л. 26 обор., у Нов., стран. 36, и 8) «Сказаніе за лазур плаветны танкыи» — на л. 27 (у Нов., стран. 27).

Снимокъ съ почерка рукоп. Б-ки Србск. Корол. Академіи № 109—46, л. 26 обор. (въ нашемъ изданіи, см. строки 121—7, на стран. 175—6).

Такимъ образомъ, здѣсь оказались среди наставленій — типиковъ о составленіи чернилъ и изготовленіи золота и красокъ для работы каллиграфа — и два типика, относящихся до переплетнаго дѣла (подъ № 6-мъ и особенно 7-мъ).

---

*) Рецепты о составленіи чернилъ, киновари, твореніи золота, красокъ и проч. — приготовлены нами къ печати по русскимъ рукописямъ XV—XVIII-го столѣтій съ примѣчаніями и вводною статьею. Тамъ же мы подробнѣе касаемся данныхъ настоящихъ сербскихъ типиковъ.

XII. Типики изъ сербскихъ рукописей.

Заглавныя строки статей въ подлинникѣ писаны киноварью, а также и заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи. — Въ подлинной рукописи не рѣдко употребленіе *вязи*, къ которой прибѣгалъ писецъ, вѣроятнѣе всего потому, что онъ находилъ ее уже и въ томъ спискѣ, который служилъ ему оригиналомъ. Случаи эти слѣдующіе:

1) *соединеніе р+ѣ* въ видѣ р̑. См. въ словахъ: прѣмѣри, 6; съгрѣеть, 22; врѣщꙋ, 23; грѣетсе, 50; прѣгибаи, 60; грѣеть, 63; прѣгнꙋ̀в, 91; прѣсꙋши̑, 117; ѿбрѣжеши, 124; срѣжи̇, 125.

2) *соединеніе т+р* въ видѣ р̃. См. въ словахъ: сътри, 7; три, 19; 37; 87; ꙋстрои̇, 24; трїи, 142; би́стромь, 146.

3) *соединеніе* з+ꙋ. См. въ словѣ: зꙋбом, 28, 118 и 137.

Кромѣ этого, есть еще нѣсколько случаевъ употребленія *о* съ двумя точками внутри и удвоеннаго *о*:

1) крупное широкое *о* съ двумя точками внутри его («очное» *о*): въ словѣ ѻчи, 18.

2) удвоенное о, т.-е. ꚙ: въ словѣ мнꚙ, 51, 87, 91, 96 и 133.

Въ виду рѣдкости этого рода памятниковъ, мы сочли необходимымъ напечатать всѣ перечисленные типики по возможности точно; къ сожалѣнію, только нашимъ подстрочнымъ примѣчаніямъ мы не могли придать желаемой полноты и обстоятельности, по причинѣ неясности въ значеніяхъ многихъ техническихъ словъ, отсутствующихъ обыкновенно даже въ лучшихъ словарныхъ пособіяхъ.

(л. 23) **Тнпи́къ ꙁа үрь҆но мастило.**

Растлъци́ шиша́рке си́тно ꙗко҇ бра́шно, и҆ прѣмѣрихи колико соу҇. толико си́пли̏ во́де оу҆ ни҆ четы́ри мѣри. да стоить дн҃ь е҆ди҃. пакы̏ прѣмѣри̏ калака́нъ половина ѿ ши шарны҃ и҆ сътри̏ е҆го̏ си́тно. и҆ сыпли̏ е҆го где̏ то шиша́рке, и҆ нека стои҇тъ е҆ще два̏ дн҃ы. пакы҃ процѣди̏ ѿ ныⷯ во́дѹ вь и҆нь сьсоу́дь. и҆ постави̏ коми̑ колико и҆ калакана. и да стоитъ дн҃ь. да ѥ҃ коми́дь чи́сть ꙗко ле́дь ни бе҃ ни чрьнь. и҆ да ѥ҃ коми́дь а҆леѯа҇нрі́скы̏. и҆ пиши̏ вь славѹ бж҃їю: ∞

О растворены̏ ꙁла҇та.

Растопи̏ чисть и҆ бе́лъ и да ѥ҃ тврьд(е) гѹсть. и҆ на е҆нь ѯи злата сыпли̏ коми̑ оу҆ ча́шѹ дати ѥ҃ на ѿчи колико ма́ль ле́шни҃. и три̏ донде̑ присьхне҃. та́же сыпли

(л. 23 обор.) водицѹ мало колико ма́ль ле́шни҃.

во́да би́стра. и҆ сьбери́ га на вкꙋ́пь.
и҆ ꙋ҆́тоди е҆го̀ на ѻ҆́гнь да се сьгрѣ́еть.
и҆ли вь водꙋ̑ врѣщꙋ̑ да стоить до́н
деже вьзврить ма́ло, сир҄ѣ ꙋ҆строй
се. и҆ пакы̀ тры̀ е҆го доклє прис҄ꙋ
ниеть. та́же сипли̇ водꙋ̑ та́го
сьбери̇, и ѿпла́ви е҆го̀, в҃. и҆ли̇, г҃;
и҆ пиши̇ по жльтомꙋ, и҆ три̇ зꙋбо҃.
ѿ ме́чке: ✕

Други типи за трьно мїтиа̇.

Сьтвори̇ мѣрꙋ̑ единꙋ̑ ши́шкы,
такожде комꙵь и҆ калака́нь.
да ѥ҃ все̇ ра́вно е҆ди́нꙋ̑ мѣрꙋ̑ и҆мꙋ̑
щє. и҆ на сыи̇ тры̀ мѣри положи̇
є҃. мѣрь водѣ. на всакꙋ̑ мѣрꙋ̑, ши́
шке, и҆ калакань, и коми́дь, и҆ кала
ка́на по три̇ мѣри водѣ. и положи̇
ма́лко со́ли ѿ крꙋ́шца. и҆ да ѥ҃ вода
ѿ дь́жда, е҆́же полага́єши вь чрьни
ло
(л. 24) добро̀ є҃. и҆ прьво растль́щи̇
ши́шкꙋ̑ покрꙋ́пно, и҆ положи̇ вь
мѣрениꙋю во́дꙋ̑, да кисне́ть,
и҃. дн҃и. и҆ промѣ́шай на вьса́кь
дн҃ь по г҃. и҆ да ѥ҃ то́пло вьсегда.
и҆ пакы по, и҃. дны̀ положи̇ кала
кань, да стой два̀ дн҃ы. и потомь

положи комидь да стой единь днь, и промешуи често. и пакы положи на огнь да греетсе, не мнобо. нъ искушай прьстомь, ꙗко немощну прьсту трьпе ти ѡгнꙗ. и потω ѡнѣси ѿ ѡгнꙗ да стоить днь єнь и потомь вьзмути дрѣкомь. и процѣди и пиши вь славу бжїю: ∞

(л. 25) О растворѣньи [ду]ката.

Възми дукать чисть. и бїй на нако валнѣ. доиле боуеть танко. пакы прѣгибаи квасекꙋ вь водѣ по мале да се не слеплюе. таже издроби ситно ножемь. и стави вь грьниль и димай да се грѣеть брьже и єга почрьвене єть, тога измери на дукать. и. дра рьтута, сире живе. и сипан вь грьний къ злату. и промѣси оуглѥномъ. и ка метнешъ ртоу, не дрьжи мнѡго на ѡгню. и да стоить вода оугото ваннаа. и изсипаи из грънила вь во . и възми на длань. и мѣшаи прьстомь ꙗко восакь. и стави оу учинѥну кожи цу. и затезаи оузницомъ доклє изидеть ртоу на двoрь. и три злата на мрамо ру съ соутворомь и три высь ту днь. та стави

оу новь црѣпь да изгори соуспоръ и па сипаи злато вь чинію. и ми цегемь млаки бистри. и па испери млако вомь. и стави топлієнь комидь. и тако пиши. славе ба: ∞

(л. 25 об.) **Сказаніе о плескаиѡ злат веиети скому.**

Стави коми топліє вь чинію. да є велми коми густь и тако омочи прѣсть срѣдныи вь коми. и вьзима на прьсть прилапшіи ли злата. и стави кь комиду вь чинію. колико листовакь хоцешь на декарь зла коми коли лешни и тако три прѣсто тѣмь за мноо вѣ кѹпе сь комидомь. по дне три, или вьсь днь. и потомь вьлеи вωдѹ млакѹ елико мощно трьпети; и мешай прьто за мноо. и процеди прѣгнѹвши крьпу ѿ свиле, или ѿ вале у другѹ чинию. и сьвіи крьпѹ велику и постави на ню чинію, да стои г. ча. доколѣ злато пане на дно. и пролѣи водѹ вѣ ину чинію да стои за многого. ако що боудеть ѿстало вь воде. и мѣтни вь злато оу чинію. клеа свѣтла говежега. на г. лито зла колико лешникь. и тако стави (л. 26) на тихѹ жеравицу. и често сьнемли ѿ

ѻ҆гнꙗ̀. и мѣша̀н пръ́стѡ̑ докле се клей растꙋ́пи̑. и҆ тако̀ вьсиплѝ вре́лꙋ во́дꙋ да испа́ри се кле́й. и҆ каде се ѻ҆хлади̑ ѿцедѝ во́дꙋ. и҆ ставѝ по ма́лꙋ то́плѥнь коми̑. и҆тако̀ пишѝ кондилѥ̑ по кѵ̑нова́рꙋ: ∾

Ска̑ніе ка́ко по̑латити ха́ртїю.

Оу҆правѝ ѻ҆хрꙋ и҆ ставѝ ка нѥи мало кле́нꙗ. и҆ шара́нѥ жлъ́чи ма́ло. и҆ мажѝ по харты̑ ко̑нлѥмъ та́нко. па̑ каде́ се ѻ҆сꙋши̑. ставѝ злато. по се̑ въ̑ми ѿ ꙗ҆ѥ̑ца бѣло си́плѝ въ сьсꙋ̑. и҆ присипѝ кь нѥмꙋ два̀ финжана водѣ. и метѝ мнѡ̑го. и пѣнѝ докле го́де пѣна и҆деть. и҆ то̑га въ̑змѝ на ко̑нлю. и҆ пꙋсти ѿ кра́ꙗ по̑ злато. и подигнѝ кра́и нека и҆злезеть во́да на дрꙋгы̑ кра́и и҆зпо̑ зла́та, и҆ каде се прѣсꙋши̑. възмѝ пам̑ка. и҆ полъ́ко прити снꙋи̑. а҆ ко̑га се прѣсꙋши̑, то̑га трі̀и зꙋбо̑ ѿ ме́чке добрѐ. и҆ ꙋвесѝ ка́ко боꙋ̑еть: ∾ а҆ во́дꙋ и҆ ꙗ҆еце напре̑ оуготови: ∾

(л. 26 об.) **Ска̑ніе е҆̑га пове́зꙋеши) книгꙋ како позлатити хартїю съвръхꙋ кни́ге.**

Е҆̑гда ѡ҆брѣжеши коломь хꙋбавъ. пакы̀ срѣжѝ и҆ деск̑ до

хартіє. и пострꙋжи ножемъ до брѐ. и ꙋглади стакло̑ добрѐ. па по глади зꙋбо̑ добрѐ та̑ настрꙋжи о̑хрє и постави по книги. и стави мало млаке воде̑. или плювакомь мало покваси да сє оу̑чини жлъ́то. и нека стои да сє о̑сꙋшить добрє. и по то̑ тріи зꙋбо̑ мно̑о. и стави ꙗице. и пото̑ брьзо̀ стави злато. и притй сни памꙋко̑ нека прильпнѣ. и нека сє о̑сꙋшить добрє. и стави хартію съ връ хꙋ. и тріи зꙋбѡ̑ по харти. та̑ ѡ̑нимй хартію. и по голꙋ тріи. зꙋбо̑ ѿ мечке. пото̑ чини лозє ꙗковє хо̑щеши:

(л. 27) **Сканіє за лазꙋ̑ плавє̑ни та̑кыи.**

Кьмй лазꙋрь латиникыи. и стави на мрамор. и тріи за по̑ днє или вьсь днь що за веще тріешь свє іє болієє. три ско мидо̑ топлєни. пакы измивай цєгє̑ млакимь ѕѣло бистріимь. пакы изми вай бистромь во̑домь. и три прьсто̑ па̑ потрьпи доклє сє оу̑бистрить вода. и сипли водꙋ оу̑ дрꙋгꙋ чинію. да ка̑є сє о̑чисти ть га̑ злато. сьвькꙋпи ꙋ сьсꙋдь из ща хо̑щеши писати. и стави комидь топлїє̑ и испитꙋи по малꙋ: ∞

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. **Типикъ**—съ греческаго τυπικόν, т.-е. правило, сравни съ русск. «оуказъ», «уставъ».

— **Мастило**—чернило.

2. *Шишàрица*, — въ Српскомъ Рјечникѣ Вука Стеф. Караджича (У Бечу, 1852) шйшâрка, ж. «der Gallapfel, galla», чернильный орѣшекъ.

— **ситно**—мелко.

3. **брâшно**—мука.

— прѣмѣр*ихи*—Новаковичъ на стран. 33 отмѣтилъ такъ: «Треба *их*, као да је према садашњему провинц. *ги* м. ј. *их*; ако не буде погрјешка. Али не изгледа па ово пошљедње».

— Съ этимъ объясненіемъ проф. А. И. Беличъ не согласенъ. Вотъ его замѣчаніе:—«Это толкованіе врядъ ли вѣрно. По всей вѣроятности здѣсь имѣемъ дѣло съ опиской слѣдующаго рода: вмѣсто того чтобы написать «прѣмѣри й»—писецъ написалъ «*прѣмѣри хи*», что ничего не значитъ и не можетъ объясниться ни однимъ южнославянскимъ языкомъ. Что это такъ, видно и изъ строки 2, гдѣ употреблено также пов. наклон. 2 л. ед. ч. *растльцѝ* и изъ стр. 4, гдѣ также употреблена подобная конструкція вмѣстѣ съ *ни*, относящееся къ *шишарки*; ср. также стр. 6: «прѣмѣри калаканъ». (Ср. II, 3).

6. *калакáнъ*—купоросъ; слово турецкое.

13. камедь *александрійская*: камедь=κόμμιδι (сл. арабск.) значитъ: смола, клей.

19. лѐшнйк, м.—«die Haselnuss, nux juglans». По-русски: лѣсной, волошскій орѣхъ.

23. въ водȣ врѣщȣ, т.-е. кипящую, горячую.

26. *таго*,—быть можетъ, слѣдуетъ понимать та го=ть го=«и его».

29. ѿ мечке—отъ медвѣдицы.

31. *шишкы*,—то же что «шишарка».

32. такогжде—такъ стоитъ *г* и въ рукописи.

38. ма́лко—мало.

— кру́шац=крупица, кусочекъ.—Сравни съ старослав. «оукроухъ».

57. Въ заглавной красной строкѣ въ словѣ дȣката буквы дȣ поставлены въ скобкахъ и выставлены предположительно. Въ рукописи на мѣстѣ этихъ двухъ буквъ киноварная краска растерта и бумага замазана. Дȣкатъ—м. «der Dukaten, numus ducatus, aureus».

64. дра̑,—въ словарѣ Караджича: дра̑м, м., $^1/_{400}$ од оке, или онолико колико je тежак jедан дукат,—т.-е. мѣра вѣса, равная вѣсу дуката, драхма.

65. *жива*—ср. въ Иконоп. Подл. у Равинскаго« во ртуть *живую*» (стр. 109. № 140)—ртуть.

72. у̑зица—веревочка

74. соумпорь—сѣра.

75. цри̏jеп (южн.)—«die Scherbe, testa», черепица, обломокъ, черепокъ раковины.

76. чи̏нија,—блюдо.

— цегемь—слѣдуетъ читать *цеђем*—цѐђ—у Караджича въ словарѣ: ист.—цѐђ, це́ђа,—цијеђ (южн.) ци̏ђ (зап.)—die Lauge, cinis lixivia,—т.-е. щёлокъ.

77. и̏спери̏—выполощи.

79. о *плѐсканом* злату—вѣроятно, слѣдуетъ читать *пље-*

сканом, что могло бы обозначать, быть можетъ, «gepresst», такимъ образомъ цѣлое выраженіе обозначало бы «мишура», «шумиха». Это подтверждается выраженіемъ какъ «листъ злата» (стр. 83), относящимся къ пљеск. злато.

82. —*вь зима*—вѣроятно порча текста, вм. вьзимай.

85. листовак—вм. *листова* или *листака*—листокъ.

87. Видимое въ наборѣ пустое мѣсто обозначаетъ, что въ подлинной рукописи на этомъ мѣстѣ—размазанное чернильное пятно.

89. вѡдꙋ—, собственно же въ рукописи имѣется «вꙋздꙋ» и въ слогѣ вꙋ какая-то поправка; можно читать и за «вѡ».

92. крпа ѿ свиле,—шелковая матерія, полотно изъ шелка — ѿ ва́ле, изъ домашняго сукна, ср. *аба* (тур.).

100. жѐравица—горящіе уголья.

102. вре́ла—горячая.

105. кондилıємь—въ Греческой Палеографіи Монфокона, въ указателѣ стр. 524—«Κονδίλιον—vel κονδύλιον, calamus, vel penicillus pictorius (cf. 6. 23. 349)», т.-е. «трость», перо.

107. охра,—(русс.: охра вохра) ср. греч. ὤχρα, очень важная краска, упомин. часто въ русск. Иконописн. Подлинникахъ.

108. кле́нıа,—вѣроятно описка—вмѣсто *клея*.

— шара́ни—прилаг., карповый (отъ рыбы Cyprinus carpio: карпъ, ко́роб(п)ъ, *юж.* сазанъ сѣв.-вост.).

111. ѿ ıаєца бѣло,—т.-е. бѣлокъ.

112. финжан,—филджан — чашечки, похожія на рюмки (съ турецкаго); слово, употребляемое и поляками.

117. па̀мук,—хлопчатая бумага, вата.

— притиснꙋй—вм. *притиснуй*.—*Польско*—полако—слегка.

120. «Эта строка написана у самаго краю листа, совершенно отдѣльно отъ остального текста».

121. Въ концѣ этой строки что-то вродѣ круглой скобки,— «значекъ безъ всякаго значенія» (см. снимокъ на стран. 169).

— Въ сербскомъ яз. «*вéзање*, n., das Binden, ligatio, *вéзати* v. impf. binden, ligo». Здѣсь повезѝвати, какъ обыкновенно въ современномъ сербскомъ языкѣ—«вѐзујêм, v. impf.» у Караджича только въ смыслѣ «den Kopf einbinden, vitto» имѣетъ значеніе переплетать, ср. књиговéзац—переплетчикъ,, књиговéзница—переплетная.

124. *кóломъ.*—Новаковичъ сдѣлалъ такое примѣчаніе о немъ въ выноскѣ къ страницѣ 36-ой: «И ја знам да се тако зове оруђе којим прости книговесци обрезују книге». Названіе это извѣстно и нашимъ переплетчикамъ, о семъ см. выше наши замѣчанія на стран. 49, I, 265 строка; стран. 94, въ строкѣ 5.

— *хоѹбавъ*—хорошій; въ словаряхъ см. подъ убав.

130. *плювáкомъ*—слина, плевокъ. Сравни выше I, 181 (стр. 9), 205, 400.

131. *поквасu*=помочи.

139. *лóзе*, представляетъ прямое соотвѣтствіе названію *виньетка* (заставка). Быть можетъ, оно и есть переводъ этого названія.

Порядокъ (чинъ) работы по золоченью обрѣза, описанный здѣсь, слѣдуетъ сличить съ главою «по обрѣзу золотить «Подлинника» о книжн. переплетѣ» (см. выше на стран. 17, въ строкахъ 402—13); съ текстами «Устава кн. переплета», см. стран. 22, строк. 24—35 и «Указа како книги переплетать», особенно на стран. 28, см. строки 25 сл., 45—55. Стоитъ отмѣтить, что какъ въ русскихъ спискахъ, такъ и въ сербскомъ типикѣ вездѣ употреблена *охра*.

140. *лазур*—у русскихъ иконописцевъ—лазорь берлинская (Рав. 85, 95 и стран. 117), у Н. И. Петрова отмѣч. соч. стран. 13, *λουλάκι*—кубовая краска, синь.

145. бистри—чистый.

Судя по нѣкоторымъ особенностямъ орѳографіи и языка, можно бы думать, что 1) напечатанные типики были записаны гдѣ-нибудь на крайнемъ югѣ территоріи, обитавшейся сербскимъ племенемъ или особенно сербскимъ и болгарскимъ смѣшанно (черезполосно), и 2) что источникомъ для этихъ типиковъ послужили статьи русскаго Подлинника.—Къ этой нашей замѣткѣ проф. А. И. Беличъ нашелъ возможнымъ отнестись только отрицательно. Вотъ его замѣчанія:

«Это разсужденіе кажется мнѣ крайне сомнительнымъ, такъ какъ данныхъ, которыя свидѣтельствовали бы въ пользу этого совершенно нѣтъ. Мнѣ кажется слѣдующее болѣе правдоподобнымъ. Во-первыхъ, нѣтъ сомнѣнія, что эти тексты, въ особенности первый, были когда-то написаны по-русски. Это можно доказать на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ грамматическаго и словарнаго матеріала, заключающагося въ этихъ текстахъ. Употребленіе—*ть* въ 3 л. н. вр., употребл. ъ, сынѧтры мѣри, таже=также, формы какъ гр*ѣ*е*тсе*, потом, наковалня (сербск. наковањ), рьтуть, чрънило, изидеть рьтуть на дворь, пролѣи, клей, ꙗице, димай, пьлна и др. под. показываетъ, что одипъ изъ подлинниковъ этого текста былъ русскій, который въ свою очередь могъ быть также списанъ или переведенъ съ южнослав. оригинала. Кромѣ обыкновенныхъ чертъ церковно-сербской орѳографіи (шт=ћ, жд=ђ), нѣтъ здѣсь никакихъ другихъ чертъ, на основаніи которыхъ можно было бы

говорить о томъ, что этотъ текстъ первоначально списанъ былъ съ русскаго на болгарскій, и только тогда на сербскій. Между тѣмъ въ этихъ текстахъ такъ много настоящихъ сербизмовъ и въ грамматикѣ, и лексиконѣ, что я не прочь предположить, что это—одинъ изъ *многочисленныхъ*, предшествовавшихъ ему списковъ на сербскомъ языкѣ. Только такимъ образомъ можно себѣ объяснить массу коренныхъ особенностей сербскаго языка, встрѣчающихся въ нашихъ текстахъ. Какъ эти тексты сербизировались, показываетъ отношеніе второго текста къ первому: во второмъ текстѣ находимъ болѣе чистый народный языкъ, чѣмъ въ первомъ, хотя оба они восходятъ къ одинаковымъ оригиналамъ. Сербизмовъ не привожу, такъ какъ довольно бросить одинъ взглядъ на эти тексты, чтобы удостовѣриться въ этомъ».—

II.

Рукописный сборникъ, писанный на бумагѣ на 346 листахъ малаго формата (было ихъ до 450 л. л.); рукопись неполная, сербской редакціи XVII—XVIII-го вѣка. Описана Л. В. Стояновичемъ въ его «Каталогѣ», на стран. 190 слѣд., хранится въ библіотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 112—147. Въ рукописи этой среди мелкихъ статей изъ лѣчебника, статеекъ апокрифическаго характера и т. п. записаны нѣсколько типиковъ о составленіи чернилъ и красокъ.

За указаніе означенной рукописи и сообщеніе выписокъ изъ нея интересующихъ насъ текстовъ приносимъ глубокую благодарность акад. Л. В. Стояновичу, а проф. А. И. Беличу за свѣрку корректуры набора послѣднихъ съ оригиналомъ и за сообщеніе замѣчаній.

(л. 109) **Се же да вѣси типикь ꙁа ѵр҆но мастїло: ∾**

Ѵр҆но мастїло. є҆дна мѣра шишака
и҆стрениχь ꙗко брашно сврχомь пѹр҆
на. комида ра҆вна ѿлакана не пьл҆на.
ꙁ҃. воде. є҃ вина. и҆ сїꙗ сьтвори вь
є҆дїно. и҆ често мѣшаи҆ до-ꙁ҃. дни҆,
и҆ли и҆ м҆ножае. паке процѣди. и҆ вари
дои҆деже вьꙁврри. и҆ пиши вь сл҃вѹ бг҃ѹ :·

Се же есть тишикь трихь шастиль ⁖ ж

Урекно мастило куповедъ тери на и
лочи съ водою много. и сипай у чашу
стакленоу, или земляноу сы̑калисаноу.
и егда изви́стритсе вода. а ти тоу во
доу отицеди. и стави коминдоу, дойде
же высветлитсе. и пиши съ шилимь ⁖

Се же есть тишикь зелень шастиль ⁖

Зелено дракаць сътри ситно на пло
чи соухо. и потомь растри с оцтомь
добримь.
(л. 109 об.) добримь и стави коминдоу, и пиши ⁖

Се же да весн како се злато рітирали ⁖ ж

Найди чашоу сындолосаноу. и метні оу
ню злато и бойско, и меда мало.
и млакомь водомь исп̑ери, и простой.
мешай. пакь чекай дойле паде на
дно медь медь и злато, а вода по
гліва. паке тоу водоу проли на землю
полагаоуно. паке ливай малоу во
доу много поута, дойдеже исперешни
медь, да не остане меда нимало
оу чаши. паке разатри коминде добре
на плочи. и растопи комідь сводо.
а да нее много воде, и сипай оу злато
и пиши еже хощешни ⁖ ⁖ ⁖

И паки да ѕнашь какѡ̃ ѕлато рѧ̃ вараеть: ∾

Вьзми растрень комидь ѝ злато ѝ ко̀нско. исиплѝ на плочꙋ, ѝ тьри врло: да не ѿ҆̀стане. ѝ клеѝ риби раствори сь златомь, да є млако, ѝ пішн. ѝ каде прі сахне, протри зꙋбомь ∷ ⁘ ⁘

ПРИМѢЧАНІЯ.

2. пꙋвна—не *пълна* ли?

8. вьзври—пока не *вскипитъ*; ср. соврем. *узаври.*

10. плоча—плита.

12. землну—глиняную.

17. *дракаць*—вм. *драгац*—мѣдянка. Зеленую краску нѣкоторые дѣлаютъ изъ мѣдянки и свинаго сала. Ср. *Rječnik* Югослав. Акад. s. v. *dragac.*

23. ко̀нско—т.-е. конскій навозъ.

25. чекаи—т.-е. жди.

37. врло—сильно; очень.

38. клеѝ риби — не указываетъ ли упоминаніе здѣсь рыбьяго клея, т.-е. корлука, на то, что настоящія статьи заимствованы сербскимъ книжникомъ изъ какого-либо подлинника русской редакціи, и именно сѣверновеликорусской?

XIII.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ЖУРНАЛОВЪ И ЭНЦИКЛОПЕДІЙ

XVIII—XIX СТОЛ.

О ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ, ЧТОБЫ ЧЕРВИ КНИГЪ НЕ ТОЧИЛИ;—О ВЫВОДѢ ПЯТЕНЪ ИЗЪ КНИГЪ;—О ТОМЪ, КАКЪ КРАСИТЬ БУМАГУ ДЛЯ ФОРЗЕЦОВЪ И Т. ПОД.

I.

Выписки изъ журнала: «Экономической Магазинъ, или собраніе всякихъ экономическихъ извѣстій.... въ пользу Россійскихъ домостроителей и другихъ любопытныхъ людей, образомъ журнала издаваемой». Часть VI. Въ Москвѣ, въ Университетской Типографіи у Н. Новикова, 1781 года, № 32, стран. 91—4 статьи № 23:

О предохранительныхъ средствахъ чтобъ черви книгъ не точили (Стр. 91).

Любителей литературы и наукъ нынѣ у насъ ужè такъ довольно: что уповаю не излишнимъ будетъ и слѣдующее замѣчаніе для нашихъ читателей, но кому нибудь изъ охотниковъ до книгъ, имѣющихъ у себя либо нарочитыя собранія, либо цѣлыя библіотеки оныхъ сгодится.

Вредъ причиняемой червями и разнаго рода несѣкомыми книгамъ, и другимъ собраніямъ бумагъ въ архивахъ и библіотекахъ находящимся такъ великъ, и иностранными такъ уважается, что въ 1774 году Геттингское Королевское ученое собраніе задавало изъ награжденія для рѣшенія задачу состоящую изъ слѣдующихъ вопросовъ:—Сколько есть разныхъ родовъ несѣкомыхъ, которыя книгамъ и другимъ бумагамъ въ архивахъ и библіотекахъ бываютъ вредны?—Какія собственно матеріи въ переплетахъ на примѣръ клестеръ, кожу, паппъ, бумагу и прочее, каждой изъ оныхъ точитъ и повреждаетъ?—И какія бы удобь производимыя и чрезъ опытъ за лучшія оказавшіяся были средства сихъ несѣкомыхъ либо къ истребленію, либо къ удержанію отъ того, чтобъ они книгамъ и другимъ писменнымъ документамъ хранящимся въ архивахъ вреда не причиняли?

бѣлаго вина, и поставить на два дни на солнце. Въ сей настой должно обмакнуть не большую щотку, и провести ею по слинялому письму, которое въ то же мгновеніе покажется. Сей составъ весьма полезенъ для возобновленія старыхъ крѣпостей, и другихъ нужныхъ бумагъ, которыми и безъ того ни какъ не льзя пользоваться.

2. Способъ снимать съ печатныхъ картинъ чернильныя пятна (стр. 54—5) *).

Закапанное мѣсто должно положить на весьма плоское глиненное блюдо. естьли (стр. 55) пятно не велико, то взявъ на конецъ пера крѣпкой водки, капни оной на пятно, то чрезъ двѣ минуты чернилы пропадуть. Въ ту же самую минуту должно налить на то мѣсто холодной

жить въ полуштофъ хорошаго бѣлаго вина отъ 15 до 20 чернильныхъ орѣшковъ, и дать имъ постоять отъ 3 до 5 дней на солнцѣ. Когда случится надобность сдѣлать четкимъ старое, почти совсѣмъ полинявшее письмо, тогда возьми эту жидкость, обмакни въ нее кисть и смочи ею всю бумагу, отъ чего все писанное въ минуту оживетъ и сдѣлается совершенно видно. Это средство можетъ быть очень полезно при разборѣ старинныхъ бумагъ, хранящихся въ архивахъ.

*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ" за 1846 г., ч. неоф., къ № 10, смѣсь, стран. 112: „Способъ очищать гравюры и страницы книгъ отъ чернильныхъ пятенъ и вообще отъ нечистоты". Часто прекрасныя и дорого стоющія гравированныя картины бываютъ запачканы руками или по неосторожности измазаны чернильными пятнами. Предлагаемъ способъ очищать ихъ. Для этого достаточно погрузить картину въ растворъ хлора, оставя ее тамъ, болѣе или менѣе времени, судя по степени нечистоты бумаги.

Если же понадобится очистить листочки переплетенной книги, то должно, сколь возможно лучше, развернуть книгу, чтобы всѣ страницы (если это нужно), были увлажнены растворомъ, и стараться, чтобы только бумага была омочена имъ, но отнюдь не погружать въ растворъ корень переплета; должно тщательно отдѣлять страницы одну отъ другой, для того, чтобы онѣ были омочены съ обѣихъ сторонъ. Вынувъ, по истеченіи нѣкотораго времени, бумагу изъ раствора, ее выполаскиваютъ нѣсколько разъ въ самой чистой водѣ и, наконецъ, сушатъ. — Чернильныя пятна весьма удобно выводятся этимъ же средствомъ.

тбмъ пятны.—А естьли изъ преждеупомянутыхъ солей по нѣскольку въ клестеръ подмѣшивать, то книги оставлены будутъ отъ червей и несѣкомыхъ съ покоемъ.

Въ другомъ мѣстѣ совѣтуется для сохраненія книгъ въ цѣлости взять мѣлко истолченныхъ квасцовъ, смѣшать оныя съ нѣсколькимъ количествомъ перца и посыпать симъ порошкомъ книги. Между самою оною и ея досками усыпая тѣмъ же и самыя полки, на которыхъ стоятъ оныя: или для сбереженія библіотеки отъ червей всѣ находящіяся въ нихъ книги въ мѣсяцахъ Мартѣ, Іюлѣ и Сентябрѣ крѣпко перетирать суконкою посыпая по ней почасту мѣлко толчеными квасцами.

Что касается до господина *Германа*, то предлагаетъ онъ многоразличныя средства наклоняющіяся болѣе къ тому же. А между прочимъ совѣтуетъ между книгою и ея досками вклѣивать листы либо станіола, то есть листоваго тонкаго и какъ бумага, олова, либо слюды либо обмоченной въ воскъ тафты либо простую бумагу вымазанную копальнымъ фирнисомъ, и все сіе на тотъ конецъ чтобъ червь хотябъ проточилъ крышку, но не могъ дойтить до бумаги и самой книги.

II.

Библіотека Ученая, Економическая, Нравоучительная, Историческая и Увеселительная въ пользу и удовольствіе Всякаго званія Читателей. Часть I. Печатано съ указнаго дозволенія въ Тобольскѣ, Въ Типографіи у В. Корнильева. 1793 года. 8°. Отдѣл. II: «Статья Економическая», стран. 84—5:

1. Способъ возобновлять старые рукописи, и учинить ихъ удобными къ чтенію *).

Надлежитъ взять пять или шесть чернильныхъ орѣшковъ, истолочь ихъ крупно, и положить въ какой нибудь сосудъ, налить полгаленка

*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ" за 1846 годъ, отд. II, ч. неоф., прил. къ № 3, стран. 27, смѣсь: „Средство сдѣлать четкимъ старое, почти совсѣмъ полинявшее, письмо".—Для этого надлежитъ поло-

квасцовой порошокъ при треніи нѣсколько Бумагу повзъерошитъ, то отъ самаго и произойдетъ не только та польза, что по таковой Бумагѣ писать несравненно будетъ способнѣе, но и чернилы на Бумагѣ сдѣлаются чернѣе обыкновеннаго. *А чтобъ не протекала Бумага*, то надобно натолочь мѣлко небольшое количество квасцовъ, и распустя оныя въ чистой водѣ на широкомъ блюдѣ, или лоткѣ, такъ чтобъ оная была кисловата, протянувъ сквозь оную каждой листъ Бумаги, развѣшать по шнурамъ или толстымъ ниченкамъ, въ лѣтнее время на дворѣ гдѣ нибудь подъ крышкою, а въ зимнее въ топленомъ покоѣ натянутымъ, чтобъ оная высохла, чрезъ что дѣлается она гораздо лучшею; а ежели развести въ той же водѣ небольшое количество развареннаго чистаго и процѣженнаго мерзловаго клея, то сдѣлается она еще несравненно лучшею и для писанія удобнѣйшею. Симъ образомъ исправлять можно не только обыкновенную писчую, но и самую тонкую почтовую Бумагу. Вся сія работа оканчивается въ теченіе однихъ сутокъ, и сопряжена только съ тою неудобностію, что Бумага высохнувъ сдѣлается не такова плоска и ровна, какъ была прежде, но желаемую и прежнюю гладкость не трудно ей придать, положивъ ее сложенную опять по нѣскольку листовъ вмѣстѣ, или перегнутую въ четверть между гладкихъ досокъ сутки на двои въ тиски, или въ недостаткѣ оныхъ подъ тяжелой гнетъ.

2. Способъ выправлять сгибы на Бумагѣ. (Стран. 858).

Когда понадобится у бѣлыхъ листовъ сгибы выправить и сдѣлать непримѣтными, то должно, напередъ обмакивая кусокъ чистой губки въ чистую воду, всѣ гибежи и горбы на Бумагѣ смочить съ обѣихъ сторонъ, по томъ нѣсколько минутъ дать имъ полежать, чтобъ они отмякли, выгладить горячимъ утюгомъ порядочнымъ образомъ на гладкой марморной плиткѣ, или положивъ полдести простой Бумаги, на которую класть смоченный листъ Бумажный, покрытый паки бѣлымъ сухимъ простымъ листомъ Бумаги; отъ сего Бумага такъ распрямится, что на ней и знаковъ гибежей не останется.

3. Способъ желтыя на Бумагѣ и эстампахъ пятны выводить. (Стр. 859).

Желтыя пятны на Бумагѣ и эстампахъ выводятся такъ: взять таковой пятнами изпещренной листъ, и возложивъ на него другой листъ

чистой Бумаги, свернуть трубкою, и завязавъ ниткою, положить въ чистую воду. Давъ ему нѣсколько полежать, надлежитъ его бережно вынуть, чтобъ не разодрать, и тихонько развернувъ, повѣсить на чѣмъ нибудь, чтобъ онъ высохъ; естьлижъ окажутся на немъ морщины, то оныя выправливаются; а какъ Бумага высыхать станетъ, то выравниваются желѣзнымъ гладиломъ или утюгомъ, отъ чего будетъ онъ чистъ, и пятны, естьли только они сдѣлались не отъ сала, всѣ выдутъ и пропадутъ.— Желтыя, при самомъ началѣ на Бумагѣ появляющіяся пятны, должно окружить, или обвести карандашемъ, отъ чего сей ядъ далѣе распространиться не можетъ. Кагдажъ сіи *пятны отъ масла*, то берется мѣлконстолченная и просѣянная известь, насыпается на Бумагу, а по томъ кладется на нее та Бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду; или для вывожденія изъ Бумаги масляныхъ пятенъ пережигается кость до тѣхъ поръ, покуда можно ее будетъ перетолочь въ порошокъ, который дѣлается колико можно меньше, и просѣвать сквозь частое сито. Сей порошокъ сыплется на пятно, а сверьхъ его возлагается чистая пропускная Бумага, поверьхъ которой насыпается согрѣтой песокъ, или что нибудь другое, дабы Бумага все сало и масло въ себя вытянула. Сіе повторяется до тѣхъ поръ, покуда Бумага чиста будетъ; однако старыя пятны симъ средствомъ выводить не такъ удобно, какъ свѣжія и новыя.

4. Способъ дѣлать пеструю или Турецкую Бумагу. (Стр. 864).

Подъ именемъ *Турецкой Бумаги* разумѣется та пестрая и волнистая Бумага, которая продается у насъ въ зеркальномъ ряду и употребляется на разныя обклейки, а наиболѣе въ аптекахъ на обвязываніе пузырьковъ, и переплетчиками на обклейку внутренней стороны отгибающихся книжныхъ досокъ. Всѣ сіи *пестрыя Бумаги двоякимъ образомъ разпещряются*, и *вопервыхъ при помощи гуммидраганта*, *вовторыхъ простаго клестера*, свареннаго *изъ* обыкновеннаго крахмала. Съ *клеемъ гуммидраганта* употребляются разныя и по большой части самыя простыя краски, также рѣдкіе гребни, дѣлаемые изъ мѣдной проволоки, а именно: берется нѣсколько рѣчной, или дождевой воды, кладется въ нее довольное количество гуммидраганта, размѣшивается и подливается еще воды, и дается время ему разойтися. Когда же разойдется, то перебивается мѣшалкою гораздо, переливается нѣсколько разъ изъ одного судна въ другое, по

томъ процѣживается сквозь тряпицу, или полотенцо; и какъ часа два или три послѣ того постоитъ, то выливается въ ящикъ. Ящикъ къ тому долженъ быть сдѣланъ деревянной очень плотной, или жестяной, или изъ тонкихъ свинцовыхъ листовъ, величиною противъ листовъ Бумаги, а вышиною пальца въ два или три. Онъ наливается помянутымъ клеемъ, который долженъ имѣть густоту желея, и полонъ; по томъ накрапливается сей клей разными красками.

5. Какія къ тому употребляются краски? (Стр. 866).

Изъ красокъ употребляются къ тому: для желтыхъ *рахпигментъ*, для синихъ *крутикъ*, для красныхъ *баканъ Флорентинской*. Голубая *составляется изъ крутика съ мѣломъ*, а зеленая *изъ крутика съ рахпигментомъ*. Всѣ сіи краски трутся на водкѣ и прибавляется къ нимъ не много желчи рыбьей. Но о сей желчи замѣчается, что ежели положить мало, то краски по драганту будутъ расплываться; а ежели слишкомъ много, то краски будутъ блѣдны. *Желчь* можно употреблять къ тому *изъ щукъ, карповъ* и *другихъ рыбъ*; а въ недостаткѣ можно употреблять и бычачью осмидневную и имѣющую хорошій зеленой колеръ. Желчь имѣетъ при сей работѣ великое дѣйствіе, и потому надлежитъ чрезъ опыты и прибавливаніе, или убавливаніе воды находить наилучшую пропорцію. Кладется она въ краски каплями во время тренія. Стираются же краски каждая особо и брызгаются на клей щетинными кистями, такъ чтобъ онѣ упадали каплями, и капли сіи не слишкомъ сплывались другъ съ другомъ. Сіе брызганье продолжается до тѣхъ поръ, покуда вся поверхность клея ими испестрится; при чемъ замѣчается, что тѣми красками, которыя лучше прочихъ, брызгается послѣ. Послѣ сего берется помянутой рѣдкой гребень, который дѣлается изъ мѣдной толстой проволоки, однако можно употреблять и роговой, и водится имъ по краскамъ взадъ и впередъ; и какъ при семъ случаѣ краски между собою будутъ перемѣшиваться, то и изображаются помощію сего гребня всѣ тѣ разные узоры, какіе на Бумагахъ сихъ бываютъ. Для изображенія же большихъ пѣжинъ и пятенъ употребляется мѣхъ, а иногда и бахрома пера. Словомъ, узоры сіи какъ лучше сдѣлать, можетъ догадаться уже и самъ художникъ. Послѣ сего берется листъ Бумаги и возлагается на сію испещренную поверхность клея, и по немногу придавливается.

6. Для пестренія какая употребляется Бумага? (Стр. 867).

Бумага употребляется къ тому не клееная, а точно такая, на какой печатаются книги, и такимъ же образомъ напередъ смачивается. Когда же краска къ листу пристанетъ, тогда снимается онъ за края и вѣшается на шнуръ для сушенія; а на мѣсто его возлагается другой листъ, и такъ продолжается далѣе, покуда изойдетъ вся краска, а тогда составляется новая. Когда же она высохнетъ, то натирается не много сухимъ мыломъ, и гладится гладиломъ, или стекломъ. Ежелижъ къ помянутымъ краскамъ присовокупить и нѣсколько творенаго золота, разведеннаго на камедной водѣ, то пестрота будетъ того лучше.

7. Иной способъ пестрить Бумагу. (Стр. 868).

Для *пестренія Бумаги*, чрезъ удобнѣйшее къ произведенію въ дѣйство и съ меньшими хлопотами сопряженное *средство*, надобно взять чистаго крахмала, и положивъ въ кострюлечку, разварить его на водѣ не слишкомъ густо, но такъ, чтобъ составился изъ того клестеръ, которой бы щетинною кистью удобно было размазывать тонкимъ слоемъ по Бумагѣ; кисть надобно употреблять къ тому такую, какія бываютъ у маляровъ, и буде хотѣть дѣлать Бумагу разноцвѣтною, то запастись надобно не одною, а многими и разной величины кистьми, то есть и большими и маленькими. Съ помянутымъ крахмальнымъ клестеромъ смѣшиваются всѣ тѣ разныя краски, какими похочется кому распестрить Бумагу; но чтобъ лучше было всякому все дѣло разсмотрѣть, то сперва разсмотримъ *способъ дѣлать одноцвѣтныя*, а по томъ и *разноцвѣтныя и пестрыя*.

8. Дѣлать одноцвѣтную. (Стр. 869).

Чтобъ сдѣлать Бумагу одноцвѣтною, нужно взять краснаго сандала и настоявъ его въ водѣ или въ винѣ, уварить по томъ хорошенько съ водою, и положивъ въ него не много квасцовъ, поварить еще, дабы краска была гуще. Сія жижа смѣшивается съ помянутымъ клестеромъ, или паче на самой ей варится вмѣсто простой воды оной. И какъ чрезъ сіе изготовится потребная краска, то обмоча въ нее большую щетинную кисть, намазать ею листъ бѣлой Бумаги, которая чѣмъ будетъ бѣлѣе, тѣмъ

лучше. Сіе намазываніе должно производить какъ можно поспѣшнѣе и притомъ ровнѣе, дабы краска въ однихъ мѣстахъ не была гуще, а въ другихъ тонѣе, также чтобъ не было нигдѣ кусочковъ клестера: а по учиненіи сего и не допуская, чтобъ она на Бумагѣ засохла, сложить сей листъ бережно вмѣстѣ такъ, какъ онъ былъ прежде, дабы обѣ окрашенныя половины листа сольнулись вмѣстѣ, и наложа на гладкой столъ, по бѣлой изнанкѣ трепать по всѣмъ мѣстамъ концами пальца и ладонью; послѣ чего одному человѣку велѣть прихватить пальцами уголочки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки верхней половины, разнять бережно и не скоро Бумагу, и тогда означатся на ней сами собою фигуры и пестрота такая, каковую никакою кистью сдѣлать не можно, и каковою многіе будутъ довольны. По учиненіи сего останется только сію Бумагу повѣсить на шнуръ, и какъ высохнетъ, то вылощить хорошенько зубомъ или стекломъ; а чтобъ лоскъ былъ лучше, то потереть напередъ не много сухимъ Венеціанскимъ или простымъ мыломъ.

9. Дѣлать пеструю (Стр. 870.).

Чтобъ *придать ей болѣе пестроты*, то, по сложеніи обѣихъ половинокъ листа, вмѣсто трепанія пальцомъ можно водить концомъ пальца по изнанкѣ все крутами и змѣйкою, отъ чего *Бумага получитъ пестроту инова рода*: а какъ лучше сіе сдѣлать, всякаго научить можетъ практика.— А распестривъ ее первымъ образомъ и разогнувши, можно по сырой краскѣ водить концомъ пальца, на нѣкоторое другъ отъ друга разстояніе лучинкою полоски, разными манерами, то сдѣлается *Бумага полосатая*.—Для приданія же ей еще болѣе красоты взять два цѣлыхъ и не очищенныхъ пера: сложивъ концы ихъ вмѣстѣ и ухвативъ въ пальцы, водить ими между помянутыми концомъ пальца сдѣланными полосками другія полоски, также лучинкою, или линейкой и какъ сими перьями краска прогребаться будетъ до самой Бумаги и сіи полоски будутъ бѣлыя, то *пестрота Бумаги* сдѣлается еще *болѣе и пріятнѣе*.—Можно и не водить полосокъ пальцами, а одними только перьями и кресть на кресть, и *Бумагу* чрезъ то *сдѣлать клѣтчатою*.—Можно также, вымазавъ Бумагу краскою, ее не складывать, а взявъ щетинную кисть побольше, и такую, у которой бы конецъ былъ обрѣзанъ прямо и пожоще, тыкать ею сплошь по окрашенной Бумагѣ торчмя: чрезъ сіе сдѣлается *пестрота инова рода*. Таковую можно оставить либо такъ, либо испестрить прежде-

реченными манерами.—Въ случаѣ пестренія Бумаги можно поступить еще инако, и выкрасить напередъ Бумагу одною сандальною жижею безъ клестера тонко, а какъ высохнетъ, то обмоча кисть въ клестерную густую красную краску, помянутымъ образомъ сплошъ и торчмя тыкать таковая будетъ *еще лучше*. Но какъ со временемъ сандальная краска можетъ полинять, то *вмѣсто сандала можно употребить* какой нибудь *родъ бакана*, смотря по надобности либо получше, или похуже, который должно напередъ стереть на плитѣ съ водою, по томъ перемѣшать хорошенько съ клестеромъ въ какой нибудь чашкѣ, или ступкѣ, пестикомъ, или ложкою.

10. Какія употребляются краски? (Стр. 872).

Всего лучше употреблять для сего крашенія *червецъ*, или *канцелярское сѣмячко*. Сіе надобно стереть на плитѣ и подбавить въ него *не много квасцовъ* и *кре.моръ-тартару*, отъ чего сдѣлается краска алая, или паче хорошаго кармазиннаго колера. Сія уже не *полиняетъ* долго но многіе годы сохранитъ цвѣтъ свой. Хотя можно употреблять къ тому и другія краски, на пр. *киноварь*, *сурикъ* и самую *черлень*, однако уже сіи не таковы хороши и къ тому неспособны, особливо по тому, что онѣ такъ хорошо, какъ вышеупомянутыя, вылощены быть не могутъ.

11. Дѣлать синюю или голубую Бумагу. (Стр. 873).

Что говорено о крашеніи Бумаги красными красками, то хотя все тоже замѣчается и въ *разсужденіи другихъ колеровъ*, однако въ *особливости замѣтить должно* слѣдующее: для сдѣланія Бумаги *синею* или *голубою* гораздо лучше употреблять *лазорь*, нежели крутикъ или обыкновенную синьку, потому что лазорь даетъ красивѣйшую краску. Ее надобно утирать съ водою поболѣе на плитѣ, и по томъ смѣшивать съ клестеромъ; однако, какъ и она темновата, то практика доказала, что для приданія ей лучшаго и живѣйшаго голубова колера всего лучше подбавлять въ лазорь нѣкоторую часть стариннаго синяго крахмала, или такъ называемой *шмельди*, и стирать ее съ оною. Отъ сего получаетъ Бумага сія прямо хорошій, твердой и никогда не линючій колеръ, и каковую *Бумагу прасить всѣхъ крочихъ колеровъ лучше и прочнѣе*.

12. Фіолетовую или пурпуровую. (Стр. 873).

Для *фіолетоваго* или *пурпуроваго* колера хотя и можно употреблять такимъ же образомъ сандалъ вишневой, какъ говорено о красномъ, одинъ, или въ смѣшеніи съ краснымъ, для полученія пурпуроваго колера; но какъ и сей также линючь, какъ красной, то лучше употреблять *лавоpь* въ смѣшеніи съ *баканомъ*, а того лучше, ежели обѣ сіи краски не мѣшать вмѣстѣ, а напередъ выкрасить Бумагу одною *сандальною краскою* гораздо пожиже и безъ клестера, или вмѣсто одной *жидкимъ баканомъ*, или *канцелярскимъ сꙋмачкомъ* на клестерѣ пожиже и свѣтлѣе; а какъ высохнетъ, то обмоча большую кисть въ упомянутую выше сего лазорную синюю клестерную краску, такимъ образомъ ею алую Бумагу торчмя испестрить, какъ прежде упомянуто: чрезъ сіе *получитъ Бумага* сія *видъ пестрой пурпуровой*, который всѣхъ прочихъ пріятнѣе.

13. Желтую, зеленую. (Стр. 874).

Для сдѣланія Бумаги *желтою* можно употреблять хорошій *шишгиль*, и красить по манеру сперва изображенному.—Чтобъ сдѣлать *зеленою*, то употребить можно *ярь мѣдянку*, а того лучше *Венигейскую*. Обѣ ихъ тереть надобно на бѣломъ уксусѣ, и буде есть, то подбавлять и креморъ-тартари. Бумага сія бываетъ нарочито изрядна и не линюча; а чтобъ была она не празеленая, то въ ярь подбавить не много шишгиля, такъ и будетъ она *желтозеленая*.

14. Кофейную.

Для произведенія *кофейной* и такой, которая бы имѣла нѣкоторое подобіе кожи, можно употребить *умбру* простую, или пережженную, или иную какую темную, или кофейную краску, растирая ихъ также на водѣ, а по томъ смѣшивая съ клестеромъ; можно поступить и такъ: Бумагу напередъ окрасить какимъ нибудь кофейнымъ отваромъ, и хотя самымъ вареньмъ *кофеемъ*, а по томъ стереть сажи, и смѣшавъ съ клестеромъ, оною кистью торчмя Бумагу сплошь испестрить; чрезъ что и составится нарочито изрядная и равно какъ кропленая *кофейная Бумага*.

15. Разноцвѣтную пеструю. (Стр. 875).

По сему примѣру можно поступить и съ прочими колерами. Но чтобъ сдѣлать ***пеструю разноцвѣтную***, то надобно напередъ приготовить красокъ всѣхъ разныхъ колеровъ, смѣшанныхъ съ клестеромъ въ особыхъ блюдечкахъ, и для каждой краски по особой кисти; по томъ взявъ ***напередъ синюю***, поразметать ею по всему листу Бумаги пятны величиною въ пятакъ, а разстояніемъ одно отъ другова на вершокъ или болѣе; ***по томъ*** взять ***алой***, надѣлать также и ею пятны въ промежуткахъ между синими; ***по томъ*** взять ***зеленой***, и набросать также нѣсколько пятнушковъ въ порожнихъ мѣстахъ, а ***наконецъ*** тоже учинить ***и желтою***; и хотя изрѣдка, но раскидать также пятнушки, и какъ чрезъ то вся Бумага испестрится и останутся только кой-гдѣ маленькія бѣлыя пятнушки, то не допуская оныя засохнуть, сложить Бумагу и трепать по изнанкѣ пальцомъ; чрезъ сіе ***перемѣшаются*** между собою ***всѣ колера***, и ***Бумага получитъ*** прекрасный ***пестрый и марморированный видъ***, которая еще лучше бываетъ, естьли помянутыми разными красками дѣлать не пятны, а проводить накось чрезъ весь листъ лучинкою полоски, и сперва ***синею*** на такое другъ отъ друга разстояніе, чтобъ могли между ими еще полоски двѣ или три умѣститься, а по томъ подлѣ нихъ ***алыя***, а подлѣ сихъ ***зеленыя***, а наконецъ желтыя, и испестривъ симъ образомъ полосками, всю сложить, какъ выше упомянуто, и трепать пальцами и гладить по изнанкѣ ладонью; и какъ чрезъ то всѣ полоски другъ друга накресть перерѣжутъ, то и краски перемѣшаются лучше. Только надобно при намазываніи наблюдать, чтобъ одна кисть не захватывала на себя другой краски, и чрезъ то не портила бы колеровъ.

16. Способъ раскрашивать Бумагу самоскорѣйшій. (Стр. 876).

Такимъ же образомъ можно поступить и съ двумя или тремя колерами.— Можно намазывать Бумагу однимъ бѣлымъ и ни съ чѣмъ не смѣшаннымъ клестеромъ, и по сему бѣлому грунту пятны дѣлать разными на одной уже водѣ нѣсколько погуще разведенными красками, и также по томъ складывать, трепать и гладить, и для избѣжанія хлопотъ съ смѣшиваніемъ всѣхъ красокъ порознь, симъ образомъ дѣлаютъ; но Бумага хотя выходитъ нарочито изрядная, однако ***красотою не можетъ*** никакъ ***сравняться съ предслѣдующею.***

XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

17. Чѣмъ и какъ Бумагу лощить? (Стр. 877).

Таковую *Бумага лощить* надобно въ первой разъ какъ можно лучше, и употребить къ тому хорошій зубъ, а того лучше кремневой, какіе употребляютъ маляры для полированія позолоты и каковые можно достать купить въ ряду маскательномъ; а чтобъ могла она скорѣе и лучше вылощиться, то лощить ее надобно на гладкой и твердой доскѣ, а того лучше на плитѣ, на которой трутъ краски.

18. И какъ для сего дѣлается составъ?

Впрочемъ *для удобнѣйшаго и скорѣйшаго придаванія оной лоска*, дѣлается *особой составъ*: берется четверть фунта мыла и 2 лота желтаго воску, что растопивъ въ чемъ нибудь вмѣстѣ, должно остудить и потомъ смять и сдѣлать шаръ. Между тѣмъ сшить надобно небольшую суконную подушечку и набить ее шерстью или плевою, и когда лощить, то помянутымъ мыломъ натирается не много оная подушка, а ею перетираются уже всѣ листы Бумаги сплошь, чтобъ нигдѣ пустова мѣста не было; ибо безъ того гладило съ мѣста не сдвинется; но примѣчать притомъ надобно, чтобъ Бумага была совершенно суха, а доскѣ, на которой Бумага будетъ лощиться, необходимо надобно быть грушевой или кленовой, и выструганной очень гладко, и прежде возлаганія на нее Бумаги изчерченной кой-гдѣ мѣломъ: сіе дѣлается для того, чтобъ Бумага лежала тѣмъ тверже и не слишкомъ ерзгала; почему сіе натираніе доски мѣломъ повторяется и во время самаго лощенія, равно какъ и мыло съ подушечкою должно быть тутъ же, дабы въ случаѣ, гдѣ окажется пропущенное мѣсто, можно было натирать оною.

19. Способъ дѣлать Бумагу позолоченую. (Стр. 878).

Золотая Бумага бываетъ *либо вся сплошь вызолоченая, либо только мѣстами, либо съ разноколерными цвѣтами по золотой землѣ*. При дѣланіи совсѣмъ позолоченной трется напередъ Армянской болусъ, или полиментъ на водѣ, и онымъ Бумага вымазывается; а какъ высохнетъ, то вызолачивается листовымъ золотомъ, или серебрится серебромъ. Другіе же оба рода составляются слѣдующимъ образомъ: первая печатается съ желтымъ, или золотымъ лакомъ на крашеномъ листѣ формами, вырѣзанными на деревѣ, такъ что сперва Бумага выкрашивается, а потомъ тѣ мѣста, гдѣ быть разноколернымъ цвѣтамъ, такъ называемыми патронами, иллюми-

куется, и наконецъ печатается съ золотомъ, и когда лакъ высохнетъ, то вся Бумага гладится. При дѣланіи втораго рода употребляются мѣдныя формы, въ которыхъ цвѣты грапштихелемъ вырѣзываются, а прочія мѣста вырубаются глубокими лощинками, и сими формами чрезъ возлаганіе на нихъ листоваго золота золотыя фигуры на окрашенномъ напередъ листѣ и выпечатываются.—Всѣ сіи роды золотыхъ Бумагъ употребляются во множествѣ переплетчиками.

20. Способъ золотыя фигуры снимать съ бумаги. (Стр. 879).

Искусство же снимать съ Бумаги золотыя и серебреныя фигуры съ такою точностію, чтобъ не повредить ни единой черты, состоитъ только въ томъ, чтобъ изъ такой золоченой Бумаги вырѣзать клочокъ съ такимъ изображеніемъ, какое наиболѣе полюбится, и положить минутъ на 10 или на четверть часа въ уксусъ. Въ самой точности и вплоть по обрисовкѣ вырѣзывать нѣтъ нужды, а довольно, когда Бумага разрѣзана будетъ между фигуръ въ промежуткахъ, и вырѣжется съ тою фигурою цѣлою клокъ; ибо то и надобно еще, чтобъ излишніе края остались. Уксусъ употреблять къ тому можно и бѣлой и красной, и для лучшей удобности наливать оной въ плоское судно, на пр. въ чайное блюдечко, или на глиняную торелку. Между тѣмъ, покуда бумажка сія будетъ мокнуть, надобно приготовить нѣсколько простаго масличнаго лака, и то выкрашенное мѣсто, на которомъ надобно фигуру сію прилѣпить, вымазать симъ лакомъ. Какъ скоро оный застынетъ, но нѣсколько еще будетъ отлипъ, тогда вынувъ бумажку изъ уксуса, и подержавъ ее нѣсколько ухваченую за краишекъ, чтобъ излишній уксусъ съ ней обтекъ, приложить ее золотою стороною къ тому мѣсту, которое намазано лакомъ, и придавить сверьху пальцами, или потереть какимъ-либо гладенькимъ деревцомъ: тогда золото все, отставъ отъ бумажки, прилѣпится къ лаку такъ крѣпко, что бумажку, ухвативъ за краишекъ, можно будетъ всю содрать долой, такъ что золота на ней ничего не останется, а вся фигура безъ малѣйшаго поврежденія изобразится на желаемомъ мѣстѣ. Чтобъ удобнѣе могло сіе произойти, то отдиратъ надобно сію легко отстающую бумажку бережно и отнюдъ не спѣшить; а смотрѣть, все ли золото отстаетъ; и буде не все, а остаются клочки онаго на Бумагѣ, какъ-то бываетъ въ случаѣ, естьли золото не довольно еще отмокнетъ, или не довольно бумажка терта: то, не отдирая ее совсѣмъ прочь, можно бережно опять пригнуть и потереть то мѣсто еще нѣсколько, и чрезъ то



помочь, чтобъ и остальные клочки къ своимъ мѣстамъ прильнули. Наконецъ, въ случаѣ недостатка масличнаго лака, можно по нуждѣ употреблять къ тому же терпентинъ, или самую олифу, или чистое и такое вареное масло, которое сохнетъ скоро, и налѣпливать въ то время, когда оное начнетъ сохнуть, и сдѣлается отлипо; однако сіе не таково хорошо, какъ съ лакомъ.

Всѣ вышеприведенныя изъ энциклопедическаго словаря свящ. I. Алексѣева (1794 г.) наставленія объ окраскѣ Турецкой бумаги взяты имъ цѣликомъ изъ „Экономическаго Магазина..." части VI, 1781 года, № 28, стран. 17—27 изъ статьи: „Вещица для дѣтей". Хотя авторъ статейки „Магазина" на стран. 19 въ своемъ предисловіи и прибавилъ слова: „...раскажу я всѣ разные манеры какими по сіе время случалось мнѣ симъ образомъ разкрашивать и пестрить бумаги", но можно думать, что всѣ указанные способы заимствованы имъ изъ какого-либо иностраннаго сочиненія, особенно нѣмецкаго (о послѣднихъ смотри въ концѣ приложеній подъ № XVIII).

IV.

Въ томъ же „Экономическомъ Журналѣ" (изд. Н. Новикова) за 1785-ый годъ въ части XXIV-ой напечатаны любопытныя замѣтки о составленіи типографской краски (въ № 86, стр. 128) и о выводѣ масляныхъ пятенъ изъ бумаги (№ 92, стран. 224).

1. Нѣчто для любопытныхъ.

Ежели кому не извѣстно, какія чернилы употребляются для печатанія книгъ, тому можетъ служить слѣдующее во извѣстіе: черная краска составляется изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла, и Голландской сажи, или изъ купороса и чернильныхъ орѣшковъ; красная же изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла и киновари.

2. О вывожденіи масляныхъ пятенъ изъ бумаги.

(Взято изъ сочиненій иностранныхъ).

Берется мелкоистолченная и просѣянная известь, насыпается на бумагу, а потомъ кладется на нее та бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду.

V.

Лексиконъ городскаго и сельскаго хозяйства составленный Дѣйствит. Стат. Совѣт. и Кавалеромъ Иваномъ Двигубскимъ. Томъ III. К.— Москва въ типографіи С. Селивановскаго 1836. 8⁰ (стр. 47.158—160. 166—7.183—4) *).

(Стр. 47). 1450. *Способъ чистить и бѣлить картины гравированныя* (эстампы). Прежде положенія картинъ въ бѣлильной снарядъ, надобно раздѣлить ихъ на двѣ части: на картины замаранныя жирными пятнами, наклеенныя на полотнѣ и подклеенныя сзади бумагою; и на картины замаранныя просто чернилами.

Сложивши первую часть картинъ въ фаянсовую чашу или въ боченокъ изъ бѣлаго дерева, налить на нихъ весьма слабаго, горячаго поташнаго раствора, какой можно получить даже выщелачиваніемъ древесной золы водою. Двухъ или трехъ часовъ достаточно для выведенія всѣхъ пятенъ; тогда вылить изъ сосуда жидкость и замѣнить ее чистою водою, въ томъ намѣреніи, чтобы отдѣлить совершенно всѣ щелочныя части, могущія ослабить дѣйствіе хлора и слѣдовательно произвести убытокъ.

Сливши съ картинъ воду и просушивши ихъ до нѣкоторой степени, дабы сообщить имъ крѣпость, надобно уложить ихъ потомъ въ небольшую бочку, концентрическими слоями—стоймя или горизонтально, смотря по ихъ размѣрамъ; отдѣляя ихъ одну отъ другой стеклянными трубочками, такъ, чтобы они были не слишкомъ сжаты.

Сначала можно ставить въ бочку самыя большія картины, оставляя средину для маленькихъ. При таковомъ способѣ установленія гораздо лучше бываютъ онѣ развернуты, и кромѣ того уничтожается чрезъ это

*) Въ Лексиконѣ Двигубскаго, кромѣ перепечатанныхъ нами ниже замѣтокъ, тоже находятся въ т. III. 1836 г. тѣ же наставленія, что выписаны нами изъ разныхъ предшествовавшихъ ему изданій, см. у него на стран. 183—5 № 1701: „способъ предохранять переплетеныя книги отъ порчи насѣкомыми“, о крашеніи писчей бумаги, см. стр. 339 и слѣд. и т. д.

опасность разорвать ихъ при ихъ выниманіи. Накрывши сосудъ крышкою, налить въ одно и тоже время простой и хлоровой воды чрезъ свинцовую трубку, которую потомъ вынять для удобнѣйшаго закупориванія снаряда. Каково бы ни было состояніе картинъ, относительно ихъ чистоты, однакожъ онѣ совершенно выбѣливаются въ продолженіе двухъ или трехъ часовъ, что можно узнать во время работы, вынимая тѣ изъ нихъ, кои находятся въ срединѣ.

Дабы не потерпѣть вреда отъ сильнаго запаха хлора по окончаніи работы и при открытіи снаряда, то повертываютъ находящійся внизу онаго кранъ, чрезъ который, посредствомъ небольшой трубки, стекаетъ хлоровая вода въ большой закрытой сосудъ, помѣщенный подъ снарядомъ: но такъ какъ картины бываютъ напитаны еще очень сильно хлоровымъ газомъ, который могъ бы сдѣлать работу весьма трудною и даже опасною, то для отвращенія этого неудобства, наливаютъ тотчасъ въ бѣлильный снарядъ свѣжей воды. Если эстампы имѣютъ крѣпкую бумагу, то можно вынимать ихъ одинъ по одному изъ средины самой воды; если же бумага ихъ будетъ очень тонка и ветха, то въ такомъ случаѣ гораздо лучше спустить всю воду и дать имъ нѣсколько окрѣпнуть. Вынувши эстампы изъ воды, оставить ихъ стечь, раскладывая на рѣшеткахъ, сдѣланныхъ изъ прутиковъ, и покрытыхъ чистымъ полотномъ: потомъ обмывать ихъ съ обѣихъ сторонъ большимъ количествомъ воды, уложивши сперва на наклоненныхъ мраморныхъ доскахъ или на натянутыхъ въ покатомъ положеніи чистыхъ полотнахъ. Эта работа самая существенная; ибо картины, не будучи хорошо вымыты, получаютъ иногда очень скоро опять желтый цвѣтъ.

Вымытые эстампы растягиваютъ на плетеныхъ изъ прутиковъ рѣшеткахъ, покрытыхъ салфетками, или на картонахъ, обложенныхъ бѣлою бумагою; и дабы они не сохли слишкомъ скоро, то не подвергаютъ ихъ ни дѣйствію солнечнаго жара, ни сильному теченію воздуха. Когда эстампы нѣсколько, но еще не совсѣмъ, просохнуть, то кладутъ каждый изъ нихъ между двумя листами самой лучшей пропускной бумаги, извѣстной подъ именемъ шелковой, а на нихъ накладываютъ листы картона, такой же точно величины. Уложивши такимъ образомъ, помѣщаютъ ихъ одинъ на другой и подвергаютъ всѣ вмѣстѣ гнѣтенію пресса, въ которомъ должны они оставаться покрайней мѣрѣ 24 часа.

(Стр. 158). 1646. *Клей аравійской камеди.* Полезно употреблять клей аравійской камеди для проклейки бумаги, надписей натуральной исторіи, и другихъ подобныхъ предметовъ. Для этого нужно имѣть въ готовности

нѣкоторое количество такого клея, который бы притомъ и не плеснѣлъ.— Вотъ къ тому средство: должно развести въ водѣ камедь до нѣкоторой густоты, прибавить въ нее немного алкоголю или виннаго крѣпкаго спирту, или же развести камедь въ водкѣ, и держать ее въ стклянкѣ съ широкимъ горлышкомъ, затыкая ее стеклянною же пробкою, дабы она не выпаривалась. Такой клей не плеснѣетъ и сохраняется долгое время. — Если же притомъ прибавить къ камеди распущеннаго сахару, то это не только хорошо для сохраненія клея, но и дѣлаетъ его менѣе сухимъ и ломкимъ, и препятствуетъ проклеенной имъ бумагѣ отходить, даже и тогда, когда она подвержена будетъ солнечному жару, или лежать въ сыромъ мѣстѣ.

(Стр. 159). 1649. *Рыбій клей.* Рыбій клей есть вещество бѣловатое, сухое, вязкое, полупрозрачное, безвкусное, состоящее изъ перепонокъ, плотно свернутыхъ различнымъ образомъ. На воздухѣ, при обыкновенной температурѣ, рыбій клей мало измѣняется, при размачиваніи въ холодной водѣ, разбухаетъ, размягчается и раздѣляется на плевистые листочки, въ кипячей водѣ растворяется, и при охлажденіи, превращается въ прозрачную, безцвѣтную студень.

Приготовляютъ этотъ клей обыкновенно изъ воздухоплавательныхъ пузырей осетровъ *); вынувъ ихъ изъ рыбы и разрѣзавъ по длинѣ, обмываютъ въ весьма слабомъ известковомъ растворѣ; потомъ, снявъ покрывающую ихъ тонкую перепонку, завертываютъ ихъ въ мокрый холстъ, выжимаютъ и разстилаютъ для просушки, или въ то же время скручиваютъ, сближаютъ между собою оба конца свертка, и положивши между ними небольшія деревянныя палочки, препятствующія имъ слипаться, въ такомъ видѣ высушиваютъ ихъ.

(Стр. 160). 1650. *Молдавскій способъ готовить рыбій клей.* Разрѣзавъ на мѣлкіе кусочки кожу, желудокъ, кишки и плавательные пузыри осетровъ, размачиваютъ ихъ въ теплой водѣ, и потомъ слегка кипятятъ въ приличной посудѣ; образовавшуюся студень разстилаютъ въ довольно тонкихъ пластахъ, для просушки; при чемъ она принимаетъ видъ пергаментныхъ листовъ, которые, размочивъ небольшимъ количествомъ воды, свертываютъ на подобіе веревокъ, или превращаютъ въ тонкія плиточки.

---

*) Кромѣ осетровъ приготовляется рыбій клей: изъ пузырей *стерляжьихъ*, который особливо хорошъ въ штучной работѣ; изъ пузырей сомовьихъ, уважаемый въ работахъ изъ чернаго дерева, и изъ пузырей *усача* (Cyprinus barbus).

1651. *Третій способъ, или азіатскій.* Собираютъ весь жиръ, находящійся вокругъ плавательныхъ пузырей, развѣшиваютъ ихъ на воздухѣ, чтобы они нѣсколько просохли; потомъ бросаютъ ихъ въ котелъ съ кипячею водою, и варятъ до тѣхъ поръ, пока клей весь всплыветъ на поверхность жидкости, наконецъ вынимаютъ его, и промывъ въ свѣжей водѣ, даютъ ему видъ какой угодно.

Главное дѣло, при выдѣлкѣ рыбьяго клея, состоитъ въ томъ, чтобы какъ можно лучше очищать плавательные пузыри отъ крови, и оканчивать выварку сколько можно скорѣе.

(Стр. 166). 1662. *Переплетчики книгъ* поступаютъ (такимъ) образомъ: они берутъ хорошій чистый клей, разрѣзываютъ его на маленькія полоски, которыя за оба кончика держатъ надъ угольнымъ жаромъ, потомъ катаютъ ихъ въ рукахъ до тѣхъ поръ, пока на поверхности ихъ появятся пузыри, которые отъ клею отдираютъ—и клей готовъ.

(Стр. 167). 1664. *Способъ приготовлять клейстеръ.* Обыкновенно приготовляютъ его изъ пшеничной муки, которую варятъ въ водѣ, пока она сдѣлается клейкою: чтобы сдѣлать его прочнѣе, а *особливо для переплетчиковъ,* то надобно прибавлять на одну часть муки четвертую, пятую или шестую часть мѣлко столченой и просѣяной смолы; еще лучше, хотя и дороже, Аравійской камеди. Вишневой и сливяной клей также для подбавки годятся.

1665. *Клейстеръ для ткачей, переплетчиковъ и проч.* Одинъ фунтъ сырыхъ картофелей, обмывъ рачительно, разтереть на теркѣ въ мякоть, не облупливая ихъ. Потомъ положить эту мякоть въ полтора штофа воды, и дать всему кипѣть двѣ минуты, мѣшая безпрестанно. Снявъ клейстеръ съ огня, прибавить къ нему мало по малу полунца квасцовъ, растертыхъ въ порошокъ, и мѣшать уполовникомъ до тѣхъ поръ, пока клейстеръ будетъ прозраченъ; тогда онъ годится къ употребленію.

Этотъ клейстеръ равняется пшеничному клейстеру, если не превосходитъ его, а при томъ не имѣетъ и противнаго запаха.

(Стр. 183). 1701. *Способъ предохранять переплетеныя книги отъ порчи насѣкомыми.* Книги гораздо легче во время переплета здѣлать такими, чтобы насѣкомыя ихъ въ послѣдствіи времени не портили, нежели помочь порчѣ уже переплетенныхъ. Лучше всего для переплету книгъ не употреблять клейстеру или простаго крахмалу, но клей, вывариваемый изъ кожъ животныхъ, или прибавлять къ клейстеру: порошокъ колоквинтовой, вахтовой, полынной, табачной, или другихъ очень горькихъ травъ, или квасцы и купоросъ.

Но когда при переплетѣ книгъ не здѣлано этой предосторожности, то надобно на полкахъ, гдѣ стоятъ книги въ шкафахъ, насыпать порошку смѣшаннаго изъ перцу и квасцовъ. Этимъ порошкомъ надобно обсыпать и самыя книги, а особливо корешки ихъ.

Частой переборъ книгъ есть лучшее средство не допускать насѣкомыхъ класть ихъ яйца въ переплетенныя книги.

(Стр. 184). 1702. *Другое средство предохранять переплетенныя книги отъ червей.* Для этого берется ядро изъ орѣха каштанника (Aesculus hippocastanum, Linn.), высушивается, стирается въ самую мѣлкую пыль, которая и примѣшивается къ клейстеру, когда варятъ его для переплету.

1703. *Очищать книги отъ сальныхъ, восковыхъ, масляныхъ и другихъ жирныхъ пятенъ.* Нагрѣвши слегка запятнанное чѣмъ нибудь жирнымъ мѣсто на бумагѣ, стереть сперва пятно сѣрою бумагою, потомъ опустивши кисточку въ кипячій терпентинъ, ибо холодный почти не дѣйствуетъ, смазать пятно слегка съ обѣихъ сторонъ листа, которой надобно держать теплымъ; буде бумага толста и пятно очень большое, то это помазываніе надобно повторить нѣсколько разовъ. Когда сало сойдетъ, то, чтобы сдѣлать бумагу опять совершенно бѣлою на вымазанномъ мѣстѣ, надобно другою кисточкою, омоченною въ крѣпкой винной спиртъ, поводить по пятну, а особливо по его краямъ, чтобы уничтожить все жирное. Если осторожно произвести такое намазываніе, то пятно совсѣмъ пропадаетъ, и бумага на томъ мѣстѣ получитъ прежнюю бѣлизну; даже буквы, если онѣ были на замаранномъ мѣстѣ, ничего не потерпятъ *).

---

*) Для чистки и обновленія кожаныхъ переплетовъ можно посовѣтовать испытать слѣдующее средство: Смотря по величинѣ вещи, хорошенько сбиваютъ бѣлокъ отъ одного или двухъ яицъ, и затѣмъ, помощью фланели, тщательно протираютъ имъ подлежащій чисткѣ кожаный предметъ; кожа при этомъ не только хорошо очищается, но и пріобрѣтаетъ глянецъ. Если кожа чернаго цвѣта, то къ взбитому бѣлку прибавляютъ самую небольшую щепотку сажи.

XIV.

I. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ХУДОЖЕСТВУ,

ЗАПИСАННОЕ ВЪ МОСКВѢ СО СЛОВЪ Г. Е. ЕВЛАМПІЕВА.

О ПЕРЕПЛЕТАНІИ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ ПО СТАРОМУ СПОСОБУ (ВЪ ДОСКИ).

Руководственныя замѣтки

МОСКОВСКАГО ЗНАТОКА И ЛЮБИТЕЛЯ ПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА

Григорія Евлампіевича Евлампіева.

ЗАПИСАНЫ СО СЛОВЪ СООБЩИВШАГО СЪ СОХРАНЕНІЕМЪ ВСѢХЪ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО РѢЧИ.

I. Равняніе книгъ.

Берется листъ и смотрятъ на свѣтъ, чтобы строка нá строку попала и такимъ способомъ дѣлается тетрадь. Если книга полиíстная, то вкладывается листъ въ листъ, если въ 1/4 листа, то складывается въ 2 сгиба, если въ 1/8 листа—то въ 3 сгиба. Затѣмъ собираются листы по алфавиту азбуки на листахъ, помѣченныхъ славянскимъ алфавитомъ. По подъёмкѣ и по подборкѣ листовъ выходитъ цѣльная книга. За этимъ слѣдуетъ взять всю книгу; изъ приготовленной чашки съ водою берутъ воду въ ротъ и прыскаютъ ею листы. Послѣ этого кладутъ ихъ въ прессъ между чистыхъ строганыхъ досокъ на полсутокъ. Это мы про новые говоримъ. Если изящнѣе работа *), то по вынятіи изъ пресса послѣ этого колотятъ листы, т.-е. проколачиваютъ по у́дѣлямъ (въ у́дѣлѣ считается тетрадей 15, каждая тетрадь въ 4 листа). Проколачиваются на дикомъ камнѣ

*) Работа переплетная получше въ Москвѣ называется отдѣлкой „по переводному“, т.-е. по древнему, а плохая называется „рядскáя“—по духовному.

колота́рнымъ молоткомъ—т.-е. желѣзнымъ. Камень этотъ долженъ быть вставленъ въ стулъ и твердо утвержденъ.

За этимъ идетъ провѣрка листовъ (передъ шитьемъ) по алфавиту и приступается къ шитью.

II. Шитье производится на станкѣ, т.-е. по-прежнему уста́вка.

Бичевка натягивается на уставкѣ на подво́скахъ *), т.-е. на деревянныхъ подкладочкахъ, и натягивается гайкою въ уставкѣ. Натягиваются на этой уставкѣ шнуры, т.-е. отбо́йка **)—крученыя бичевки.

При шитьѣ книгъ въ $^1/_4$ и $^1/_8$ листа уставляется бичевка въ три ряда, а въ листъ (у листовой книги)—въ пять рядовъ. Приступается къ шитву́. Придѣлывается прикла́дъ (или фо́рзецъ), на обѣ стороны, съ правой и съ лѣвой стороны со слизу́рой (узенькая полоска бумаги, для сохраненія форзаца отъ мазки клея), которыя идутъ въ прикле́йку (подма́зку) досокъ. Шитье производится съ 1-го заглавнаго листа и кончается послѣднимъ, т.-е. заднею тетрадью—шьютъ головкою (заголовокъ,—сгибъ) отъ себя кверху.

Шьется въ перевивку шнуръ нитками, каждую тетрадь за каждую шнуру, до конца плетей вершка, т.-е. захлёстывается или закрѣпляется нитка. Итакъ каждая тетрадь кладется по очереди до послѣдняго листа.

III. Обрѣзка и заклейка книги.

Срѣзывается шнурка или бичевка съ уставки, оставляя при книгѣ сверхъ форзеца по вершку для прикрѣпленія до-

*) Подгваждивается подъ шнуру.

**) Отбойка=крученая шнура, пеньковая бичевка.

сокъ. Эти шнуры развиваются и растрёпываются на растрёпкѣ — (деревянной подкладкѣ) до мягкости. Проводятъ по растрепкѣ затылкомъ, или тупеёмъ ножа. Получается мягкость пеньки. Послѣ этого ста́лкивается книга — ударяется о столъ или о желѣзную плиту корешкомъ для его сравнянія и заклеивается. Даютъ послѣ просохнуть часа полтора. Послѣ высушки корешка, приступаютъ къ книгѣ для закругленія спинки, до рѣзки, т.-е. выколачиваютъ ее молоткомъ—закругляютъ для того, чтобы получилась вы́кружка. Кладутъ въ тиски между досокъ приблизительно часа на четыре.

По вынутіи изъ тисокъ, перевязываютъ книгу бичевкою, вдоль книги и сравниваютъ корешокъ ровно, т.-е. выбиваютъ на камнѣ или чугунной плитѣ, верстакѣ, чтобы корешокъ былъ ровенъ, плоской, а не круглой для намѣтки рѣзки. Намѣчаютъ рѣзать па́нту(о)ромъ (т.-е. длинною желѣзкою и на нёмъ ходитъ крючечекъ и иглы). Намѣчаютъ сколько слѣдуетъ рѣзать передокъ*) книги.

Обрѣзавши книгу обрѣ́зомъ, развязываютъ перевя́зку бичёвки; тогда поправляютъ корешокъ молоткомъ, а выкружка у книги уже дѣлается сама.

Потомъ, по вынутіи изъ тисокъ, кладется книга на доску и накладывается сверху книги другая доска. Для рѣзки, сколько нужно книгу рѣзать для мѣтки и по доскѣ ходитъ обрѣзъ**) въ тискахъ. У корешка́ (фа́льца) книги доска спускается на нѣтъ, ровно съ книгой съ корешкомъ. Послѣ обрѣзки книги кра-

---

*) Часть книги по обрѣзу снизу вверхъ, параллельная корешку.

**) Обрѣзъ—круглый ножъ, уставленный въ станочкѣ.

сится обрѣзъ краской, т.-е. края книги кронομъ съ примѣсью зеленой краски для зелени.

Обжавъ книгу ровно, приступаютъ къ рѣзкѣ концовъ. Первое рѣжется головка книги (верхній кончикъ корешка), а послѣ хвостикъ книги (нижній кончикъ корешка). Вслѣдъ за этимъ приготовляются доски для книги. Доски дубовыя. Прежде дѣлали сами переплетчики, а потомъ съ помощью столяровъ. Приготовивши доски, какъ выше было сказано нами, растрепанная бичевка у книги мажется клеемъ, свареннымъ горячимъ, и кладется доска на растрёпанныя бичевки. Кладется послѣ этого въ прессъ часа на 3 на 4. По вынутіи изъ пресса берутъ книгу и очерчиваютъ доски шиломъ для вырѣзки досокъ. Прочертивши доски, вырѣзываютъ края досокъ стругомъ, т.-е. вострымъ стальнымъ желѣзомъ, которое насажено на ручкѣ. Спустивши доски края конусомъ, т.-е. на нѣтъ, обравниваемъ ихъ рубанкомъ, т.-е. терпу́жимъ какъ нужно быть канту у книги, т.-е. края досокъ.

IV. Плетутся заголовки.

Книга оплетается, плетется заголо́вка у книги—нитками бѣлыми и черными. Это называется обши́вкою книги. Нитками бѣлыми съ черными, съ подкладкою бичевки по размѣру канта, а за неимѣніемъ и незнаніемъ обшивки, наклеивается ситецъ кругленькой на бичевку, приглаживается глади́лкою *) и сушится до́суха. Потомъ приклеивается на заголовку книги взамѣнъ обшивки.

У досокъ вынимаются сверху со всѣхъ сторонъ такъ называемыя выемки по намѣткѣ стругомъ.

---

*) Костяная дощечка или изъ доски.

Г. Е. Евлампіева.

V. *Покрытіе книги кожею.*

Приступаютъ къ крытью книги кожею. Кожу берутъ опоекъ, мочатъ въ тепловатой водѣ, вынимаютъ (какъ только намокнетъ) изъ воды и выжимаютъ крѣпко, чтобы вода вся изсякла. Раскладываютъ на верстакъ, выглаживаютъ ее гладилкою (т.-е. выравниваютъ). Берутъ книгу въ доскахъ, кладутъ въ раскладку на кожу, выкраиваютъ по размѣру книги верхъ на загйбку внизъ и вверхъ подъ кáнтой. Вырѣзавши верхъ, подчищаютъ, т.-е. подшлифовываютъ края вострымъ ножомъ на мраморномъ камнѣ. Послѣ мажется крахмаломъ и кроется, прямо натягивается на книгу кожа. Выглаживается и вытягивается гладилкою. По загибкѣ кáнтовъ кожи, углы срѣзываются ножницами, дабы загнуть правильно уголокъ. Послѣ этого ставится въ кля́моры книга, т.-е. въ зажи́мы. Вырѣзываются онѣ по размѣру книги изъ досочки; ихъ нужно четыре штуки для одной книги. Послѣ этого ставится книга на дощечку, на которой намотанъ шестери́къ (бичевки), и обтягивается около каждой шнурочки, для того, чтобы кожа не отставала отъ корешка и отъ шнуръ съ каждой стороны бинтика кругомъ корешка и дощечки, и ставится въ теплое мѣсто, т.-е. около печки, чтобы книга высохла до́суха, приблизительно часовъ на 8 су́шки (или прямо на печку, въ теплое только мѣсто), дабы бы доски развело́ въ передкахъ книги. По снятіи съ сушки берется жидкій крахмалъ, грунтуется кожа, т.-е. книги, губкою или лапкою заячьей.

VI. Окраска кожи.

Немного просохши, красится кожа поташомъ. Поташъ разводится горячею водою (взявши въ москательной лавкѣ на 1—2 копейки поташу на стаканъ теплой воды). Высохши, эта краска опять грунтуется жидкимъ крахмаломъ (чтобы не тонула, глянецъ былъ). Послѣ крахмала мажется бѣлкомъ яичнымъ. Для этого выпускается яйцо и отдѣляется желтокъ отъ бѣлка. Бѣлокъ берется для употребленія: на одно яйцо бѣлка кладется $1^1/_2$ ложки столовой воды и растрепывается до пѣны. Для сей цѣли служитъ какой-нибудь прутишекъ изъ метлы или вырѣзываютъ рогаточку; этой и трепать. Послѣ вымазать бѣлкомъ. Полчаса посушить.

VII. Отдѣлка книги.

Приступается къ отдѣлкѣ книги, т.-е. къ накáткѣ. Берутся дорóжники съ перóмъ, которые всажены на деревянную ручку длиною въ 12 вершковъ, нагрѣваютъ ихъ въ горячихъ угольяхъ, разведенныхъ до нагрѣву, чтобы кипѣли слюни или вода, но не соскакивала бы. Тогда дорóжничаютъ по краямъ книги (кантамъ) и подъ кантами, а у корешка книги иначе—берется дорожникъ безъ пера. Дорожничаютъ по линейкѣ въ 2 ряда отъ корешка. Потомъ поперекъ дорожничаютъ, около бинтовъ или шнурочки, дѣлаютъ «клѣточки» *) около каждой шнурочки въ 2-хъ мѣстахъ. На головкѣ одинъ дорожникъ, а у хвоста два.

Потомъ берутся роли, т.-е. колёсики, нагрѣваютъ ихъ

*) Квадратики, особенно на корешкѣ, между бинтами, съ рамочками для надписей или цвѣточковъ.

на угольяхъ, также не очень горячо, чуть чтобы вода кипѣла на нагрѣтой роли. Накатываютъ на кожѣ около дорожника кругомъ. Послѣ ролей накатанной на кожѣ дорожничается по линеечкѣ кругомъ, второй разъ кругомъ около роли *). На листовой книгѣ нужно въ три роли отдѣлить дорожникомъ для «глаго́лемыхъ», которые тискаются въ тискахъ или въ машинѣ съ легкимъ нагрѣвомъ, чуть теплой. Такожде и сре́дникъ. Лѣвую также: по срединѣ басмятъ полосками, нака́тками и дорожниками.

Послѣ этого приступаютъ къ корешку для отдѣлки. Берутъ филетъ трехлинейчатый и дорожникъ безъ пера такого же рисунка и размѣра ширины. Проводятъ около каждаго бинтика или шнура съ обѣихъ сторонъ раза по 2—3, дабы получился глянецъ на кожѣ. Послѣ этихъ филетовъ ставятся штенпеля́, за исключенiемъ титла **). Гдѣ предназначено ставить слова, тамъ штенпеля не нужно. Штенпелями называются украшенiя («орнаментъ древности»)— цвѣточекъ или птичка.

Слова, предназначенныя ставить въ названiи книги, если есть рѣзныя, то, конечно, это дѣлается клише мѣдное. Ти́тло приготавливается для вставки словъ, мажется бѣлкомъ, которымъ ранѣе мазали книгу подъ отдѣлку. Дать затѣмъ полчаса просохнуть ти́тлу.

Помазать титло масломъ деревяннымъ и́зсуха ваткой и наслать серебро листъ, а катать около бинтика, т.-е. прокати́ть филе́томъ нагрѣтымъ, чтобы вода чуть кипѣла, и такожде

---

*) Ролью и дорожникомъ почти поперемѣнно.

**) Титла, гдѣ на корешкѣ ставится названiе книги.

прокатить по серебру. Этимъ же способомъ ставятся и слова по середкѣ титла нагрѣтымъ способомъ.

Берутъ застёжки по назначенію, т.-е. соотвѣтственной величины и толщины. Насаживается на ремень, приготовленный и высушенный, той же кожей обтянутый, на сухой кожѣ; прибивается гвоздями и заклёпывается на желѣзной плиткѣ нáглухо. Затѣмъ берутъ спинёкъ для застежки и прибиванія къ доскѣ. Врѣзываютъ въ доскѣ для него мѣстечко, гдѣ помѣстить нóсикъ застежки. Прорѣзываютъ кожи по размѣру спинька подъ кожу. Прибивается двумя гвоздями и заклёпывается на желѣзной же плиткѣ. Берутъ застежку, кладутъ носикомъ въ спинекъ, натягиваютъ на книгу и помѣчаютъ, сколько ремня отрѣзать, какъ прибить къ книгѣ. А прибиваютъ также подъ кожу конецъ ремня, какъ и спинёкъ, тремя гвоздями.

Также прибиваются къ доскамъ и ножки металлическія, называемыя «жучкáми». Иногда это просто мѣдныя гвозди съ круглыми шляпками величиною съ горошину и даже болѣе. На нижнемъ концѣ книжныхъ досокъ вколачивались по двѣ скобочки на каждой доскѣ, дабы бы, когда ставить на полку книгу, кожа не сдиралась.

Прибивши, берутъ книгу, подмазываютъ форзецъ крахмаломъ, какъ правую, такъ и лѣвую сторону. Даютъ просохнуть форзецу немного и книгу застегиваютъ, чтобы было туго. Кроется лакомъ спиртовымъ съ помощью подогрѣтой на угольяхъ ваты.

Москва, Ноябрь 1901 года.

Г. Е. Евлампіева.

Объясненіе, чѣмъ красили кожи у переплетовъ на старинныхъ книгахъ.

Окраска въ красную краску.

1-й способъ. Взять $^1/_2$ фунта сандалу краснаго и налить воды $1^1/_2$ фунта и варить на плитѣ или на таганѣ на сильномъ огнѣ; разъ пять вскипятить, тогда прибавить въ кипятокъ въ краску толченыхъ квасцовъ $^1/_8$ фун., но никакъ не больше, и начать красить переплеты, поливая краской.

Окраска въ черный цвѣтъ.

2-й способъ. Взять купоросу зеленаго копѣекъ на 5-ть, развести водой 1-мъ фунтомъ и положить въ воду стараго желѣза, раскаленнаго до-красна, и положить въ составъ краски, дабы бы она прокипѣла. Тогда можно красить переплеты и получится черная окраска.

Окраска въ мусаковый цвѣтъ.

3-й способъ. Взять немного чернаго купоросу изъ втораго способа состава $^1/_4$ чашки чайной, развести водой чашкой чайной. Окрасивши этой краской, повторить изъ перваго способа и получится цвѣтъ мусаковый.

Окраска въ желтый цвѣтъ.

4-й способъ. Взять шафрану 1 зол. и заварить кипяткомъ, какъ чай, чайной чашкой и дать настояться часа три и потомъ красить и получится цвѣтъ желтый.

Какъ дѣлать водяной мраморъ на кожѣ.

1-й способъ. Берется переплетъ книги въ картонѣ, грунтуется вареннымъ жидкимъ крахмаломъ. Даютъ просохнуть, потомъ грун-

туется яичнымъ бѣлкомъ. По просушкѣ взять краски изъ способа втораго, налить въ тазикъ: во второй же тазъ налить воды холодной 3 фунта и прибавить въ нее поташу, разведеннаго [1] 2-ою чашки чайной. Приготовить двѣ кисти: одну для черной краски, а другую для воды: если есть—щетинныя, а то—можно и мочальной. Книга кладется съ раскрытыми крышками переплета между двухъ планокъ; берется кистью вода и кладется съ кисти, ударяя о палочку на нереплетъ, чтобы вода была на переплетѣ напрыскана не сплошная, а какъ частый дождь. Потомъ кладется краска изъ способа втораго, также ударяется о палочку слегка, чтобы прыскъ былъ ровный, тогда *прыскъ* потечетъ жилками и образуется мраморъ на кожѣ. Снявши съ планокъ книгу, слѣдуетъ просушить и, если по желанію любителей, какъ дѣлали подносные, то по этому мрамору красили горячей краской изъ способа перваго. По просушкѣ краски грунтовать крахмаломъ, а также послѣ яичнымъ бѣлкомъ, а послѣ этого нужно *глянить* горячимъ глянцемъ на *батыгѣ*. «Батыгой» называется досчечка закругленная плоская, она кладется подъ низъ крышки, т.-е. картона, и по ней-то водится по крышкѣ глянцемъ.

Способъ, какъ составить бѣлокъ.

Взять одно куриное яйцо свѣжее, разбить его съ одного кончика и открыть скорлупку. Выпустить изъ яйца одинъ бѣлокъ, не трогая желтка ни одной капли, выпустить въ чайную чашку и налить холодной воды на одинъ бѣлокъ двѣ яичныхъ скорлупки. Взять изъ метлы прутикъ съ двумя *рогульками* Y и растрепать этой рогулькой бѣлокъ съ водой въ чашкѣ до пѣны, потомъ дать, чтобы устоялся бѣлокъ,

пѣну же сбросить. Тогда бѣлокъ будетъ готовъ для употребленія, какъ для грунтовки, такъ и для отдѣлки по кожѣ.

Способъ, какъ золотить обрѣзы книгъ.

Берутъ сшитую книгу, приготовленную для золоченія обрѣза, зажимаютъ между *планокъ* въ *тиски* какъ можно крѣпче, затѣмъ берутъ приготовленный къ этому ножъ, называемый «*карась*» [лезвіе заправлено объ огниву на одинъ бокъ], и начинаютъ чистить книгу съ *передка*, предназначеннаго для золоченія. Чистить нужно дочиста, чтобы не было видно рядовъ бумаги, а потомъ для удобства берется мелкій наждакъ и чистится начисто. Приступаютъ къ заготовкѣ, т.-е. грунтовкѣ, берется «*пелементъ*» *) или взять «*болесу*» и развести въ жидкомъ видѣ кипяткомъ и дать простынуть, тогда окрашивается передокъ книги кистью или ватой. По прошествіи 15-ти минутъ берется горсть обрѣзковъ или бумаги и обдѣлывается въ видѣ гриба и трутъ ею по грунтовкѣ зажатой книги до теплоты, дабы показался глянцъ. Тогда берется лопаточка или зубъ кремневый, залащивается обрѣзъ до большаго глянца. Послѣ всего берется подушка и ножъ *золотарные*, ножомъ вынимается изъ книжки золото, сколько нужно, по величинѣ книги и срасчивается по величинѣ книги, а лишнее золото обрѣзается приспособленнымъ же къ этому дѣлу *станочкомъ*, на которомъ натянуты ниточки. Эти ниточки мажутся свѣчнымъ саломъ или воскомъ досуха, и опускаютъ этотъ станокъ съ ниточками на золото по разстоянію золота. Тогда берутъ мягкую, чистую губку и мажутъ вышеозначеннымъ бѣлкомъ, проводя по обрѣзу раза 2 или 3, чтобы не

*) Т.-е. полиментъ.

оставалось на обрѣзѣ пѣны или какихъ-либо прыщей, тогда опускаютъ золото на обрѣзъ со станочка нитокъ и берутъ чистую вату, слегка нажимаютъ золото, а потомъ берутъ листъ почтовой бумаги и опять протираютъ по бумагѣ, уже плотнѣе, не сдвигая бумагу и придерживая ее рукой. Оставляютъ въ сухомъ мѣстѣ для просушки на 2 часа, чтобы обрѣзъ просохъ. По прошествіи этого времени начинаютъ *«воронить»* сквозь бумагу по наложенному золоту лопаточкой или зубомъ, чтобы золото плотнѣе легло къ книгѣ. Снявши съ обрѣза бумагу, протираютъ голой рукой слегка, тогда начинаютъ зубкомъ воронить слегка прямо по золоту. Потомъ взять мягкую тряпочку, натертую слегка воскомъ, и обтереть обрѣзъ, т.-е. золото, начинать воронить крѣпче по золоту лопаточкой, дабы бы не было рядовъ, а если нужно, какъ старинныя книги, сдѣлать обрѣзъ съ украшеніемъ *набивъ*, то нужно для этого имѣть отдѣльный инструментъ, называемый *«набойками»*, и ими набиваются рисунки.

Инструменты эти дѣлаются изъ стали: при работѣ всаживаются въ деревянную ручку и ударяютъ молоткомъ или по деревянной ручкѣ или прямо по тупому концу, который, обыкновенно, отъ употребленія расплющивается. Эта *набивка обрѣзовъ* производится холоднымъ способомъ въ закрытыхъ тискахъ (т.-е. книга зажата плотно) въ видѣ рисунка, называемаго «кувшинчикомъ», а также розанами и проч. (См. рисунки въ приложенномъ къ концу книги сборникѣ снимковъ).

Способъ окрашиванія обрѣза съ золотыми звѣздочками.

Берется анилинъ разныхъ цвѣтовъ и грунтуется краской до ровноты обрѣза. Затѣмъ дать просохнуть, тогда промазы-

вается по краскѣ вышесказаннымъ бѣлкомъ. По просушкѣ бѣлка трется также бумагой въ видѣ грыба до глянцу, а послѣ зубкомъ или лопаткой воронятъ, чтобъ было ровно. Взять циркуль или по линеечкѣ размѣтить, гдѣ ставить звѣздочки, рѣже или чаще, по усмотрѣнію мастера. Тогда берутъ листъ золота, кладутъ на подушку и рѣжутъ по величинѣ звѣздочки. Звѣздочка должна быть изъ мѣднаго предмета и насажена на деревянную ручку. Грѣютъ въ жару до тепла, берутъ съ подушки золото на звѣздочку и опускаютъ на обрѣзъ, нажимая рукой звѣздочку, гдѣ намѣчено на обрѣзѣ, и поставивши по всему обрѣзу звѣздочекъ, смахнуть ваткой и слегка залощить лопаточкой, и получится обрѣзъ со звѣздочками.

Окраска въ древнее время — кожа красилась *голубымъ* составомъ.

Голубой составъ брали въ москательныхъ лавкахъ и разбавляли теплой водой, какой нужно былъ цвѣтъ, свѣтлый или темный; краска эта ядовитая: если окрасить крѣпко, то переѣдаетъ кожу.

Стоимость матеріала

въ прежнее время:

Кожи: Опоекъ 50 к. штука, кожа Жерибокъ 20 к. штука, Выростокъ 30 к. штука, Баранъ бѣлый 15 к. ш., Сдирокъ, т.-е. лицо, фунтъ 15 к., Крашеные Бараны, какъ-то: мусаковый и красный, 50 к. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанеина 15 к. *Папка* орѣзковый картонъ, пудъ 90 коп.;—

XIV. Руководство къ переплетному художеству

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ:

Опоекъ 1 р. 60 к. штука. кожа Жерибокъ 1 р. штука Выростокъ 1 р. 50 к. штука. Баранъ бѣлый 50 к. штука. Сапрокъ. т.-е. лицо. 50 к. фунтъ Крашеные Бараны, мусаковый и красный. по 1 руб. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанерина 45 к. *Папка* обрѣзковый картонъ. пудъ 1 р. 80 к.

Кожаные матеріалы можно имѣть отъ Бахрушина и Орлова въ Зарядьи.

Дубовыя доски у Бр. Ермоловыхъ въ Таганкѣ.

Обрѣзковый картонъ отъ Иванова и Клюгина.

Починка, т. е. реставрація книги.

Старую книгу. которая принята для передѣлки или для реставраціи въ корешокъ. кладутъ на спинку ея. т.-е. на корешокъ. крахмалу жидкаго варенаго и оставляютъ на пять часовъ. дабы бы корень размокъ и клей старый отмокъ. Счищаютъ крахмалъ и старый клей тупымъ ножомъ. Потомъ осторожно отнимаютъ доски отъ шнуръ и, если нужно для перешивки. разбираютъ книгу и вычищаютъ, какъ-то: соръ. воскъ съ листовъ аккуратно ножичкомъ. Худые листы чинются другою. новою бумагою подъ цвѣтъ бумаги старой. Цвѣтомъ бумагу подобрать или подогнать подъ цвѣтъ старой бумаги новую. Въ послѣднемъ случаѣ нужно поступить такъ: взять цикорею. заварить кипяткомъ. развести какъ нужно по цвѣту старой бумаги и окунуть бумагу въ составъ. въ противнѣ разведенный. Иногда потомъ краснымъ уксусомъ подсвѣчаютъ. Зеленоватый цвѣтъ подгоняется зеленымъ настоемъ или зеленымъ фуксиномъ. Затѣмъ повѣсить на вере-

вочку просушить. Потомъ выклееную книгу высушиваютъ кладутъ ее въ прессъ и поступаютъ, какъ съ новыми.

Если бумага позволяетъ, то очень закапанные воскомъ, испачканные масломъ и проч. листы печатной книги *) кипятятъ въ горячемъ щолокѣ, который варится изъ золы, какъ для бѣлья. Листы книги кладутся въ каменный противень (напр., для кулебяки). Послѣ выварки листы просушиваютъ между листами бѣлой протечной бумаги и накладываютъ легкій гнетъ. Вываривать можно только клееную бумагу, а пухлую нельзя.

Подклеиваютъ листы крахмаломъ. Если нужно приклеить потщательнѣе, то въ томъ мѣстѣ, гдѣ приходится шовъ, т.-е. гдѣ сложено и склеено — выглаживаютъ коркою черстваго хлѣба или стеклышкомъ.

Подписка листовъ вручается опытнымъ людямъ, кто знаетъ по уставному писать, т.-е. каллиграфамъ. Можемъ указать въ послѣднее время на Бурцева, отецъ **) и нынѣ сынъ славится. За́ставицы каллиграфъ же поправляетъ.

---

*) Мнѣ самому случилось видѣть листы церковной печати начала XIX-го столѣтія, на зеленоватой бумагѣ съ киноварью — послѣ выварки при сшивкѣ листовъ ея, и я удивлялся чистотѣ экземпляра. *П. С.*

**) По нашей просьбѣ, въ дополненіе настоящихъ свѣдѣній о Бурцевѣ-старикѣ достоуважаемый *А. А. Астаповъ* сообщаетъ слѣд.: „. . . . когда былъ старикъ Бурцевъ. .., то всегда вращался около книжниковъ, какъ старыхъ, такъ и новыхъ; считался необходимымъ человѣкомъ со своею спеціальностью... Сколько его на площади для народныхъ картинъ, Молитвы или картины съ тропаремъ и кондакомъ... А объ великіе праздники Хлудову и Солдатенкову, и Егорову, и другимъ поздравительные адресы каллиграфически и вязью и съ заставками преподноситъ и даже до того допишется, что оставались на рукахъ какіе-нибудь древніе стихи, изложенные по случаю Рождества Христова... И все это

XIV. Руководство къ переплетному художеству

Починка оболочки книги. Кожа наклеивается на корешокъ подъ цвѣтъ старой кожи; подъ рисунокъ подкатывается ролью. Отдѣлка корешка (спинки) послѣ сторонокъ.

О родословіи Григорія Евлампіевича Евлампіева.

Теперь скажу о своемъ родословіи: Отецъ мой былъ родомъ изъ крестьянъ Калужской губ., Малоярославецкаго уѣзда, деревни Пурсовки. Въ первые молодые года работалъ онъ въ Синодальной типографіи, былъ тамъ батырщикомъ, т.-е. накатывалъ краску на шрифты, а потомъ былъ отданъ въ ученье въ переплетную мастерскую Тихона Васильевича *Юзнова* въ Москвѣ. По выходѣ изъ ученья открылъ свою переплетную мастерскую. Въ послѣднее время имѣлъ онъ свой домъ въ Рогожской части, въ Дурновскомъ переулкѣ, а послѣ его старости имѣлъ хозяйство сынъ его, а мой старшій братъ Василій Евлампіевичъ, а послѣ его сталъ хозяйствовать вто-

---

было время патріархальное. Бурцевъ былъ слабый человѣкъ, но талантливый каллиграфъ и мастеръ своего дѣла. Его произведенія пріобрѣтались очень дешево, но, гдѣ слѣдовало, онъ бралъ деньги и работалъ подъ надзоромъ не сходя съ мѣста, особенно если нужно было докончить какую рукопись, вставить листы подъ какой вѣкъ, и дѣлалъ онъ все это такъ мастерски, что съ перваго взгляда трудно отличить... Но теперь не то время: какъ любители, такъ и книги сошли со сцены и Бурцеву было бы дѣлать нечего, а сына его совсѣмъ не видалъ"... Почтенный А. А. Астаповъ сообщаетъ еще свѣдѣнія о другомъ подобномъ же художникѣ, и даже академикѣ, *Саврасовѣ*... Но этотъ, по его словамъ, былъ кроткій, какъ овечка...

рой братъ мой Ѳедоръ Евлампіевичъ и послѣ втораго брата уже началъ я хозяйство съ 1871 года. Родились, какъ я, такъ и всѣ братья, въ Москвѣ, отъ роду мнѣ 57 лѣтъ, а фирма наша существуетъ болѣе 80 лѣтъ. Я же нахожусь въ Москвѣ, а въ купеческомъ сословіи 15 лѣтъ, былъ поставщикомъ на переплеты книгъ Московской Синодальной типографіи 10 лѣтъ, а въ настоящее время Синодальная типографія отъ меня отошла, и работаю я на разные магазины и Единовѣрческую типографію какъ старые и древніе, такъ и новые переплеты*). Народу же въ настоящее время имѣю около 80 человѣкъ.

12 февраля 1902 года.

Москва. *Рогожская, близъ* Рогожской *заставы* по *Вороньей улицѣ въ собственномъ домѣ.* (Фабрика переплетныхъ издѣлій).

---

*) Первое извѣстіе въ печати находимъ о *Г. Е. Евлампіевѣ* у *Аркадьева* въ „Словарѣ Библіофила" (Москва, 1890 г., см. на стран. 69).

XV.

II. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ДѢЛУ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ,

ЗАПИСАННОЕ СО СЛОВЪ Ѳ. А. КОРОЛЕВА.

шашечкахъ, которыми и закручиваются бинты, внизу они просто какъ-нибудь закрѣпляются; стойки, на коихъ держится поперечина, должны быть винтами нарѣзаны. Прежде шнуры прикрѣплялись къ крючьямъ (крючья въ видѣ гайки у винта). Если есть въ скамейкѣ винты на гайкахъ, то винты въ стойкахъ уже не нужны. Листы для перешивки берутъ по одному и кладутъ на толстую доску по величинѣ книги, приложенную къ шнурамъ.

Шить начинаютъ съ нижней тетради верхомъ страницы къ себѣ, такъ какъ счетъ по буквамъ виднѣе (пагинація) считаютъ по листамъ, а не по страницамъ.

Верхняя шнура́ должна приходиться противъ 3-й строчки листа книги, чтобы удобнѣе было шить. Остальныя шнуры располагаются какъ придется, смотря по величинѣ книги и по числу строчекъ (коихъ бываетъ 15—16 – 17, а въ большого формата книгахъ и 24—25—27).

Церковныя книги не пропиливаются и шнуры посему лежатъ наружу.

Шьютъ листъ съ верхняго конца, прокалывая иглой внутрь, отъ обрѣза не очень далеко на 1/2 или даже 1/4 дюйма, не болѣе.

Нитка обводится кругомъ шнура одинъ разъ, и прокалывается внутрь по направленію къ слѣдующей шнурѣ и т. д.

Въ гражданскихъ же книгахъ шнуръ входитъ въ мѣсто пропилки и нитка идетъ прямо; не обертывая внутри шнура, она остается снаружи.

Первая тетрадь прокалывается сверху, а вторая снизу и выходитъ сцѣпочка. Первый разъ связываютъ средину нитки съ концомъ. Нитка идетъ безконечно.

Такъ шьютъ отъ перваго до послѣдняго листа. Шьютъ по 2—3 листа и задѣваютъ ихъ, какъ придется, вмѣстѣ.

Когда сшили книгу, перерѣзываютъ бинты и вынимаютъ ее изъ скамейки. Стоитъ для сего только верха обрѣзать, станокъ ослабнетъ; вынимаютъ доску, которая была подложена подъ книгой внизу, и книга освобождается.

III. Чтобы не замарать сшитую уже книгу, къ ней съ обѣихъ сторонъ приклеиваютъ цвѣтную или бѣлую бумагу, называемую фо́рецъ [съ нѣмецкаго «форзатцъ»]. При переплетаніи гражданскихъ книгъ форецъ прошивается вмѣстѣ съ послѣдними тетрадями наверху и внизу книги.

IV. Затѣмъ книгу нѣкоторые прямо обрѣзываютъ сейчасъ же, а другіе сперва проклеиваютъ ее жидкимъ клеемъ (столярнымъ), и тогда только рѣжутъ ее, но не всѣ края.

Боковой обрѣзъ — т.-е. длинный край — обрѣзывается ранѣе; затѣмъ полагаютъ книгу въ тиски. Для церковныхъ книгъ закладываютъ дня на два книгу въ сильные тиски вмѣстѣ съ досками и все это помѣщаютъ въ тискахъ поперекъ, чтобы листы спрессовались. Листы въ книгахъ отъ пропечатки коробятся: если страницы пробиты при печатаніи.

V. Затѣмъ придѣлываютъ доски (или въ гражданскихъ книгахъ папки).

Доски должны быть обрѣзаны и приготовлены, но нѣсколько болѣе размѣра листовъ книги. Доска дѣлается (стругается) къ корешку тоньше. Лучше всего брать дубовыя доски, такъ какъ доски новыя нужно еще вываривать, а дубъ удобнѣе строгать именно сырымъ.

Доски называются смотря по тому для какой величины формата книгъ онѣ предназначаются: четвертныя, листовыя.

Доски выпускаются со стороны бокового обрѣза на $^1/_2$ дюйма далѣе, чѣмъ съ верхняго или нижняго обрѣзовъ.

На доскахъ на лицевой сторонѣ обѣихъ досокъ дѣлаются по серединѣ выемки, т.-е. срѣзывается со всѣхъ 3-хъ сторонъ къ обрѣзу часть наклонно снутра къ краю и съ обѣихъ сторонъ вырѣзки внутрь. На греческихъ книгахъ доски очень часто склеиваются изъ двухъ кусковъ, у насъ изрѣдка встрѣчается на переплетахъ Евангелій, что доски тоже склеены крестомъ изъ двухъ досокъ (похоже, какъ дѣлаютъ теперь, паркетъ) *).

Шнуры или бинты лохматятся. Каждая изъ двухъ досокъ приклеивается къ шнурамъ соотвѣтствующей стороны. Иногда доска приклеивается такъ, что бинты оказываются лежащими подъ доскою внутрь къ форзецу, но это неудобно, а лучше и прочнѣе будетъ переплетъ, если бинты приклеивать сверху доски. Въ послѣднемъ случаѣ доска ровнѣе лежитъ и внутри у фальца ложится красивѣе, чище и ровнѣе.

VI. Пока еще доски не наклеены, сверху и снизу корешокъ книги оплетается нитками разныхъ цвѣтовъ, въ Саратовскомъ краѣ такая обшивка называется подзо́ръ (ед. ч.) и въ мн. ч. подзо́рники. Это то, что называютъ капталь. Дѣлается это такъ. Берутъ красныя, бѣлыя и синія нити. Въ старину употребляли болѣе синія и бѣлыя нитки и своего производства; синія нити красили кубическою краскою.

Вшивали снаружи шнурокъ на корешокъ, чтобы внутрь выходилъ рубецъ, и обшивали его нитями.

Шьютъ двумя и тремя нитями, смотря какихъ желаютъ

*) Доски склеивались и у насъ на Руси весьма нерѣдка, о чемъ см. выше. *П. С.*

цвѣтовъ сдѣлать подзорники. Сколько цвѣтовъ нитки, столько нужно и толстыхъ иголъ.

VII. Оболочка кожею книги. 1) Лучшею кожею для покрышки книги считается опоекъ, т.-е. кожа отъ двухлѣтняго теленка, и только та, которая снята отъ выпоеннаго зарѣзаннаго животнаго. Кожа же отъ палого или больного бываетъ хуже и не сочная.—Нынѣ цѣна кожи опойка, смотря по качеству его потребной на покрытіе листовой книги, колеблется отъ 60 копеекъ до рубля. Продается кожа на вѣсъ фунтами отъ 1 руб. 25 коп. до 3-хъ рублей за фунтъ. 2) «Баранъ»—т.-е. кожа овечья—немного дешевле по цѣнѣ (именно копеекъ на 10—15), но гораздо хуже по прочности: она на книгѣ легко задирается сверху. 3) Употребляются еще, но значительно рѣже, для сей цѣли конская кожа «жеребокъ»; но кожа эта жоще и какъ бы «рѣдкая», такъ же какъ и «козёлъ»—скоро размыкаетъ, ноздрится и пропускаетъ легко воду. Для выдѣлки подъ переплетъ неудобны. 4) Свиная кожа какъ очень жесткая и по самому своему происхожденію совсѣмъ не употребляется.

Опоекъ или не красится совсѣмъ, или рѣдко въ красный цвѣтъ (фуксиномъ). Впрочемъ, о краскѣ кожъ будетъ сказано ниже.

Послѣ выбора и приготовленія кожи для покрышки книги, кожу намачиваютъ и подчищаютъ, толстыя мѣста (толщину) срѣзываютъ, края срѣзываются на нѣтъ. Подъ доски на книгу кладется по нѣсколько листовъ ненужной бумаги, чтобы не замарать водою и клеемъ листовъ книги. Волглую кожу намазываютъ крахмаломъ пшеничнымъ (иногда просто мукою пшеничною).

Когда наложишь на книгу, которую держишь на колѣняхъ, мокрую кожу, послѣдняя обтягивается руками на-туго силою. Сперва натягивается между колѣнъ съ упоромъ корешокъ, потомъ руками натягивается кожа силою по доскамъ. Края заворачиваются внутрь, приминается и натягивается кожа на выемкахъ. Иногда, особенно если книга большая, кладутъ ее на время въ тиски, пока «станетъ» кожа, т.-е. нѣсколько подсохнетъ, приклеится, сырость улетучится, однимъ словомъ, надо ждать: «когда схватитъ кожу, она станетъ». Затѣмъ выглаживается кожа вездѣ шнуровкою или лощилкою: гладятъ и корешокъ, и выемки, и всѣ другія мѣста. Въ тиски зажимается не всякая книга, а смотря по бумагѣ, на какой печатана книга.

VIII. Потомъ украшаютъ доски, кожу на нихъ тиснятъ узорами. Проводятъ рамки накатками, оттискиваютъ изображенія штемпелями и т. д.

На выемкахъ проводятъ со стороны корешка къ обрѣзу дорожки: среднюю прямо и ровно, а крайнія наискось.

IX. На напрестольныя Евангелія наклеивается бархатъ на доски.

Величина книги бываетъ различная: листовыя, четвертныя Евангелія и большихъ размѣровъ.

Доски передъ обтяжкою ихъ бархатомъ намазываются густымъ столярнымъ клеемъ, чтобы клей не проступалъ въ бархатъ. Когда клей на доскахъ начинаетъ застывать, въ то время накладываютъ бархатъ, сперва на одну доску, потомъ на другую, отъ первой доски накладываютъ сплошной кусокъ бархату черезъ корешокъ въ другую сторону. Если окладъ металлическій, то бархату не полагается на доскахъ,

ıодкладывается одинъ холстъ. Корешокъ съ бинтами укрѣпляется холстомъ. Внутрь чеканныхъ Евангелистовъ и средника ставляется по деревяшкѣ и приклеивается на бархатъ клеемъ; ля прочности загоняютъ снутра винтъ въ деревяшку. Форецъ клеивается атласомъ или золоченою бумагою.

X. Застёжки бываютъ литыя и чеканныя изъ мѣди. Если заказать до 3-хъ пудовъ, то берутъ отливать по 60 коп. а фунтъ. Для чеканныхъ одинъ штамбъ стоитъ 10 руб., и онѣ потребляются не часто.

XI. Починка. Если приходится переплетать старую книгу, уже бывшую въ переплетѣ, то она разбирается предварительно ю листамъ. Бинты срѣзываются, книгу зажимаютъ въ тиски и размачиваютъ корешокъ теплою водою. Счищаютъ постепенно, какъ размокаетъ и какой клей: подчасъ день цѣлый не счистишь. Прежде книгу иногда проклеивали, а потомъ клейстеръ сапожный промазывали на кожѣ и потомъ опять крыли клеемъ, такъ что клей лежалъ въ два ряда и пока не снимешь слоя муки, ничего нельзя дѣлать. Кромѣ того, иногда если въ книгѣ бумага мягкая, то верхнихъ два листа каждой тетради такъ пропитываются горячимъ клеемъ со стороны корешка, что ихъ приходится отрывать, и разбирается тетрадь только уже съ 3-го листа.

XII. Если приходится переплетать старыя книги, то ихъ, если онѣ очень грязныя, запачканы деревяннымъ масломъ и залиты или закапаны воскомъ и т. под., нужно еще бываетъ ранѣе очистить отъ грязи, масла и воска. Въ этомъ случаѣ много помогаетъ вы́варка книгъ. Рукописныхъ книгъ ни въ какомъ случаѣ нельзя вываривать въ щолокѣ, такъ какъ черпила отъ соды или поташу, которые кладутся въ воду, сильно блѣднѣютъ или и совсѣмъ сходятъ съ бумаги; варятъ же ихъ по край-

ней нуждѣ въ одной горячей водѣ. Старопечатныя книги: изъ-Филаретовскихъ изданій—одну и ту же книгу, но смотря по-разницѣ въ году ея выхода, то бываетъ можно варить ее, то-нельзя: надо еще различать, какою краскою книга печатана, краска бываетъ въ нихъ то слабже, то крѣпче *). Почаевскія, Виленскія, Гродненскія и Супрасльскія книги нельзя вываривать въ щолокѣ, но только въ одной водѣ.

Самою лучшею бумагою для варки считаю со львомъ, съ годами отъ 1781 по 1791 г., и затѣмъ синеватую, она будетъ матеріалистѣе, т.-е. изъ лучшаго матеріала, а главное, что чернила на книгахъ изъ этой бумаги хорошо лежатъ (прочны, не сходятъ).

Передъ варкою нужно книгу разобрать по листамъ. Варятъ въ жестяномъ тазѣ и по одному лишь листу. Если большой листъ, то его разрываютъ пополамъ и варятъ по частямъ; если же это, напр., Псалтырь, въ четверть, то варятъ листъ цѣликомъ. Въ кипящую ключомъ горячую воду опускаютъ сперва одинъ уголъ листа книги.

Если онъ распухнетъ въ водѣ, значитъ растворъ соды или поташу достаточенъ для успѣха дѣла: если же край листа не расходится, нужно прибавить еще, чтобы усилить растворъ.

Вообще приходится класть для раствора щолокъ изъ соды или поташа, но онъ съѣдаетъ чернила въ той препорціи, какая нужна для выводки воска и масла деревяннаго. Поэтому приходится ограничиваться тѣмъ, чтобы ослабляя силу раствора, очистить хотя нѣсколько книгу. Свѣжій воскъ еще можно вы-

*) Также и въ рукописныхъ книгахъ все зависитъ отъ чернилъ или киновари.

вести, а старый, пропитавшійся въ бумагу и засохшій, почти нельзя выводить однимъ слабымъ растворомъ.—Варить бумагу старыхъ книгъ можно сколько угодно, и притомъ въ кипящей водѣ, и 1/2 часа, и 2 и 3 часа, нужно только постоянно быть осторожнымъ и наблюдать, чтобы сильный растворъ не подѣйствовалъ на печать книги. Нужно вынимать листъ изъ таза и слѣдить за печатною краскою. Когда вынешь листъ, то надо палочкою потрогать чернила. Если увидишь, что чернила растираются, то варить болѣе нельзя, иначе ихъ всѣ съѣстъ, печать и чернила сойдутъ. Вынимаютъ листъ осторожно нѣсколькими палочками или лучинками, поддерживая его на вѣсу, чтобы не прорвался (или не разлѣзся), потомъ листъ опускаютъ осторожно же въ холодную воду. Затѣмъ счистить легонько все приставшее щеточкою (вродѣ зубной).

XIII. Если пятна въ бумагѣ произошли отъ «кислоты», т.-е. купороснаго масла, то ихъ можно поправить нашатырнымъ спиртомъ; а крѣпкую водку не беретъ противоядіе.

XIV. Подклейка. Послѣ того, какъ книга выварена и листы ея высушены, приступаютъ къ подклейкѣ листовъ. Подклейка производится клейстеромъ изъ пшеничной муки или крахмаломъ. Съ краю и уголки подклеиваются бумагою того же сорта. Бумажки для подклейки должны быть рваныя, чтобы легче можно было заклеить, и бумага плотнѣе будетъ лежать. Если края очень ветхи и тетради (листы) разбились на листочки, то вырѣзываются изъ свѣжей бумаги изъ цѣлаго листа рамки для двухъ половинокъ листа заразъ и старый листъ вставляютъ въ пустое мѣсто; иногда все срѣзываютъ со стараго листа и оставляютъ только рамку съ печатнымъ шрифтомъ. Изрѣдка приходится очень ветшалую книгу вставлять въ рамку всю

*

цѣликомъ, т.-е. ея листы починять. Когда подклеятъ бумажки, то спайки сбиваютъ на камнѣ молоткомъ и, сложивъ книгу, потомъ помѣщаютъ ее подъ сильный гнетъ въ тиски. Это называется «оттискивать, оттиснуть» книгу въ тискахъ. Спрыскивается книга немного и только печатная зажимается въ тиски на 1—2 дня, причемъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ листовъ по 20-ти и прокладываютъ эту пачку тоненькою дощечкою и такъ далѣе всѣ листы книги.

Слабые листы, т.-е. съ бумагою уже рухлою **закрѣпляются** еще жидкимъ крахмаломъ: проклеиваются и становятся они отъ того жесткими.

XV. **Подписка листовъ книги** (или просто **книги**). Послѣ всего этого приступаетъ переплетчикъ самъ, если умѣетъ держать гусиное перо въ рукахъ, **къ подпискѣ** книги. Подписываютъ одпѣми черными чернилами, какія есть подъ рукою, строки въ срединѣ и уголки ихъ. **Выхода**, т.-е. выходныхъ листовъ не подписываютъ *). Красныя же строки подписываютъ **киноварью**, для чего ее покупаютъ въ порошкѣ и разводятъ на гумми-арабикѣ. Если же нужно бываетъ поправить живописныя картины и заставицы, то нужно обратиться **къ иконнику**.

*) Однако съ очень давняго времени торговцы рукописными и старопечатными книгами злоупотребляли довѣрчивостью покупщиковъ и дозволяли себѣ подправлять буквы въ лѣтописяхъ (ср., напр., въ Изборникѣ кн. Святослава 1046—76 гг. и проч.), выскабливать слова и строки въ выходныхъ листахъ, придавать имъ опредѣленность или характеръ древности приписками по усмотрѣнію фальсификаторовъ. Нерѣдки и теперь въ продажѣ подобныя искусственныя древности. Не канула въ вѣчность еще и поддѣлка даже цѣлыхъ рукописей и книгъ. *П. С.*

Ѳ. А. Королева.

До недавняго времени славился здѣсь одинъ старообрядецъ-каллиграфъ (жительствовавшій гдѣ-то на Лиговкѣ), который искусно умѣлъ подписывать книги.

О родословіи Ѳ. А. Королева.

Переплетчикъ церковныхъ старинныхъ книгъ въ Санктпетербургѣ (живетъ по Николаевской улицѣ въ домѣ № 24),—Ѳедоръ Акимовичъ *Королевъ*—крестьянинъ Саратовской губ., Хвалынскаго уѣзда, села Болтуновки. Отъ него записаны какъ приведенныя выше замѣтки, такъ и по его объясненіямъ изложены примѣчанія къ I и II описямъ книгопереплетныхъ снастей XVII-го столѣтія (см. стран. 87 слѣд. и 96 слѣд.). Вотъ краткія свѣдѣнія, сообщенныя имъ самимъ о томъ, гдѣ онъ учился переплетному искусству: «Въ нашей мѣстности, населенной людьми, придерживающимися еще религіозной старины, имѣются опытные переплетчики, отъ которыхъ я—по влеченію къ этому искусству—немного научился еще двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ. Имѣя сильное желаніе болѣе совершенно научиться этому ремеслу, я поступилъ къ славившемуся своимъ искусствомъ Николаевскому мѣщанину (Самар. губ.) Михею Семеновичу *Муравьеву*, бывшему въ то время австрійскимъ священникомъ въ Симбирскѣ. Этотъ Муравьевъ воспитывался и обучался въ раскольничьемъ скиту на Иргизѣ, заселенномъ выходцами изъ Польши «съ Вѣтки».

«Практика моя ничѣмъ не разнится отъ московскаго переплетчика Евлампіева и по теоріи древней рукописи *), развѣ

*) Здѣсь идетъ рѣчь о старинномъ руководствѣ, напечатанномъ выше на страницахъ 3—17 приложеній. *П. С.*

только въ томъ,что въ древней рукописи и у Евлампіева практикуется при выравниваніи листовъ большой молотокъ и каменная плита, а у иргизскихъ такъ: между листами (не болѣе 20) кладутъ тонкія дощечки (липовыя или березовыя); листы спрыскиваютъ водой и зажимаютъ въ сильные тиски на сутки или двое. Это прессованіе нашли болѣе практичнымъ предъ молоткомъ. Молоткомъ можно разбить листы, а подъ прессомъ ничего этого не будетъ.

«Еще послѣ сшивки корешокъ у книги проклеиваютъ не крѣпко, а потомъ обрѣзываютъ длинный бокъ, выгибаютъ корешокъ и зажимаютъ въ тиски, а прочее дѣлается безъизмѣнно въ такомъ порядкѣ, какъ въ рукописи древней. Только названіе инструментовъ однихъ и тѣхъ же различно».

XVI.

ПРАВИЛА,

КОТОРЫХЪ СЛѢДУЕТЪ ДЕРЖАТЬСЯ ПРИ ОПИСАНІИ СТАРИННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

И СОБИРАНІИ СВѢДѢНІЙ О ПОЛОЖЕНІИ ПЕРЕПЛЕТНАГО ИСКУССТВА ВЪ СТАРОЕ И НЕДАВНЕЕ ВРЕМЯ,—И ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ СЪ НИХЪ СНИМКОВЪ.

Правила, *которыхъ слѣдуетъ держаться* **при описаніи старинныхъ переплетовъ** *и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ* *).

Примѣчаніе. Нѣтъ ли вообще разницы во внѣшнемъ видѣ переплетовъ для книгъ церковныхъ, духовнаго содержанія и свѣтскихъ (сборниковъ, цвѣтничковъ, повѣстей, хронографовъ и т. д.)?

I.

1) Слѣдуетъ въ сантиметрахъ измѣрить длину (высоту) и ширину верхней доски (крышки) переплета, т.-е. бокового широкаго и верхняго и нижняго обрѣзовъ; затѣмъ нужно смѣрить толщину книги вмѣстѣ съ обѣими досками, а также произвести измѣреніе толщины каждой доски отдѣльно, если онѣ *не* одинаковой толщины.

2) Если книга служила *напрестольнымъ* евангеліемъ и, особенно, украшена металлическимъ *окладомъ*, то нужно *подробно* описать внѣшность частей его и изображенія, помѣщенныя на верхней крышкѣ переплета, а также указать, изъ чего сдѣлана поволочка корешка книги, (къ которой прикрѣ-

*) Ср. въ составленной И. П. Сахаровымъ „Запискѣ для обозрѣнія русскихъ древностей", Спб. 1851 г., §§ 83, 85, 122.

плены сшитыя тетради книги; какою матеріею обтянуть (покрыть) весь переплетъ (бархатомъ, аксамитомъ, адамашкою и пр.). Нѣтъ ли на корешкѣ сѣтки изъ колецъ (кольчуги) и т. п. Не прикрѣплена ли на верхней доскѣ вмѣсто окладнаго изображенія иконы на деревѣ или иконы въ металлическомъ окладѣ заправы.. Распятія Христова съ предстоящими, Св. Троицы и т. под.?

Нужно описать [illegible] наружныхъ краевъ доски, внутри ея, реберъ ея, а также указать, какой видъ имѣетъ обрѣзъ: нѣтъ ли на немъ рисунковъ съ изображеніемъ святыхъ, какихъ-либо фигуръ и прочее. Нѣтъ ли у оклада со стороны обрѣзовъ такъ называемыхъ «запоновъ», т.-е. металлическихъ полосъ съ нарѣзанными на нихъ изображеніями и проч., для украшенія и прикрытія обрѣзовъ книги особенно напрестольныхъ Евангелій?

Какой видъ имѣютъ доски внутри съ той стороны, которою онѣ соприкасаются съ рукописью. Нѣтъ ли на доскѣ углубленій, крестовъ, надписей съ именемъ переплетчика и т. п. Заклеена ли доска бумагою, или она осталась голою? Какимъ способомъ прикрѣплена къ доскѣ кожа. Какъ и чѣмъ привязаны доски къ самой книгѣ?

Нужно описать, изъ какихъ цвѣтовъ сплетенъ капталъ (затыльникъ, подзатыльникъ, т.-е. сплетенный изъ разноцвѣтныхъ нитей шнурокъ или кусочекъ сетку) наверху и внизу у корешка къ обрѣзу.

Изъ какого металла сдѣланы такъ называемые жуки (металлическіе шишки, круглые съ головками, которые вбиваются снаружи въ доски переплета и служатъ для предохраненія его отъ порчи при треніи), какой имѣютъ видъ и на чѣмъ видимъ;

нѣтъ ли на нихъ надписей или какихъ-нибудь фигуръ, нарѣзокъ и т. п.?

Не имѣется ли гвоздей въ верхней и нижней частяхъ верхней крышки переплета (можетъ быть устраивавшихся для того, чтобы ставить книгу стóймя)?

Какія застежки (защепки) и сколько ихъ; нѣтъ ли на нихъ какихъ-либо изображеній или надписей, финифти, нарѣзокъ и проч. Если кожаныя, то въ видѣ ли ремня или сплетены жгутиками и одна ли полоска или ихъ нѣсколько (*три* и болѣе)?

Нѣтъ ли принадлежащихъ къ окладу описываемаго Евангелія закладокъ въ видѣ лентъ, узорчатыхъ кружечковъ и съ какими онѣ украшеніями (варворки)?

3) Если Евангеліе или Апостолъ (Дѣянія) и друг. служебныя книги оболочены въ кожаный переплетъ, то нѣтъ ли на нихъ средниковъ (напр., съ Распятіемъ, или просто съ крестомъ) или наугольниковъ. Какіе на нихъ рисунки Если съ финифтью, то старою или новою, сдѣланною—«поливою»?

4) Если книга оболочена какою-либо матеріею, то надо описать ея видъ и сообщить ея цвѣта, названіе и цѣнность. Ср. выше 2.

5) Если книга крыта кожею, то надо указать прежде всегó: вся ли плоскость той и другой доски покрыта кожею («вся») или книга крыта кожею только «въ затылокъ», т.-е. только корешокъ ея и не болѣе половины каждой доски, причемъ, вѣроятно, кожа приклеена, пришита или прибита гвоздями къ деревянной доскѣ?

Если книга «вся» покрыта кожею, то надо обратить вни-

менie: нѣтъ ли на доскѣ выемокъ къ тремъ сторонамъ обрѣза (т.-е. вверху, сбоку вправо и внизу) на лицевыхъ верхней и нижней доскахъ переплета? Нѣтъ ли выемки на ребрѣ досокъ (въ толщу ихъ), особенно между крючками застежекъ? Нѣтъ ли также какихъ-либо мелкихъ оттиснутыхъ фигурокъ или кружечковъ на ребрѣ досокъ около застежекъ для украшенія?

Нѣтъ ли какихъ-либо полосокъ на корешкѣ книги, рисунковъ и проч. Какія изображенія оттиснуты на мѣстѣ средника и наугольниковъ? Если ихъ нѣтъ, то какая рамка и вообще узоры оттиснуты на каждой изъ двухъ крышекъ переплета и одинаковы ли они на верхней и нижней крышкѣ переплета, или на верхней получше, а на нижней—какъ-нибудь иначе, попроще?

6. Особенно желательно имѣть оттиски съ фигурокъ—«дробницъ», выдавленныхъ на кожѣ. Эти оттиски можно сдѣлать просто слѣдующимъ образомъ: наложить на такое выдавленное изображеніе не очень толстую и не очень плотную бумагу, прижать двумя пальцами бумагу къ переплету и надъ изображеніемъ проводить чертить штрихи какъ бы тушевать карандашомъ, чтобы зачертить все изображеніе, слегка надавливая бумагу на кожу. Такимъ образомъ должень получиться отпечатокъ (переводъ) съ тисненой фигуры, причемъ пустыя пространства будутъ заштрихованы свѣтлѣе, а изображеніе фигуры обозначится черными линіями. Такимъ же способомъ можно производить снимки (переводы) и съ цѣлыхъ досокъ съ изображеніями на кожаныхъ переплетахъ, что не менѣе необходимо имѣть для сравненія и изученія. Но лучше всего сдѣлать фотографическіе снимки, и если можно въ полную величину.

то хотя бы и въ уменьшенномъ видѣ. (См. о способѣ фотографированія переплетовъ ниже, на стран. 253 и слѣд.) *).

7) Въ какой цвѣтъ окрашена кожа переплета? Какимъ способомъ это нынѣ дѣлается? Узнайте рецептъ этого.

8) Какого цвѣта обрѣзъ и какой краской онъ выкрашенъ, нѣтъ ли на немъ какой-либо надписи съ заглавіемъ сочиненія. Нужно имѣть съ каждой части обрѣза (вверху, сбоку и внизу) или прорись на сквозной бумагѣ въ краскахъ сдѣланную, или просто отъ руки, причемъ можно краски замѣнить соотвѣтствующими надписями. Надписи надо, кромѣ того, списать и объяснить, а рисунки («травы») описать. Какъ сдѣланы рисунки на обрѣзѣ—«травы»: не выжжены ли онѣ какимъ-либо металлическимъ орудіемъ и потомъ расписаны красками, или все отъ руки сдѣлано. И какими красками, какъ онѣ лежатъ, густымъ слоемъ или легкимъ налетомъ; цвѣта красокъ и достоинство ихъ укажите пообстоятельнѣе.

9) Приведите по возможности точно записи, вкладныя, находящіяся на книгѣ, особенно съ указаніями: кто построилъ книгу и переплетъ—окладъ ея и т. д.

10) Если книга была починена, то въ чемъ состояло это обновленіе какъ въ отношеніи листовъ бумаги, лицевыхъ изображеній, такъ и досокъ и поволочки книги.

---

*) Весьма важныя и полезныя указанія можно найти въ трудѣ слависта А. И. Яцимирскаго: „Фотографія въ примѣненіи къ славяно-русской палеографіи“ (Москва, 1901 г.).

XVI. Правила.

II.

11) Какимъ способомъ нынѣ переплетаются въ вашемъ краю книги, оправленныя въ доски. Укажите технику, способъ, порядокъ (чинъ) и терминологію (названія) всего дѣла.

12) Нѣтъ ли разницы въ переплетаніи рукописныхъ книгъ отъ печатныхъ.

13) Нѣтъ ли случаевъ, когда переплетомъ книги служили бы просто привязанныя къ ней голыя доски безъ всякой обшивки? Или доски съ писанными на нихъ иконами, случайно прикрѣпленными къ переплетному основанію (корню), въ видахъ пристроить къ мѣсту для сбереженія иконы на доскахъ, оказавшіяся уже излишними ветхости ихъ ради?

14) Сообщите, съ какого времени для переплетовъ стали употреблять вмѣсто деревянныхъ досокъ—папки, склеенныя изъ нѣсколькихъ листовъ бумаги, а также, когда въ вашихъ краяхъ появились впервые переплеты, оклеенные золоченою или крашеною бумагою (такъ называвшеюся у насъ «турецкою», а на западѣ «нюренбергскою»)?

Кто занимался переплетаніемъ книгъ въ старое время и кто изготовляетъ книжные переплеты въ настоящее время и во что цѣнится работа переплетчика, а также и во что обходится ему матеріалъ: кожа, доски, краски; отмѣтьте и стоимость переплетныхъ инструментовъ, ихъ названія и откуда ихъ получаютъ.

15) Нельзя ли перечислить всѣхъ переплетчиковъ или лицъ, кто зналъ и любилъ это ремесло и привести этотъ перечень съ возможно давняго времени.

16) Не извѣстно ли чего нибудь о «кожушкахъ» и т. под.==

футлярахъ для книгъ, долбленыхъ изъ дерева ящичкахъ для храненія грамотъ и документовъ. («Нȧвертень»—на сѣверѣ—деревянная трубка съ прорѣзомъ, внутри ея заключена скалка, на которую и навертывается столбчикъ поминанія, синодика и тому подобныхъ рукописей на листахъ. Выдергивается и задерживается кончикъ листа деревянною ручкою или шарикомъ).

17) Не извѣстно ли случаевъ, когда вмѣсто того, чтобы переплетать книгу, довольствовались тѣмъ, что завертывали ее въ холстъ или шелковую матерію и хранили въ особыхъ ящикахъ, ковчегахъ и проч.

Нѣкоторыя практическія указанія на способы фотографированія книжныхъ переплетовъ.

По нашей просьбѣ, уважаемый сотрудникъ нашъ по фотографированію старинныхъ книжныхъ кожаныхъ переплетовъ, ихъ обрѣзовъ и разныхъ иныхъ частей ихъ—Евг. Авг. Клопферъ взялъ на себя трудъ составить записку о способахъ воспроизведенія въ снимкѣ переплетовъ. Эту записку мы и помѣщаемъ здѣсь же въ приложеніи къ нашей программѣ для собиранія свѣдѣній о старомъ переплетномъ дѣлѣ и проч. Приносимъ искреннюю благодарность г. Клопферу за сообщеніе его замѣтокъ. *И. С.*

Несмотря на множество различныхъ руководствъ по фотографіи для профессіоналовъ и любителей, очень мало встрѣчается болѣе или менѣе подробныхъ и вполнѣ популярныхъ

указаній для сниманія древнихъ рукописей, а главнымъ образомъ переплетовъ на послѣднихъ. Надо сознаться, что отчасти причиной недостатка въ указаніяхъ служитъ ограниченный интересъ къ этому предмету и что вообще у насъ не такъ давно этотъ интересъ увеличился настолько, что за послѣднее время начали серьезно заниматься русско-славянскою палеографіей. Но такъ какъ вопросъ объ изслѣдованіи переплетовъ совершенно еще не былъ серьезно разработанъ, то и всѣ связанные съ нимъ способы пользованія при этомъ фотографіей почти совершенно его не затрогиваютъ. Чтобы хотя нѣсколько быть полезнымъ любителямъ этого предмета, мы хотѣли бы подѣлиться сообщеніемъ свѣдѣній о тѣхъ пріемахъ, которые указала намъ практика при сниманіи переплетовъ древнихъ славянско-русскихъ и другихъ рукописей, тѣмъ болѣе, что намъ, какъ усмотритъ читатель изъ приложеннаго атласа снимковъ, (въ которомъ извѣстное ихъ число сдѣлано при нашемъ участіи)—удалось достигнуть довольно хорошихъ результатовъ, такъ какъ нѣкоторые изъ переплетовъ на снимкахъ получились болѣе ясными, чѣмъ таковые представляются глазамъ въ натурѣ.

Разница сниманія древнихъ, особенно плохо сохранившихся, переплетовъ, отъ обыкновенныхъ предметовъ заключается въ большомъ различіи интенсивности очертаній между первыми и вторыми, и вслѣдствіе этой разницы лица, занимавшіяся сниманіемъ обыкновенныхъ предметовъ, т.-е. ландшафтовъ, портретовъ и пр., нерѣдко при сниманіи рукописей или переплетовъ, наталкиваются на неудачи и, главнымъ образомъ, вслѣдствіе неправильнаго освѣщенія, и особенно отъ недостаточной продолжительности времени экспозиціи. Понятно, здѣсь рѣчь идетъ только о сниманіи при дневномъ свѣтѣ и въ обыкновенныхъ

помѣщеніяхъ (библіотекахъ или другихъ тому подобныхъ учрежденіяхъ), а не въ фотографическихъ павильонахъ.

Приступая къ сниманію переплетовъ, слѣдуетъ по возможности ближе придвинуться къ окну, поставить снимаемый объектъ вертикально на высокій столъ, лѣстницу или какой-либо другой предметъ противъ самаго окна, на одинаковомъ уровнѣ съ аппаратомъ, нѣсколько бокомъ, такъ, чтобы лучи отъ окна падали на объектъ подъ угломъ не болѣе 45—65°, а объектъ къ аппарату стоялъ бы параллельно съ матовымъ стекломъ. Нѣкоторый уклонъ объекта необходимо урегулировать уклономъ матоваго стекла (если таковой имѣется). Затѣмъ, за снимаемымъ объектомъ лучше всего помѣстить совершенно чистую бѣлую папку, такъ, чтобы края ея выступали со всѣхъ сторонъ, а также подложить подъ снимаемый предметъ такую же бѣлую бумагу. Бумага и папка играютъ въ этомъ случаѣ двоякую роль: во-первыхъ, прибавляютъ нѣкоторую долю свѣта, а во-вторыхъ, способствуютъ правильнѣе навести на фокусъ, помѣстить объектъ на середину матоваго стекла и имѣть на снимкѣ бѣлый фонъ. Если при всемъ стараніи освѣщеніе объекта неодинаково, или же замѣтны на немъ особенно темныя мѣста, то слѣдуетъ прибѣгнуть къ искусственному освѣщенію рефлекторомъ, т.-е. съ помощью зеркала или же бѣлаго листа бумаги, отраженіе котораго наводится на болѣе темныя мѣста объекта, переводя его съ одного темнаго пункта къ другому. Это средство даетъ возможность выработаться и деталямъ, ранѣе остававшимся въ тѣни, такъ какъ процессъ на желатинной пластинкѣ все-таки совершается не сразу, а съ извѣстною послѣдовательностью отъ нарощенія силы упадающихъ на нее лучей свѣта.

XVI. Правила.

Обсыпаніе кожаныхъ старыхъ переплетовъ, какъ совѣтуютъ нѣкоторые, мѣломъ или картофельною мукою, для того, чтобы болѣе выступали втиснутыя мѣста (углубленія), большею частью не достигаетъ желаемой цѣли, такъ какъ это должно быть выполнено весьма тщательно и осторожно, иначе на нѣкоторыхъ мѣстахъ мѣлъ садится комками, а иногда и совсѣмъ не пристаетъ. Поэтому, самымъ лучшимъ пріемомъ можно почесть слѣдующее: пыльный кожаный переплетъ обтереть мягкою тряпицею или суконкою, тафтицею и проч., помазанною слегка деревяннымъ чистымъ негустымъ масломъ и проч., только на выпуклыхъ мѣстахъ, стараясь оставить во всѣхъ углубленіяхъ имѣющуюся въ нихъ пыль. Высохшая отъ времени кожа переплетовъ, какъ губка, легко впитываетъ въ себя масло, и это нисколько не вредитъ поверхности переплетной доски. Все это дѣлается съ тою цѣлью, чтобы получить на плоскости подлежащаго фотографированію объекта контрасты между гладкою поверхностью и выдавленными въ кожѣ углубленіями (или иногда нарѣзами и проч.).

Когда предмету дано надлежащее освѣщеніе, наведенъ фокусъ и на матовомъ стеклѣ наблюдается рѣзкость *) во всѣхъ точкахъ, какъ середины, такъ и краевъ, — мы вставляемъ кассету, уменьшаемъ діафрагму (въ объективѣ Цейсса Сер. III a 1 : 9) до F. 8, т.-е. отъ самой малой 3-ю или 4-ю, и экспонируемъ, смотря по времени года и дня, отъ 2-хъ до 10-ти ми-

*) Для провѣрки себя при наведеніи на фокусъ очень облегчаетъ дѣло (особенно если приходится снимать въ неясный день, когда свѣтъ не прямой, и потому изображеніе на стеклѣ въ его деталяхъ глазъ плохо различаетъ) прикладываніе печатанной разными шрифтами карточки или обрывка газеты послѣдовательно къ разнымъ частямъ поверхности доски переплета (снимаемаго объекта).

нуть, а иногда, смотря по свѣту, и болѣе. Послѣ проявленія мы иногда замѣчаемъ нѣкоторую передержку, но это не только не вредитъ, но даже нѣсколько облегчаетъ дальнѣйшую работу, такъ какъ печатаніе передержанныхъ, т.-е. густыхъ негативовъ хотя и идетъ медленнѣе, но зато, при меньшемъ рискѣ перепечатать, даетъ возможность легче слѣдить за самымъ процессомъ печатанія. Первоначально работа производилась на пластинкахъ «Варнерке»; но при переходѣ на пластинки англійской фабрики «Ватфорда» — «Paget prize» достигались болѣе благопріятные результаты, такъ какъ послѣднія имѣютъ болѣе толстый слой свѣточувствительной массы, вслѣдствіе чего тѣни на нихъ получаются глубже и лучше вырабатываются всѣ детали *).

Для проявленія пластинокъ, мы предпочитаемъ пользоваться слѣдующимъ, испытаннымъ нами, растворомъ:

I.	Воды (дестиллиров.) перегнанной.	600	куб. сантим.
	Сѣрнисто-кислаго натра. . . .	75	граммъ.
	Гидрохинона	10	»
	Калія бромистаго.	2	»
	Кислоты лимонной	1	»
II.	Воды перегнанной	600	куб. сантим.
	Натра ѣдкаго	10	граммъ.

Для нормальныхъ негативовъ (т.-е. отъ 2-хъ до 3-хъ мин. позы) берется 1 часть I-го, 1 часть II-го раствора и $1^1/_2$ части воды, причемъ проявленіе ведется 2—5 минутъ; при болѣе продолжительной позѣ слѣдуетъ брать 2 части воды и самое про-

*) При производствѣ фотографич. снимковъ съ переплетовъ я пользовался въ Краковѣ пластинками фабрики Шлейсснера и много обязанъ совѣтамъ тамошняго опытнаго фотографа-художника Ѳ. Яблонскаго. *П. С.*

явленіе оканчивается въ 7—10 минутъ. Фиксируются пластинки въ 20°/о растворѣ сѣрноватисто-кислаго натра до 15 минутъ.

Печатать слѣдуетъ въ тѣни или же на солнцѣ, но съ прикрываніемъ рамки двумя листами тонкой копировальной бумаги (такъ называемой «папиросной»), и печатать лучше всего на заграничной (преимущественно англійской) аристотипной бумагѣ бѣлаго цвѣта.

Въ заключеніе мы можемъ указать еще на растворъ, употребляемый нами для вирированія и фиксированія отпечатковъ, въ составъ котораго входятъ:

Воды перегнанной	500	куб. сантим.
Сѣрноватисто-кислаго натра . .	125	граммъ.
Аммонія роданистаго	15	»
Квасцовъ каліевыхъ	4	»
Кислоты лимонной	4	»
Свинцу уксусно-кислаго . . .	5	»
» азотно-кислаго	5	»
Къ этому прибавить	20	куб. сантим.
раствора хлористаго золота 1 : 100.		

Растворъ этотъ сперва совершенно мутный, но черезъ 2—3 дня онъ отстаивается, фильтруется и готовъ къ употребленію, лучше всего съ нѣкоторою примѣсью стараго раствора.

Главное условіе, для продолжительнаго сохраненія наклеенныхъ отпечатковъ, это — тщательная и продолжительная промывка отпечатковъ въ проточной водѣ (наприм. подъ краномъ) — не менѣе 1 часа; въ чашкахъ же съ перемѣною воды до 6—8 разъ каждыя 15—20 минутъ — не менѣе 2-хъ часовъ.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ *)

СЪ СТАРИННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ЮЖНО-СЛАВЯНСКИХЪ, ПОЛЬСКИХЪ, РУССКИХЪ, XI—XIX В., И ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ДѢЛА ВЪ СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ, СЪ КРАТКИМЪ ОПИСАНІЕМЪ ИЗОБРАЖЕННЫХЪ НА СНИМКАХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.

Таблицы I—LXXIII, №№ 1—100 и слѣд.

*) Римскими цифрами мы обозначаемъ таблицу — листъ снимковъ, арабскими—изображеніе или снимокъ отдѣльнаго предмета на таблицахъ I—LXII.

Византійскіе переплеты.

Таблица I.

1. Моск. Синод. Библіотеки, греч. пергаменная рукопись XII вѣка. № по каталогамъ: Маттеи XVII, Саввы 480, въ Опис. арх. Владимира—193 «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, съ 8-ью мѣдными жуками въ формѣ усѣченныхъ конусовъ (9-й жукъ утраченъ), красивой работы: по всей видимости, современенъ рукописи, которая можетъ быть отнесена къ XIV вѣку. Размѣръ: 0,192×0,135 м.» (по сообщенію Н. П. Попова). Снимокъ представляетъ верхнюю доску переплета, на верхней его части видѣнъ ярлыкъ на клочкѣ бѣлой бумаги. Работа мастера малоискуснаго: на дробницѣ изображенъ повторяющійся нѣсколько разъ, вѣроятно, леопардъ; кромѣ того, есть еще тисненіе въ видѣ стрѣлки или раковины. Очень любопытна орнаментальная полоска, сдѣланная басмою, съ очень короткою дощечкою. Тисненія безъ золота *).

2. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. XV вѣка, сборникъ каноническаго содержанія въ 4-ку. № по каталогамъ: Маттеи

---

*) Далѣе мы не будемъ указывать, позолочены ли тисненія на кожѣ, такъ какъ эти послѣднія встрѣчаются въ болѣе позднее время и будутъ въ своемъ мѣстѣ всегда отмѣчаемы нами.

XLI, Саввы 477, въ Опис. арх. Владимира 331 (стр. 483). Казённая, на л. 2: Τοῦ Βατοπαιδίου. Переплетъ дощатый, обтянутъ красноватою кожею, по сообщенію Н. П. Попова, «онъ несомнительно современенъ рукописи, которая, судя по почерку и филигранямъ бумаги, писана въ половинѣ XV вѣка. Здѣсь, кромѣ дракона, двуглаваго орла, видпѣются въ дробницахъ какія-то животныя, по два вмѣстѣ, обернутыя мордами другъ къ другу» (можетъ быть, леопарды?). Обращаютъ на себя вниманіе двѣ дробницы одинакія, происхожденіе которыхъ, можетъ быть, слѣдуетъ относить къ востоку. Въ монограммѣ греческія буквы: π. μ. ζ. κ. Размѣръ 0,218×0,12 м. Снимокъ представляетъ исподнюю, т.-е. нижнюю, доску переплета. На корень сдѣлана наклейка изъ простой кожи (починка) въ позднѣйшее время.

Таблица II.

3. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. конца XV вѣка, на 385 лл. въ 4-ку, на бумагѣ, содержитъ въ себѣ житіе преподобн. о. ц. Василія Новаго. № по каталогамъ: Маттеи CCXXXVI, Саввы 249, по Описан. арх. Владимира 402 (см. на 602—3 стран.). На л. 2: Βιβλίον τῶν Ἐνδόξων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου τῆς σκήτεως Λαύρας. Помѣтка Арсенія Суханова: Ἀрсенiй м҃а. Снимокъ сдѣланъ съ исподней доски переплета. По сообщенію Н. П. Попова: «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, нѣсколько покоробившійся; судя по приклеенному къ доскѣ листу бумаги съ филигранью — бычачья голова—переплетъ XV вѣка (конца) и несомнительно современенъ самой рукописи, имѣющей ту же филигрань. Размѣръ: 0,215×0,145 м.». Въ дробницахъ двуглавые крупные орлы;

кромѣ того, есть звѣзды, колечки, уголки и полоска довольно характерная. Застежки оторваны (были изъ 3 ремешковъ, свитыхъ каждый жгутикомъ). Губочки ясно видны внизу и вверху корешка. На корешкѣ вверху видѣнъ обрывокъ бумажнаго ярлыка.

4. И. Публичн. Б—ки въ Спб., греч. рукоп. XVII вѣка на бумагѣ въ 4-ку, на 201 листахъ, по старому каталогу № 70 (DCXXII). Снимокъ представляетъ *средникъ*, оттиснутый золотомъ; изображены на немъ: городскія стѣны, башни и ворота. Надъ нимъ въ воздухѣ двѣ крупныхъ размѣровъ фигуры—орелъ съ вѣнцомъ на головѣ напалъ на повергнутаго имъ къ долу дракона. У послѣдняго на головѣ тоже вѣнецъ. См. ниже русскія, особенно поморскія, подражанія этому же византійскому сюжету (табл. XXXV, 51; табл. LVII, 83).

Доски переплета напочныя, оклеены красноватою кожею съ золотыми тисненіями. Размѣръ доски 16,4×21,6 см. Снимокъ сдѣланъ въ величину подлинника.

Южно-славянскіе переплеты (болг. и сербск.).

Таблица III.

5. И. Публичн. Б—ки, болгарская рукопись изъ собранія М. П. Погодина, № 8 (для котораго была куплена Большаковымъ). Толковая Псалтырь на пергаменѣ XI—XII вѣка на 278 листахъ въ 4-ку. Судя по отмѣткѣ на 1-мъ листѣ: «Арсеній», т.-е. Сухановъ, рукопись эта принадлежала ранѣе Патріаршей Библіотекѣ въ Москвѣ. О ней см. письмо А. Х. Востокова отъ 18-го іюня 1840 г. Въ инвентарномъ каталогѣ Погодина она описана такъ: «№ 8. Псалтирь Толковая—съ толкомъ Аѳанасія Александрійскаго, въ четвертку, на 278 листахъ. Уставъ XII ст. Правописаніе средне - болгарское. NB. Одна изъ самыхъ драгоцѣннѣйшихъ рукописей въ филологическомъ отношеніи».

См. также И. Срезневскаго Юсов. Пам., стр. 52; Вяч. Срезневскаго. Изслѣдов. о Слав. Псалт., стр. 39.

Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Размѣръ ея 19,5×14 см.

6. Императ. Публичн. Б—ки, сербск. рукоп. пергаменное Евангеліе XIII-го вѣка изъ собранія Гильфердинга, № 1. на 412 листахъ уставомъ въ 2 грани въ листъ. Найдено въ Старой Сербіи въ Дечанскомъ м—рѣ. Переплетъ дощатый, обтянутъ

зеленовато-коричневою кожей. Размѣръ: длина отъ корешка къ длинному обрѣзу — 20,2 см., высота 29,7 см. Толщина доски 1,1 см., толщина рукописи съ досками 12 см. На краяхъ каждой тетради въ корнѣ по 6 вырѣзовъ для продѣванія нити при шитьѣ; нити толстыя, бѣлыя, лохматятся. Подзорники *) внизу синими и малинов. нитками плетены не въ узоръ, а вперемежку; вверху — изъ шелка желтаго и оранжеваго цвѣтовъ. На корешкѣ также есть тисненія. Верхняя доска сломана, на нижней — вверху и внизу дыры, гдѣ были гвозди, которыми къ доскѣ были приколочены завязки. На нижнемъ обрѣзѣ чернымъ черниломъ: Єѵ҃лїє. Справа въ доски вбиты спеньки для захлестыванія завязокъ, наверху и внизу или тоже для завязокъ, или отчасти и для сохранности переплета отъ тренія при вдвиганіи на полку. На всей поверхности верхней доски вытисненъ изъ мелкихъ частей ручнымъ способомъ крестъ на подножіи, имѣющій очень много сходства съ такими же рисованными крестами на миніатюрахъ лицевыхъ рукописей. Надписи: Іс Хс Нн Ка выцарапано, но, видимо, въ очень давнее время (начертанія буквъ очень старыя). Переплетъ, можно сказать, художественной работы и своебытенъ.

Описаніе этой рукописи см. въ «Отчетѣ И. Публ. библіотеки за 1868 годъ», стран. 10—2 (въ отдѣлѣ рукописей, пожертвованныхъ въ И. П. Б—ку А. Ѳ. Гильфердингомъ; описаніе сдѣлано Аѳ. Ѳед. *Бычковымъ*).

---

*) Русское названіе утвердившихся съ Петровскаго времени названій, взятыхъ съ нѣмецкаго яз.—капталь, каптель и проч.

Польскіе переплеты.

Таблица IV.

7. Библіотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ (Biblioteka XX. Czartoryżskich w Krakowie), польская лицевая пергаменная Псалтырь половины XV вѣка на 623 листахъ въ мал. 8-ку. Это извѣстная въ ученомъ мірѣ Псалтырь Пулавская (Psałterz Puławski). Размѣры: 12 см. ширина доски. 16 см. высота. Толщина доски 0,6 см., всей книги вмѣстѣ съ досками 7,5 см.

Переплетъ: доски покрыты кожею, окрашенною въ красновато-коричневый цвѣтъ. Крышки переплета съ тисненіями безъ золота: на верхней и исподней доскахъ по пяти мѣдныхъ бляхъ въ срединѣ и на углахъ. Было двѣ застежки, но вырваны съ мѣста въ давнее еще время и попорчена въ тѣхъ мѣстахъ кожа переплета. Корешокъ старый, повидимому, не сохранился и реставрированъ, т.-е. обтянутъ простою кожею, концы которой у крышекъ переплета подсунуты подъ послѣднія. Реставрація эта тоже давняя, можетъ быть, даже XVI—XVII вѣка, судя по тому, что корешокъ гладкій и только видны полоски около плетей. Доски заклеены бумагою.

Доски безъ выемокъ: есть маленькіе вырѣзы лишь для замковъ. На бляхахъ, гдѣ видны дырки (на средней и двухъ

крайнихъ къ корешку), были всажены, вѣроятно, для украшенія кампи или шишечки. На исподней доскѣ на всѣхъ 5-ти бляхахъ—дырки. Верхняя доска въ отношеніи украшенія тисненіями и бляхами ничѣмъ не отличается отъ исподней. Шиты тетради въ 3 плети и по одной обшивкѣ вверху и внизу. Тетради пришиты къ плети, состоящей изъ двухъ толстыхъ круглыхъ кожаныхъ жгутиковъ или склеенныхъ веревочекъ. Кожа была прямо приклеена къ хребту тетрадей пергамена рукописи. Подзорники у корешка связаны изъ тонкихъ нитей: малиноваго, зеленаго и бѣлаго цвѣтовъ. Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ краями досокъ и безъ выкружки.

8. Технически-промышленнаго музея въ Краковѣ (Muzeum techniczno-przemysłowe w Krakowie)—кожанный переплетъ на томѣ сочиненій Hilarii 1566 года. Тисненія частью съ золотомъ въ подражаніе итальянскимъ не только на доскахъ переплета, но и на корешкѣ въ клѣточкахъ. На верхней крышкѣ Распятіе Христа въ средникѣ. Вверху надписи: «Opera Hilarii». Ниже: «Ex fvndacione D. Benedicti: a: Cozmin». Внизу годъ: M. DLXVI. На исподней крышкѣ переплета—въ средникѣ библіотечный знакъ Ягеллонской Университетской библіотеки. Въ полоскахъ годъ 1540, т.-е. время сооруженія дощечки, которою первыя оттискиваются на кожѣ. На нихъ надписи: Fides. Justicia и другія. Переплетъ дощатый: по краямъ выемки. Завязки или застежки ременныя, 2 у бокового обрѣза и по одной у верхняго и нижняго. Это типъ университетскаго переплета.

Перечень снимковъ.

Таблица V.

9. **Библіотеки князей Чарторыйскихъ** въ Краковѣ — переплетъ на книгѣ изъ Королевской библіотеки, XXXI. J. 14 (—412). Переплетъ дощатой на кожаной книжкѣ маленькаго (in 16⁰) формата и очень хорошо сохранившейся. Размѣръ доски переплета 11×17,8 см.; толщина всей книжки вмѣстѣ съ досками 0,7 см.; толщина доски 0,3—0,4 см. Заглавіе книги: «Stanislai Grsepsii De Mvltiplici siglo et talento hebraico. Item, de Mensuris hebraicis, tam aridorum quam liquidorum... Antverpi Æ, Ex officina Christophori Plantini». M. D. LXVIII. На переплетѣ надпись, годъ и вся средняя часть съ рамкою оттиснуты золотомъ; съ краевъ полоски безъ золота. Двѣ узенькія кожаныя застежки съ мѣдными частями. Выемки (срѣзы) съ боковъ къ обрѣзу небольшія. Шито на 5 бинтахъ. На корешкѣ золотыя полоски около бинтовъ и звѣздочки, по одной въ каждой клѣточкѣ между бинтовъ. Въ доскахъ внутри, къ книгѣ, съ краевъ выемка къ краю (канту доски). **Обрѣзъ** зеленый. Кожею крыто коричневаго цвѣта. На верхней доскѣ изображеніе золотомъ въ медальонѣ короля, на исподней—королевы. Подзорники сплетены въ двѣ полоски шашками изъ краснаго съ жолтымъ шнурковъ. (Наверху положена книга для удержанія переплета при фотографированіи въ равновѣсіи).

10. **Народнаго музея** въ Краковѣ (Muzeum Narodowego w Krakowie) — кожаный переплетъ 1589 года экземпляра изъ Королевской библіотеки реестровой книги, заглавіе которой оттиснуто золотомъ на верхней крышкѣ надъ гербомъ: «Regiestr poborowi Woie-wotczstwa Crakowskego Anno Dom

1589». Внизу гербъ, кругомъ въ углахъ буквы: B. P. P. C. На корешкѣ лишь полоски, на исподней доскѣ золотомъ оттиснуты фигуры въ средней рамкѣ, по краямъ полоска съ изображеніями членовъ польской королевской фамиліи съ надписями. SIG. AUG. и Bona RS. Двѣ завязки сбоку. Выемокъ нѣтъ.

Таблица VI.

11. Въ библіотекѣ Ягеллонскаго Университета въ Краковѣ (Biblioteka Jagiellońska, czyli tak zwane «Collegium Majus») хранится имѣющій свою странную исторію громадный фоліантъ пергаменной рукописной книги № 257—XV вѣка, называемой «*XX Artium Liber*» и писанной переселенцемъ изъ Праги *Павломъ Павлириномъ*, прозваннымъ «Жидкомъ» (род. въ 1413 г.). Подробнѣе о сей рукописи будетъ нами сказано въ своемъ мѣстѣ, теперь же предложимъ внѣшнее описаніе рукописи и объясненіе нашего снимка.

Форматъ книги—40 см. ширины и 61 см. высоты. Вся книга писана по-латински, повидимому, не однимъ почеркомъ; заглавныя буквы отдѣловъ и главокъ писаны то синею, то красною красками. Письмо расположено въ 2 граняхъ. На поляхъ попадаются чешскія глоссы. Нѣкоторыя статьи не написаны, а имѣютъ только заглавіе и оставленное для нихъ мѣсто. Всего въ рукописи 356 и обор. листовъ. Нѣкоторые листы при первоначальномъ счетѣ были пропущены случайно и потому обозначены буквою *b*. Высота колонны письма 44,5 см., длина строки 10,2 см. Линіи строкъ разграфлены краскою, иногда и черниломъ.

Перечень снимковъ.

На нашемъ снимкѣ помѣщенъ верхній правый уголъ листа 188-го, 2-го столбца съ текстомъ о словѣ [L]*igator*, т.-е. швецъ книгъ, переплетчикъ. Эта главка читается такъ:

[L]IGATOR est artifex habens ligandi | libros in asseres periciam, quos cum cavaverit, | vel corigia, quibus sexterni sunt inligati, fortiter | innectit asseribus, quos pro ornatu et utilitate cuti circumducit | et *puklami*, tenaculis *zawienke* firmat. cujus instrumenta sunt asseres, | torcular, zona, corigia, intextorium, maleollus et alia huic artifici cognita ||

На полѣ справа читается въ глоссѣ: «wazacz knih». Другія замѣчанія и болѣе исправное чтеніе см. въ текстѣ историческаго обзора переплетнаго дѣла вообще, который будетъ предпосланъ настоящему отдѣлу текстовъ, матеріаловъ и снимковъ).

Русскіе переплеты.

Таблица VIII.

12. Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ библіотекѣ Спб. Дух. Академіи) № 188— двухмѣсячная служебная минея XI—XII вѣка, на мѣсяцы сентябрь и октябрь, на пергаменѣ, на 253 листахъ. Описаніе этой рукописи см. у 1) *И. Купріанова*: «Обозрѣніе пергаменныхъ рукописей Новгородской Софійской Библіотеки» (Спб. 1857 г.), стран. 17—19; ср. тоже въ Изв. VI, стр. 45—46; 2) Древн. Пам. русск. письма и яз. X—XIV вѣковъ *И. И. Срезневскаго*, 2 изд. (Спб. 1882 г.), стлб. 76 (отмѣчена XII вѣкомъ), и 3) *И. В. Ягича*—«Служебн. Минеи за сентябрь, октябрь и ноябрь въ церковно-слав. переводѣ по русск. рукописямъ 1095—1097 г.» (Спб. 1886) въ «Памятн. древнер. яз.», т. I, № 4, стран. XXXIV—XXXIX, 225 и слѣд. *Ягичъ* относитъ эту Минею къ первой половинѣ XII вѣка и пользуется ею при изданіи минейнаго текста, отдавая должное сохранности ея текста и церковно-славянской орѳографіи.

Переплетъ этой рукописи можетъ служить образцомъ переплетовъ, оболакивающихъ сѣверно-великорусскія пергаменныя книги, почти до XV вѣка, придерживавшихся упомянутаго типа переплетовъ. Переплетъ дощатый; толстыя доски

переплета покрыты цѣлымъ кускомъ кожи. Размѣръ переплетныхъ досокъ—шириною 20,5 см., высота—25,5 см. Толщина книги съ досками 9,5; толщина доски—2 см. На верхней доскѣ на лицевой ея сторонѣ уцѣлѣлъ одинъ жучокъ металлическій граненый. Тетради шиты на пяти плетяхъ, дающихъ о себѣ знать легкими выпуклостями на оболочкѣ досокъ. На корнѣ сверху и снизу толстыя обшивки толстыми вервіями, но губочка не замѣтна, и обшивка потому идетъ ровно съ досками, лишь края кожи на корнѣ оттопыриваются, что такъ замѣтно (особенно внизу) и на нашемъ снимкѣ. Было двѣ застежки съ мѣдными петлями, закрѣпленныхъ однимъ краемъ двухъ сложенныхъ вмѣстѣ ременныхъ узенькихъ тесемокъ въ край доски переплета подъ обшивкою на внутренней сторонѣ исподней доски переплета. Спеньковъ для захлестыванія застежки не сохранилось. Ни вверху, ни внизу у обрѣза въ доскахъ не было и нѣтъ никакихъ спеньковъ или гвоздей. Вверху и внизу книги обрѣзъ не выступаетъ надъ переплетными досками, а лежитъ ниже края досокъ не менѣе, какъ на 0,5 см. Кожа вездѣ безъ тисненій, гладкая, также и на ребрахъ досокъ; къ корешку къ обшивкѣ идетъ возвышеніе края обшивки горбикомъ, почти на протяженіи 6 см. отъ корня, чтобы прикрѣпить концы обшивочныхъ вервій къ доскѣ. На боковомъ обрѣзѣ пергаменные листы почти не срѣзаны и даже выступаютъ изъ-за срѣза досокъ.

Корень переплета совершенно гладкій (ярлыкъ приклеенъ бумажный недавно). Доски деревянныя сдѣланы логоватыми, такъ что выступаютъ къ переплету, а внутрь къ книгѣ—съ выемчатою стороною. Плети изъ мягкихъ веревочекъ по-двое, вложены въ отверстія въ доскѣ и для закрѣпленія перетянуты

черезъ всѣ 5 отверстій, отъ одного къ другому—отъ внутренней стороны наружу и на концахъ заколочены деревянными гвоздями. Чтобы веревочки не выступали, для нихъ нарѣзаны рубежки—«канавки» и туда уложены верваныя плети. Доски голыя, края кожи загнуты внутрю немного, не болѣе какъ на 2 и до 4-хъ сантиметровъ. Кожа приложена и обглажена на ребрахъ ловко, но, для прочности и чтобы не загибалась, приколочена она деревянными шпильками. Первый пергаменный листъ рукописи былъ оставленъ пустымъ. На немъ лишь пробы пера; кромѣ отмѣченныхъ Купріяновымъ, приведу формулу полууставомъ XIV вѣка: «покушаю пера и чернила доброли».

Таблица VIII.

13. Верхній обрѣзъ той же рукописи.

Таблица IX.

14. Боковой обрѣзъ той же рукописи: единственная уцѣлѣвшая застежка.

Таблица X.

15. Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ б—кѣ Спб. Духовной Академіи) № 189—Служебная Минея на октябрь, рукописная на пергаменѣ, на 134 листахъ въ большую 4-ку. На л. 134 запись 1370 года. Описаніе рукописи см. 1) у *И. Купріанова*, стран. 67—68; ср. Изв. VI, 289; 2) у *И. Срезневскаго* въ Др. пам. р. п. и яз. 2 изд., стлб. 224; 3) у *И. В. Ягича* въ «Служебн. Минеяхъ за сентябрь, октябрь и ноябрь», см. стран. XLV, № 8, и стр. 235—237.

Переплетъ этой рукописи вполнѣ сохранный и замѣ-

чательный какъ памятникъ своего времени. Рукопись вставлена въ дощатый переплетъ, крытый кожею безъ тисненій. Размѣръ досокъ: ширин. 18,5 см., высота 24,6 см. Толщина доски — 2 см.; толщина книги съ досками — 7,8 см. На верхней доскѣ для украшенія и для прочности прибитъ рѣзной крестъ изъ красноватой мѣди такими же гвоздочками, на четырехъ углахъ такого же рисунка наугольники. Оставшееся пространство между средникомъ и углами усажено полусфероидальными головками изъ такого же металла гвоздей. На исподней сторонѣ было только 9 головокъ, но крупнѣе отъ гвоздей—жуковинъ; изъ нихъ нынѣ остается лишь 7. Корень гладкій, но не полукруглый, а весь плоскій. Книга закрывалась съ помощію 4 захлестывавшихся на спеньки ременныхъ застежекъ, изъ нихъ сохранилось по одной у бокового обрѣза и наверху. Ребра досокъ гладкіе и плоскіе, безъ украшеній; на углахъ подъ спеньки и далѣе подложены полоски металла (красноватой мѣди), чтобы не обивались углы. Губочки почти нѣтъ, на ребрѣ досокъ у корня возвышеніе кожи—горбикъ, отъ корня протяженіемъ до 4,5 см.

Текстъ книги подъ заставкою начатъ на оборотѣ 1-го листа; лицевая же сторона 1-го листа, хотя и разчерчена для письма, но оставлена пустою. Тетради по 8-ми листовъ перемѣчены буквами церковно-славянскаго алфавита почеркомъ XIV-го же вѣка; эта мѣта находится внизу у корня тетрадей на линіи вертикальной, проведенной для береговъ (полей) страницы. Перемѣчены такимъ образомъ и первый, и послѣдній листы каждой тетради.

Шиты тетради на 3 ременныхъ плетяхъ, шириною отъ 1,4 до 1,6 см. Полоски этой кожи отъ сшивки тетрадей отъ

всѣхъ 3 плетей пошли на лицевую часть доски, затѣмъ впущены на внутреннюю сторону доски, пропущены въ нарубкѣ на разстояніи 2,1 или 2,5 см. и затѣмъ забиты деревянными клиньями и перепущены на лицевую часть доски.

Кожа обмята на ребрахъ досокъ и загнута внутрь къ книгѣ на внутреннюю часть голой доски. Загнутая кожа имѣетъ размѣръ отъ 3 до 5 см., она слегка приклеена и закрѣплена деревянными гвоздями (вродѣ сапожныхъ).

Застежки изъ двухъ узенькихъ полосокъ кожи пропущены сверху исподней доски съ лица, сквозь доску и на внутренней сторонѣ этой доски оставлены порядочные концы ремешковъ, а между ними заколоченъ деревянный гвоздь.

Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ ребрами досокъ, только на корнѣ немного выступаетъ горбикъ, куда спрятана обшивка корешка толстыми бѣлыми нитями.

Весь переплетъ носитъ характеръ массивной, хотя и съ проблесками уже извѣстнаго вкуса старины.

Таблица XI.

16. Верхній обрѣзъ той же рукописи съ застежкою, захлеснутою за спенекъ.

Таблица XII.

17. Средній—боковой обрѣзъ той же рукописи; на снимкѣ видна и исподняя доска съ жучками по краямъ.

Таблица XIII.

18. Моск. Типогр. б—ки № $^{235}/_{122}$ (старый № 54). Минея служебная на іюль мѣсяцъ, на пергаминѣ XII—XIII вѣка въ листъ, на 150 лл. Доски въ темной кожѣ, ветхой;

на корнѣ кожа отодралась и доски отпадають. Длина доски внизу 18,5 см.: высота 25 см.: толщина книги 8,5 см., толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ лицевой стороны верхней доски. Работа неувѣренная; обращають на себя вниманіе изображенія въ дробницахъ—вверху грифонъ, а внизу—двуглавые орлы. Были, вѣроятно, и металлическія украшенія въ средникѣ и на углахъ, судя по отверстіямъ, но не сохранилось изъ этого ничего. Необычна разлиновка въ средней клѣткѣ.

19. Моск. Типогр. б—ки. № 136. Трефолой пергам. XIV вѣка, на 246 лл., въ кожаномъ переплетѣ. На корешкѣ: Трефолой ҂ꙁ҄є (7) 136.

На внутренней части доски надпись:

«Кн҃га Серѣкина мит҃ря.
Сѵв листа щит҃а семе҃ (н)».

Длина переплетной доски 18,75 см.; высота 16 см.; толщина книги 12,1 см.: толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. (Такой же переплетъ у Пролога № 367 той же библіотеки). Разлиновка средней клѣтки здѣсь обычная. Въ дробницахъ обращають на себя вниманіе стрѣлки у средника, расположенныя въ видѣ креста и особенно любопытны около нихъ же оттиснутые плетеные узорчики. Эти послѣдніе обычны на византійско-греческихъ переплетахъ.

Таблица XIV.

20. Моск. Типографской библіотеки № 41 (93), на 95 лл. въ мал. 4-ку. Служебникъ на пергаминѣ XIV—XV в. На ярлыкѣ р҃іѕ. Снимокъ съ обѣихъ досокъ вмѣстѣ съ корешкомъ; видны шитье (плети) и часть доски.

Перечень снимковъ.

Переплетъ въ доскахъ, покрытъ темною тисненою кожею, безъ жуковъ и застежекъ (остались лишь слѣды ихъ). На задней доскѣ ясны слѣды отъ 5 жуковъ и 2 застежекъ. Шито веревками, внизу сохранилась обшивка. На краяхъ досокъ сдѣланы въ толщу ихъ углубленія, гдѣ были вколочены замки.

Размѣръ внизу 14 см. × 17,5; толщина рукописи съ досками 4,5 см.; толщина доски 1 см.

На 1-мъ пустомъ листѣ надпись:

Videtur saeculi 14.

ч҃ лй василий Неоѳевъ.

Съ корня кожа оборвалась. Ярлыкъ на верхней доскѣ: «Слꙋженикъ писа на хартіи | печатного двора» Кар. № 93.

Таблица XV (фототипія).

21. Моск. Типогр. б—ки № $^{355}/_{162}$ (стар. № 22). Прологъ 1-ой половины: съ сентября по февраль XIV в. на пергаминѣ въ большой листь, съ миніатюрами на поляхъ.

Переплетъ съ досками въ темной кожѣ. На верхней доскѣ корень починяли, повидимому, еще въ XVII-мъ вѣкѣ. Жуки содраны въ позднѣйшее время. Обращаетъ на себя вниманіе множество фигурокъ въ дробничкахъ, оттиснутыхъ филетками (неоднороднаго происхожденія). На 1 л.: Videtur saeculi 14. Длина внизу 16 см.; высота книги 35,5 см.; толщина рукописи 12,5 см.; толщина доски 2 см.

Таблица XVI (фототипія).

22. Рукоп. Служба Петру митрополиту библіотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (нынѣ хран. въ б—кѣ Спб.

Дух. акад.), на бумагѣ XV вѣка на 61 лл., № 786—1043 На корешкѣ старый четыреугольный ярлыкъ съ № 807, внизу круглый ярлыкъ 1043. Въ описи XV вѣка отмѣчена на лл. 125 об., 159, см. въ трудѣ проф. *Н. К. Никольскаго*: «Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, составленное въ концѣ XV вѣка». Спб. 1897 г. (въ Изданіяхъ И. О. Л. Д. П. № CXIII, стран. 51 и 160). Рукопись на бумагѣ; книга толщиною 1,2 см. въ доскахъ, покрытыхъ темнокоричневою кожею. Доски, повидимому, ольховыя, шириною 10,1 см.; высотою 14,5 см. Толщина каждой доски 1 см. Кожа загнута внутрь на доски къ книгѣ для прочности на 1,5—1,8 см. Ребрики толстыхъ досокъ гладкіе, безъ выемокъ и тисненій. Были двѣ застежки по византійскому обычаю изъ тонкихъ ременныхъ жгутиковъ подъ цвѣтъ кожи переплета. На исподней доскѣ переплета вверху еще сохранился одинъ обрывочекъ этихъ жгутиковъ, а также остались слѣды (отверстія), гдѣ они были пропущены въ доску. На лицевой сторонѣ исподней доски поправѣе слѣды отверстій, куда заклёпаны были для прочности концы ремешковъ деревянными втулочками; дырки (по=3) означились и сверхъ кожи снаружи. Первый рядъ дырокъ отъ обрѣза (края) доски отстоитъ на 2 см.; отъ верхняго обрѣза на 3 см.; отъ нижняго 3—3,5 см. Между верхнею и нижнею застежками разстояніе въ 8 см. Обрѣзъ некрашеный, на немъ надпись чернымъ чернiломъ (XVII в. ?) жирнымъ письмомъ. «Слꙋжба Петра». Подзоры изъ красныхъ и бѣлыхъ нитокъ. Шита книга льняною скрученною ниткою и скрѣплена на корешкѣ въ 3-хъ мѣстахъ. Шнуры (нити) эти введены и въ доски и укрѣплены въ «канавкѣ», которая нарѣзана въ доскѣ переплета

параллельно корешку. Сверху корешка наклеена подъ кожею—оболочкою переплета—рѣдинка и обшита нитками.

Верхняя и исподняя доски переплета отличны въ отношеніи расчерчиванія рамокъ и полосокъ, между которыми въ промежуткахъ выбасмены весьма крупныя дробницы круглой, сердцевидной, квадратной и ромбоидальной формы.

Корешокъ гладкій, обжатъ хорошо и безъ всякихъ тисненій. Губочка - кожа вверху и внизу корешка выгнута порядочно. Доски съ внутренней стороны голыя. На верхней доскѣ надпись чернилами: «трё стилё, слу̑ба и жытие Пёра мі̑рополита». На 1 нач. листѣ первыя слова: «тье даровани и дх҃вныхъ рѣ | ку многы̆ чюдесъ».

Таблица XVII (фототипія).

23. Исподняя доска того же переплета.

Таблица XVIII.

24. 25. Библіотеки Спб. Духовной академіи изъ Кирилло - Бѣлозерскаго м—ря № 305—562, сборникъ службъ на толстой жильчатой бумагѣ XV вѣка въ 8-ку, на 199 листахъ и 200-мъ, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета. Къ верхней доскѣ переплета приклеенъ пустой 1-й листъ. Переплетъ поволоченъ кожею, въ толстыхъ доскахъ, толщиною до 1,1 см. каждая. Размѣръ доски: шириною 13 см., высотою 19,3 см., толщина книги съ досками 5,7 см. Книга обрѣзана вровень съ досками; губочки нѣтъ; на корешкѣ тисненій также нѣтъ. Съ одною застежкою.

Рис. 24 изображаетъ верхнюю крышку переплета съ тисненіями-дробницами. Обращаетъ на себя особое вниманіе одна, похожая на оттискъ съ печати, см. ее отдѣльно и притомъ

въ настоящую величину подлинника на слѣдующемъ 25 рисункѣ. Надпись на ней читается такъ: (и чево є)не любіш То во дрꙋгꙋ. Не весь текстъ ясно читается по той причинѣ, что дробница съ этою надписью вездѣ во всѣхъ мѣстахъ не полностью оттиснута на кожѣ въ правой своей части. Изреченіе это, или пословица, похоже на приписку къ Изборнику Святослава 1073 г. на листѣ 263 об. «оже ти собѣ не любо, то того и дроугоу не твори» (Опис. рук. Синод. б—ки II, стран. 390). Ср. съ текстами пословицъ: «Чего самъ не любишь, того и другому не желай», «Чего въ другомъ не любишь, того и самъ не дѣлай» и т. п. (см. №№ 5004 и 4986 въ «Полн. собраніи русск. пословицъ и поговорокъ» Д. Княжевича. Спб. 1822 г.). На исподней доскѣ круглыхъ дробницъ съ легендою не имѣется.

Таблица XIX.

26. Свято-Троицкія-Сергіевы Лавры сборникъ на бумагѣ (1447—85 годовъ) XV—XVI столѣтія № 793 (1639)—въ переплетѣ, доски коего поволочены темнокоричневою кожею съ тисненіями, съ мѣдными жуками и замками, мѣдныя шишки на ребрахъ досокъ по одной вверху и внизу. Ребра досокъ гладкія, безъ впадинъ и выемокъ. Кожа на корешкѣ загнута горбикомъ (губочка). Размѣръ досокъ 15.1 см. ширины и 20.5 см. высоты. Толщина книги съ досками 8.1 см., толщина безъ досокъ 5.8 см., толщина каждой доски 1.1 см.

На 1-мъ листѣ отмѣчено: «Соборникъ в». Другія свѣдѣнія о семъ сборникѣ см. на стран. 222—227: «Описанія славянскихъ рукописей б—ки С.-Тр.-Сергіевы Лавры» іером. Арсенія и Иларія.

27. Сборникъ Соловецкаго монастыря (нынѣ въ Казанской Духовной академіи) № 917 (807) на бумагѣ XV и не позже начала XVI вѣка въ четверть на 435 лл. Доски переплета обволочены черною кожею. Размѣръ доски: ширин. 13,4 см., высота 20,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 9 см., каждая доска толщиною 1 см. Обшивка сдѣлана изъ красныхъ, черныхъ, желтыхъ и синихъ нитокъ въ узоръ. На ребрикахъ досокъ оттиснуты для украшенія кружечки, также кружечками оттиснуты фигуры въ крестъ и на корешкѣ. У корешка кожа загнута много (губочка). Полоски съ красивымъ узоромъ. Въ средней части въ дробницахъ оттиснуты: вверху и внизу кентавръ, стрѣляющій изъ лука вправо, на среднихъ— сочетанія фигуръ, похожихъ на сатировъ (человѣческія головы и ноги съ копытами). На верхней доскѣ остались слѣды отъ вырванныхъ съ корнемъ 5 жуковъ. Названъ сборникъ «Старой монастырская Єклисиꙗстъ». На л. 435 об. «Ꙗкимова привозꙋ».

Таблица XX.

28. Библіотеки при Свят. Правительств. Сунодѣ въ Санктпетербургѣ, служебная Минея (въ началѣ служба свв. Борису и Глѣбу) на бумагѣ XVI—начала XVII вѣка (съ ѫ) № 14 (270) на 279 лл. въ листъ. Переплетъ дощатый, доски покрыты темнокоричневою кожею. Размѣръ досокъ: ширин. 18,3 см., высотою 27,3 см.; толщина доски 1,1 см.; 5,5 см. толщина книги вмѣстѣ съ досками. Корешокъ гладкій; выемки на ребрахъ досокъ со всѣхъ трехъ сторонъ. Подзорники сплетены въ узоръ изъ голубыхъ и бѣлыхъ нитокъ и навиты на кусокъ согнутой кожи. Верхняя доска отстала отъ

корешка и пришита къ нему вновь бичевкою. Было 2 застежки, но не сохранилось. Губочка у корешка была, но обтерлась. Обрѣзъ не крашенъ. Исподняя доска гладкая и безъ всякихъ тисненій. Характеръ тисненій, т.-е. ихъ сочетаніе и расположеніе, имѣетъ въ себѣ много исключительныхъ чертъ и необыченъ. Хотя отдѣльныя тисненія могутъ быть и стараго происхожденія, но весь типъ этого переплета долженъ быть признанъ почти единственнымъ примѣромъ среди массы другихъ. Доски оставлены голыми и не заклеены бумагою. Вкладная: «..... ѿтъ цркви Николая Чюдотворца что в селѣ Туронтаевѣ».

29. И. Публичной б—ки, Русская Q. отд. I. № 6, изъ собранія графа Толстова отдѣл. II, № 267 (по Описанію стран. 428—429) въ мал. 4-ку на 586 лл. Размѣръ: отъ корешка къ обрѣзу 13 см., высота 20,2 см.; толщина доски 1,1 см., толщина рукописи 7,3 см. Переплетъ дощатый, обтянутъ темнокоричневою кожею съ мѣдными жучками. Въ срединѣ мѣдная бляха въ формѣ креста, типа, обычнаго въ XVI вѣкѣ (ср. на окладѣ Мстиславова Евангелія XII—XVI в., на задней доскѣ). На корешкѣ тисненій нѣтъ. Доски срѣзаны почти вровень съ обрѣзомъ. Подзоры изъ синей, бѣлой, желтой и апельсиннокраснаго цвѣта нитей плетены въ узоръ. На ребрикахъ досокъ посрединѣ отъ лицевой стороны внутрь къ обрѣзу выемки (ложбины). Тисненія безъ золота. Сохранились 2 мѣдныхъ застежки на ремешкахъ. Загибъ очень небольшой (у губочки вверху и внизу корешка). На лл. 1 и 2 запись: «Введе̑ѧ Пр҇тые | л. 2: Нову̑ монаⷭ҇тырѧ | ѹсо̑ ѹ Выгѡ̑цкоі | дана по Никитѣ ѿгородовѣ». Рукопись даетъ списокъ съ книгъ св. Писанія изд. Скорины; почеркъ сѣверно-великорусскій.

Перечень снимковъ.

Снимокъ данъ съ верхней крышки. Въ дробницахъ оттиснуты: крылатые кони малаго и большого размѣровъ и т. п.

Таблица XXI.

30. Іосифова Волокол. м—ря № 387 (нынѣ въ б—кѣ Моск. Дух. Академіи)—рукоп. Службы съ канонами на 671 л. въ малую 8-ку на бумагѣ съ киноварью XVI вѣка. Переплетъ въ доскахъ съ 2-мя мѣдными застежками въ красноватой кожѣ. Обрѣзъ срѣзанъ вровень съ досками. На ребрикѣ досокъ между замками застежекъ сдѣланы выемки; на ребрикахъ—среднемъ кверху и книзу отъ замковъ къ краю оттиснуты для украшенія кружечки.

Подзорники, иначе заголовокъ, вязаны въ узоръ изъ бѣлыхъ и голубыхъ нитокъ.

На 1 л. отмѣчено: «Книжка Селивестра Капѹстина вначале свѧ̑цы. капѹно вне ѕ̃і и̓ иные вещи».

Обращаетъ на себя вниманіе рисунокъ украшеній изъ тисненій на корешкѣ (крестообразно). Вся книжка въ переплетѣ имѣетъ мѣшкообразный видъ. Губочки у корешка очень оттопырены.

31. Изображенія, вытисненныя на кожѣ корешка той же рукописной книги.

Таблица XXII (фототипія).

32. Московской Синодальной библіотеки изъ Успенск. собора въ Москвѣ рукоп. Евангеліе, вданное митроп. Макаріемъ въ 1544 году подъ № 25. 6 имѣетъ запись:

«В лѣто ҂зн второе въ хр̃толюбивое
цр̃тво истѣ̃йшого гд̃на и̓ сп̃а на́шего
сми́реніа̀ вели̇̀кого кн̃зя, і̓ва̃ васи́льѐвича

всея рѡсіи самодрьжца. в первое на деся
лѣто гдрьства его. в четвертое надеся
лѣто ѿ рж҃тва его. се я смиренныи
Макаріе митрополи всея рѡсіи далъ есмь
сію ст҃ую великоую книгѫ еѵ҃ліе толковое.
ст҃го ап҃ла іеѵ҃листа лѫкы. въ ст҃ую великоую
в соборную црковь. Пречтыя бцы чтнаго и
славна(го) ея оуспеніа. въ црьствующе градѣ
Москвѣ, у целбоносны гробовъ великих чю творцовъ
Петра и Іоны митрополито всея рѡсіи въ второе
лѣто ст҃ителства и паствы своего смиреніа....
по своеи души и по своихъ родителяхъ въ вѣчный поминокъ»...

Переплетъ въ доскахъ шириною 0,285 м. и высотою 0,20 м. толщина книги безъ перепл. 0,06 м.; въ перепл. доскахъ 0,085 м., Самая рукопись на 2—3 миллиметра выдается за предѣлы досокъ переплета.

См. Опись книгъ библіотеки Московскаго Успенскаго собора. М. 1895, стран. 6 (пис. на бумагѣ XV вѣка). Ср. №№ 5, 6, 7. Толков. на Ев. св. Іоанна Богослова, св. Луки, на Ев. Марка и Дѣянія).

Таблица XXIII.

33. Рукопись Моск. Синодальной б—ки № 21. Библія 1558 года имѣетъ лѣтопись, напечатанную у Горскаго и Невоструева, въ Опис. Синод. Б—ки, I, 1, стр. 2, съ достаточною точностью.

Размѣръ 0,41 м. и 0,29 м.; толщина безъ перепл. досокъ 0,15 м., съ досками 0,17 м.

Перечень снимков.

Таблица XXIV.

34. Рукоп. Толковое Евангеліе Чудова м—ря (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ) № 186 не имѣетъ никакой лѣтописи; судя по бумагѣ и почерку, изготовлено въ 70-хъ годахъ XVI вѣка (филигрань—вепрь № 2986 у Лихачева, во 2-мъ изданіи); размѣръ ея 0,33 × 0,21 м.; безъ переплета толщина 0,12 м.; съ переплетомъ 0,145 м.

Таблица XXV.

35. Исподняя доска той же рукописной книги.

Таблица XXVI.

36. Въ библіотекѣ Ставропигійскаго института (заведенія) въ г. Львовѣ подъ № XIV. 288 (старый № 140) рукописное Евангеліе румынской редакціи въ листъ половины XVI вѣка. На листѣ 2-мъ внизу отмѣчено: «Bibliothecae, Monasterij Podhorooeni 01 BM...» Размѣръ досокъ переплета въ сантиметрахъ 21,5 × 34. Доски покрыты красноватою кожею съ золотыми и серебряными тисненіями съ гравированныхъ дощечекъ:—средникъ и Евангелисты по угламъ—золотомъ, а остальное—серебромъ. Обрѣзъ золоченый съ набивкою узоровъ. Вѣроятно, объ этомъ Евангеліи говоритъ А. С. Петрушевичъ въ «Каталогѣ церковно-словенскихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ», находившихся на археологическо-библіографической выставкѣ (Львовъ, 1888 г.), на стран. 11. Ср. у И. Шараневича въ «Отчетѣ изъ археологическо-библіографической выставки въ Ставропигійскомъ институтѣ» и «Опись фотографически снятыхъ предметовъ изъ той же выставки». Львовъ, 1889, стран 76, табл. XLV, н—ръ 2.—Ср. съ № 37 ниже.

Перечень снимковъ.

Таблица XXVII.

37. Библіотеки Свят. Правит. Синода въ Санктпетербургѣ рукописное Евангеліе недѣльное № 301 въ большой листъ—1582 года. Переплетено въ дубовыя доски, позолоченныя коричневою кожею съ позолоченными тиснеініями. Размѣръ досокъ: ширин. 21 см.; высотою 32,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 8 см.; толщина доски 1 см.

На л. 1 обор. въ верхней части страницы киноварью вкладная запись:

Бл҃говоленїє, ѿц҃а. и поспешенїє сн҃а. и дѣиство | ст҃го дх҃а, съвершисѧ сиѧ, книга. є҃ѵлїє | напрестоное, во храмѣ пр҃тыѧ бц҃а прнодвы | мрїѧ. че҃тнаго и сла҃ного єѧ оуспенїѧ.,—манатырѧ дорогобоуского. накладо. бл҃го. | вѣрно. и хрт҃о.любива. кнзѧ васїлиѧ, | костѧтїновича. кнжти ѿстрозко.старо(...) | вла мерско. машака. землѣ волыско. ігемана | великого, кнѧзтва. литоско. И бл҃говѣрной | кнгинї. пелагї. мацнеской. кнѧны слоук(...) | ктиторы, ст҃ыѧ. ѿбителї сеѧ. костетин(...) | татїаноу. илїи. іѡана. марїи | ро. богего. ҂а҃ф : п҃л:+

Далѣе на л. 17 обор.: «листъ», писанный чернымъ черниломъ,—вкладная князя Константина Константиновича Острожскаго:

Костенти Костентинови Кнѧжа Ѡстроское | Ижъ на проси господи ѿц҃ъ Архимандри дорого | боускїи Диѡнисїи палеѡлїокгъ. Що быхмо вписа | ли в сїю книгꙋ Єѵ҃лїю села Дроздов. Їльїнъ Манастырѣ... «Писа Ѕв Ѡстрозѣ Рокоу Божого ѿ нарожен҃ѧ ҂афпв Мц҃а Декаврїѧ кѕ днѧ».

Кромѣ этихъ вкладныхъ записей, имѣется еще и болѣе важная для насъ запись писца, обновителя, и позднѣйшая

вкладная; послѣдняя, къ сожалѣнію, безъ конца, который былъ помѣщенъ, вѣроятно, на чистомъ бѣломъ листѣ книги, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета, и былъ смытъ и сорванъ обновителями переплета, оставившими, впрочемъ, старую кожаную поволочку съ золотыми тисненіями и проч.

На л. 380 обор. послѣ четырехъ крупнаго устава строкъ текста читается:

Сиа книга съвръшӣ рꙋкою многрѣшна̑ сщнѡіерea поймени | ї есиѳа ѿ бгаспсаемаго слана̑ гра̑ высо̑ка ларевымъ снмъ. | протопопы поспѣшенїемъ Й съвръшенїемъ сто̑го дх̑а | И повеленїемъ працею сщно̑ архимандритомъ бг̑омъ сп̑а | ѐма̑ гр̑а доро̑бꙋ ки стыѧ великоѧ лавры манастырѧ поі мени (заклеено) | оу̑спенїа пречистой бг̑ꙋ кꙋхвалѣ Й пречистои ѐго матери | Й собѣ кꙋ вѣ̑ной памѧ (на этомъ обрывается запись, не дописана; далѣе другими чернилами и почеркомъ, но въ той же еще строкѣ начата новая запись) а̑ свѧза книгу сию й поно | ви ра̑ бж̑ӣ йвань бж̑е бꙋ̑ ѐму мило | ст̑ӣ въ дн̑ь стра̑на̑ судища а̑мӣ:—Далѣе ниже черезъ три строки идетъ запись другими, поблекшими чернилами и тонкимъ скорописнымъ почеркомъ: «Сїю книгꙋ глаголемꙋ Єvагелі̑е напрестолное | кꙋпивши за вѣнꙋю працꙋ свою два товарѣшѣ | Алексѐ и Павелъ Ко̑ста̑тинович Свисло̑кі | јИсакович Дꙋ̑ кович (можетъ быть т прочтено и за х) кравцѣ и ѡбывателѣ | Киевскі̑е надали до це̑кве ст̑го чꙋдотво̑ца | Николаѧ притишои Киевскои. року ҂ах̑и:— | мц̑а ј̑еварѧ пе̑рвого днѧ. За королѧ јѡа̑на его м̑(...) | полско̑ и преѡсвещ̑еного митрополита Кие̑ско̑». || Конца недостаетъ; кромѣ того, правые концы строкъ не читаются, вслѣдствіе того, что при обновленіи самой книги были заклеены полосками бумаги.

При книгѣ сохранились 2 кожаныя застежки съ мѣдными замками. По обрѣзу золото съ насѣченными узорами. Шито на 4 плетяхъ (двойныхъ). На обрѣзѣ въ клѣточкахъ у плетей только полоски золоченыя, другихъ украшеній нѣтъ.

Для справокъ о семъ рукописномъ Евангеліи отсылаемъ читателя къ І-му выпуску скоро имѣющаго выйти въ свѣтъ Описанія рукописей Библіотеки при Свят. Правит. Синодѣ въ Санктпетербургѣ, гдѣ будутъ помѣщены и снимки съ записей на этой рукописи и, главное, съ рукописной собственноручной монограммы князя Острожскаго (л. 17 обор.).

38. Исподняя доска той же рукописной книги, лучше сохранившаяся.

Таблица XXVIII.

39—40. Верхній и боковой обрѣзы той же рукописи.

Таблица XXIX.

41. И. Публичной библіотеки рукописная Служебная Минея на мѣсяцъ май, I. F. 404, въ листъ на бумагѣ. Въ рукописномъ «Каталогѣ церковно-славянскихъ и русск. рукописей И. Публ. б—ки, Отдѣл. I въ листъ» она отмѣчена такъ: «Минея служебная мѣсячная, мѣсяцъ сентябрь. 113 лл. полуустав. XVI в. Подарена въ 1854 году. Службъ на 1-е и 2-е сентября недостаетъ нѣсколькихъ листовъ». Вѣроятно, сентябремъ помѣчена эта Минея ошибочно. На доскѣ переплета тоже оттиснуто: «мц҃ь маи». Доски переплета размѣромъ: ширин. 21,5 см.: высот. 32,5 см. Толщина рукописи съ досками 3,2 см. Толщина доски 0,8 см. Доски обволочены черною кожею. Верхняя доска отстала прочь, исподняя же находится еще въ

одной связи съ переплетомъ. На корешкѣ тисненій нѣтъ. Шито въ 2 плети на 5 бинтахъ. Переплетъ украшенъ мѣдными бляхами въ средникѣ и на уголкахъ. Переплетъ, повидимому, юго-западно-русскаго происхожденія и очень любопытный по рѣдкости въ нашихъ библіотекахъ сохранившихся старыхъ переплетовъ: вѣдь почти всѣ рукописи и пергаминныя, и бумажныя южно- и сѣверно-западно-русскія дошли до насъ уже въ болѣе или менѣе новѣйшихъ, часто простыхъ корешковыхъ - папочныхъ переплетахъ или безъ начала и конца и даже безъ слѣдовъ переплета.

Отмѣтимъ сохранившуюся только въ средникѣ мѣдную бляху западнаго типа. Въ полоскахъ ряды изображеній опять-таки западнаго, преимущественно германскаго происхожденія. Доски тонкія, застежки тоже напоминаютъ застежки на польскомъ переплетѣ (см. табл. V, рис. № 9). Ср. также клѣтки въ серединѣ, выемки на краяхъ и т. под. на польскихъ переплетахъ.

Таблица XXX.

42. Пергаменный Синодикъ XIV—XVII вѣковъ Московской Синодальной библіотеки № 667, поступившій туда изъ ризницы Московскаго Успенскаго Собора. Снимокъ представляетъ икону въ серебряномъ окладѣ на верхней доскѣ переплета рукописной книги. Самая доска довольной толщины, размѣромъ 0,245 и 0,182 м. На иконной доскѣ въ краскахъ изображеніе св. Троицы.—Объ иконныхъ доскахъ съ священными изображеніями на переплетахъ—см. въ нашей Вводной статьѣ по исторіи переплетнаго дѣла.

Таблица XXXI.

43. Библіотеки Импер. Общества Любителей Древней Письменности изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (CCI. 1330), переплетъ сборника съ Акаѳистами въ 4-ку.

Запись: Ex libris Maxakoviensis. Сборникъ этотъ составленъ изъ печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII-го вѣка. Снимокъ изображаетъ верхнюю доску переплета, размѣромъ 15,2 см. ширины и 19,5 см. высоты. Ср. «Описаніе рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (Изданія О. Л. Д. П. № CXIX), стран. 376—379. На верхней доскѣ переплета заглавная надпись въ титулѣ «акаѳіѕты», въ срединкѣ оттиснуто съ дощечки изображеніе Распятія Господа нашего Іс. Хр. съ предстоящими и соотвѣтствующими надписями; съ боковъ—цвѣточки-звѣздочки. Это все украшенія переплета—юго-западно-русскаго характера.

44. Небольшая греческая рукопись XVII-го вѣка на бумагѣ Имп. Публичной библіотеки подъ шифромъ № DXCVII (70) въ четверку (тетрадью) съ записью Петра Могилы 1615 года (на л. 4). Снимокъ представляетъ изображеніе золотомъ (въ настоящую величину подлинника) въ срединкѣ на исподней доскѣ книги—выбасменныхъ на кожаной оболочкѣ ея: изображенія св. Агнца, кругомъ соотвѣтствующей надписи. Ср. подобное же изображеніе на дощечкѣ-плиткѣ на таблицѣ LXIX (справа третье снизу изображеніе). Корешокъ гладкій. На доскахъ тисненія полосокъ съ мудрецами и т. п., уголковъ, цвѣточковъ и т. п. Переплетъ вообще юго-западно-русскаго типа.

Перечень снимковъ.

Таблица XXXII.

45. Рукописная «книга переписная Кирилова Белоозерьскаго монастыря, что въ церквахъ Божія милосердія образовъ и свѣчь, и ризъ, и книгъ... Лѣта ҂зрмг», т.-е. 1635 г. (Описаніе ея см. выше на стран. 85). Хранится въ библіотекѣ Спб. Духовной Академіи (Кир. № 75—1314). Переплетъ изъ черной кожи съ тисненіями въ 4-ую долю листа; сдѣланъ сумкою съ одною тесемчатою завязкою.

46. Рукописная Степенная книга XVII-го вѣка № 230 библіотеки Свято-Антоніева Сійскаго монастыря, въ большой листъ. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненія золотомъ. Въ средникѣ левъ и единорогъ въ ихъ взаимной борьбѣ, надъ ними 2 птицы—орлы. Въ промежуткахъ между рамокъ надписи—«глаголемыя»: «Книга глемая.—Степе̑нная». Корень высохъ и откололся. Двѣ застежки съ замками. На бортахъ къ обрѣзу разнаго вида выемки и по срѣзу (логомъ). Это—типъ переплета довольно обычный для середины XVII-го вѣка: такіе же переплеты изготовлялись на Московскомъ Печатномъ Дворѣ для изданій послѣдняго. Типъ этотъ былъ излюбленнымъ и продолжается отчасти донынѣ; ср. ниже изображ. на таблицѣ LVIII, рис. № 86; XXXVI, № 54 и LXVII.

Таблица XXXIII.

47. Библіотеки Импер. Общ. Любителей Древней Письменности, изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (CCLXXXIII) рукописный сборникъ XVIII-го стол. со спискомъ Книги о Казанскомъ Царствѣ и проч., въ 4-ку. На листѣ 122 запись 1702 года о принадлежности означенной рукописи «Столь-

нику Юрью Андреевичу Приклонскому». См. въ «Описаніи рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (изд. О. Л. Д. П. № CXIX), стран. 467—468. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски кожаннаго переплета. Доски размѣромъ 14,8 см. ширины и 20,8 см. высоты. Въ средникѣ изображеніе кувшина съ цвѣтами, разныхъ птицъ и между ними попугаевъ; ниже левъ и единорогъ. Типъ средника второй половины XVII-го вѣка. Ср. ниже № 48; табл. XXXVI, № 54, табл. LXVII.

48. Верхняя доска кожаннаго переплета рукописной книги въ восьмую долю листа на бумагѣ начала XVIII-го вѣка— Императорскаго Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III-го музея въ Москвѣ.

Таблица XXXIV.

49. Снимокъ въ уменьшенномъ видѣ съ кожаннаго переплета рукописной книги въ 4-ую долю листа XVIII-го вѣка, хранящейся въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ имени Императора Александра III-го музеѣ въ Москвѣ. Корень переплета съ починкою. Интересны застежки, кожанныя, стариннаго типа, уголки въ видѣ сердца и бляха съ зайцемъ—все изъ серебра (приложено отъ какой-нибудь другой старинной книги).

50. Рукопись библіотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ XVII-го вѣка, на 127 листахъ въ 4-ку № 602—1110 со спискомъ Сонника по главамъ. Снимокъ съ единственной уцѣлѣвшей верхней доски переплета, оболоченной темною кожею съ золочеными тисненіями. Средникъ левъ-единорогъ. Размѣръ доски: шириной 16 см. высотой 20,2 см.

Перечень снимковъ.

Таблица XXXV.

51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX-го вѣка, въ мал. 8-ку—изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ, нынѣ перешедшаго въ музей П. И. Щукина. Въ средникѣ золотомъ изображеніе города, а надъ нимъ въ воздухѣ борьба орла и крылатаго дракона съ надписью: въ послѣдніе вѣка христіанство одолѣетъ басурманство. Ср. съ рис. 4 табл. II и рис. 83 табл. LVII.

52. Библіотеки Свят. Правительствующаго Сvнода въ Санктпетербургѣ богослужебный соборничекъ поморскаго письма подъ № 1457 половины XIX-го вѣка на уѳs (481) листахъ. Переплетъ дощатый, оболоченъ черновато-коричневою кожею. Размѣръ доски: шириною въ 11 см., высотою въ 17 см. Шито на двухъ плетяхъ. Тисненія безъ позолоты, ручной работы (частично). Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненіе западно-европейскаго характера; въ средникѣ изображеніе, вытисненное вдавленіемъ плитки, горячимъ способомъ,—фигуры строгаго вида старца съ длинною бородою, долгими власами, въ кафтанѣ со сборами и шитьемъ, въ лаптяхъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лѣстовку, правою опирается на посохъ; слѣва въ отдаленіи кедръ или сосна, справа домъ съ трубою. На корешкѣ также тисненія. На задней доскѣ полоски вертикальныя въ рамочкѣ. Книжка застегивается натуго двумя мѣдными застежками. На бѣломъ листѣ у переплетной верхней крышки запись: «Верхъисетск. Козмы Коровина».

Таблицы XXXVI—XXXVIII.

Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ. Верхнія доски печатныхъ и рукописныхъ книгъ въ листъ,

исполненныя въ видѣ образца въ переплетномъ заведеніи Григорія Евлампіевича *Евлампіева* въ Москвѣ (Рогожская, Воронья улица, собств. домъ). Старинные типы выдерживаются, ср. съ снимками на предыдущихъ таблицахъ. Инструменты и отдѣльныя части см. ниже на таблицахъ LXIII и слѣдующихъ.

Таблица XXXIX.

Тоже. Рисунки 59—61 представляютъ современныя украшенія корешковъ переплета.

Таблица XL.

Тоже. Рисунки 62—64 изображаютъ украшенія исподнихъ досокъ.

III.

Техника переплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ.

Сшиваніе тетрадей, обшивка, прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ, украшеніе обрѣзовъ, средники, застежки и т. д.

Таблица XLI.

65. Московской Типографской Библіотеки № 6 (стар. № 47)—половины XIII вѣка. Евангеліе пергаминное въ листъ на 251 л. Переплетъ сохранился лишь отчасти, съ одною необшитою доскою. На доскѣ ярлыкъ: 47. Он7. — Videtur scriptus saeculi 14.

Рис. 65—даетъ изображеніе внутренней стороны деревянной доски переплета и показываетъ способъ прикрѣпленія доски къ рукописной книгѣ, шитье (плетеніе) тетрадей и прикрѣпленіе ихъ къ корню. Видны 3 плети, на которыхъ шьются тетради, вверху и внизу— обшивка. Начальный пергаминный листъ соприкасается непосредственно съ голою доскою переплета. Обрывки бумаги на доскѣ—вѣроятно, остатки оклейки позднѣйшаго времени.

Таблица XLII.

66. Та же рукопись, что и на предыдущемъ рисункѣ 65-омъ. Снимокъ даетъ изображеніе наружной части, обнаженной отъ

поволочки верхней доски книги, причемъ видно, какъ ременныя плети, коими доски были прикрѣплены къ корню, пропущены въ нѣсколькихъ мѣстахъ доски и закрѣплены. Далѣе виденъ корень книги и шитье тетрадей вервіемъ.

67. Моск. Типогр. Б—ки № 144 287. (Стар. № 31). Минея служебн. (Уставъ церковный?) на пергаминѣ XIV в. на 70 лл. въ листъ. Доски голыя; кожа оборвана, сохранилась лишь въ обрывкахъ; есть слѣды 2-хъ завязокъ. Принадлежала прежде, судя по подписи: «Деревяницкого мятря». На л. 70-мъ: «Семьдеся листовъ Левька Григоревъ и. тетратё. s. листо». Длина внизу 22 см.; высота—29 см.; толщина—5,5 см.; толщина доски 2 см.

На рисункѣ видно, какъ обѣ доски прикрѣплялись къ книгѣ въ корнѣ послѣдней.

Таблица XLIII.

68. Моск. Типогр. Б—ки. № 127 40. Служебникъ на пергаминѣ XIV—XV в. на 107 лл. въ малую 4-ку. Videtur saeculi 12 (изъ 12 выправлено на 13). Переплетъ въ доскахъ, обтянутыхъ темною (заячьею?) кожею, выкрашенною въ темнозеленый цвѣтъ. Сохранились жуки наверху въ углахъ. Высота доски переплета 18,5 см. ✕ длина внизу 13,5 см.: толщина книги 5,5 см., а доски 1,5 см. На верхней крышкѣ красною краскою отмѣчено: печат' двора, т.-е. Печатнаго Двора въ Москвѣ.

Таблица XLIV.

69. Рукописный Апостолъ Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 4.—въ листъ на лощеной бумагѣ, полууставомъ начала XV, по другимъ свѣдѣніямъ—

конца XV-го или начала XVI вѣка, на 336 листахъ. Обложенъ шелковою камкою; жуки и застежки серебряные; въ доскахъ, коихъ ширина 21 см., высота 30 см.; толщина книги съ досками—7 см., толщина доски немного менѣе сантиметра. Перечень статей см. у архим. *Леонида* во 2 вып. его труда: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Тр.-Сергіевой Лавры въ Библіотеку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 г....» (М. 1887 г.), стран. 11—13 подъ № 9 (4).

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній нижняго обрѣза книги. Надпись вязью въ среднемъ клеймѣ читается такъ: «Дѣѧнїѧ Пос.»

Таблица XLV.

70. Тоже, средній или боковой широкій обрѣзъ книги. Надпись въ клеймѣ: «слаmиа сва.»

Таблица XLVI.

71. Тоже, верхній обрѣзъ книги. Надпись читается такъ: «тыхъ аплъ». Ср. снимокъ въ изданіи *В. В. Стасова*: «Славянскій и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884 г., табл. XCVI, «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XIV — XV в.», рис. № 3, и въ текстѣ списка снимковъ на стран. 37, 1 столбц.

Таблица XLVII.

72. Рукопись Четвероевангелія XVI вѣка Фундаментальной библіотеки Московской Духовной Академіи № 3—въ листъ на лощеной бумагѣ, крупнымъ уставомъ, на 738 листахъ. «Обложено персидскою парчею съ золотыми разводами;

жуки и застежки серебряные»; въ доскахъ: ширина досокъ переплета 21 см., высота—31 см., толщина 12 см. по корешку и 14 см. по боковому обрѣзу съ досками; толщина доски—1 см. Ср. во 2 выпускѣ труда Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой Сергіевой Лавры въ библіотеку Троицкой Духовной Семинаріи въ 1747 году, нынѣ находящихся въ Библіотекѣ Московской Духовной Академіи» (М. 1887 г.), стран. 10—11 подъ № 8 (3), «Герасима Соло(т)чинскаго».

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній въ краскахъ нижняго обрѣза книги. Въ средникѣ читается: «Четверо».—Изъ этой рукописи былъ приведенъ образецъ въ снимкѣ красною, синею и коричневою красками у *В. В. Стасова* въ его изданіи: «Славянскій и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884, см. на таблицѣ «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XV вѣкъ» —XCVII, рис. № 1 и въ спискѣ снимковъ на стран. 38, 1 стб. В. В. Стасовъ относитъ эту рукопись по орнаменту къ XV вѣку; у него приведенъ рисунокъ бокового обрѣза, т.-е. того, что у насъ дается на рис. 73.

Таблица XLVIII.

73. Тоже, изображеніе украшеній бокового широкаго обрѣза. Надпись читается: «Благо». Рисунокъ въ краскахъ въ изданіи В. В. Стасова (см. выше при № 72), и оттуда былъ заимствованъ Ѳ. И. Булгаковымъ,—см. его «Иллюстрированную исторію книгопечатанія и типографскаго искусства». Томъ I. Спб. 1889, стран. IV.

Перечень снимковъ.

Таблица XLIX.

74. Тоже, изображеніе украшеній верхняго обрѣза. Надпись: «вѣстникъ». Всѣ же 3 стороны даютъ чтеніе: «Четверо—благо—вѣстникъ».

Таблица L.

75. Рукописное Евангеліе 1520-ыхъ годовъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, хранится въ Библіотекѣ Спб. Дух. Академіи подъ шифромъ Кир. 29/34. Бумага, по Лихачеву, т. 23, № 234—1523 года; на 369 и 1 бѣломъ листахъ; съ изображеніями Евангелистовъ. На переплетной доскѣ внутри отмѣчено: № 16. Глава ѕ. На листѣ 1-мъ внизу: «ѕ. Єульє, Сщ҃нника Германа Ѹ҃ника Ма|тѳ҃ѣянова Долматова». Далѣе въ ту же строку, но другими чернилами добавлено: «и герасимовское то҃».

Переплетъ дощатый, доски обтянуты шелковою полосатою матеріею, что отчасти видно и на снимкѣ. Размѣръ доски 28,4 см. высоты, 20,6 см. ширины. Толщина книги съ досками 8 см.—безъ досокъ 5,6 см.,—доски 1,3 см. Обшивка изъ бѣлыхъ, синихъ и по бѣлому красныхъ и черныхъ нитей. Двѣ застежки кожаныя замшевыя съ серебряными замками (петля и спенекъ).—Всѣ обрѣзы срѣзаны вровень съ краями досокъ. На снимкѣ изображены украшенія верхняго обрѣза книги. Надпись старая: «стник», т.-е. Четверо — Благовѣс—стник. Новая: «є҃ѵліє,»

Таблица LI.

76. Тоже, изображеніе украшеній на боковомъ, широкомъ обрѣзѣ. Надпись по срединѣ: «Бл҃говѣс҃».

Перечень снимковъ.

Таблица LII. LIII. LIV.

77—79. Рукопись Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 30. (По Описанію архим. Леонида въ его книгѣ: «Свѣдѣніе о слав. рукоп., поступивш. изъ книгохранил. Св.-Троиц.-Сергіев. Лавры» (М. 1887 г.), вып. 2, подъ № 10 (30) см. на стран. 48). Слова Св. Василія Великаго—въ листъ, полууставомъ.

Есть надпись на 1-мъ л.: «Книг Василе Велики ростоско влки Никадра». (Онъ † въ 1567 г. у Троицы).

Доски переплета оболочены въ коричнево-красноватую кожу; тисненія сгладились на ней. У корешка къ обрѣзу нѣтъ вытянутой кожи. Ложекъ у досокъ во внутрь къ книгѣ. Обрѣзъ не вровень срѣзанъ съ досками, а нѣсколько спрятанъ внутрь. Украшеніе обрѣза замѣчательное, хотя онъ тоже попортился отъ употребленія книги. На 3-хъ сторонахъ обрѣза выжжены особыми «чеканцами» (механически) орнаменты, собственно контуры ихъ и затѣмъ красками заполнены пустыя пространства: красною, зеленою и синею, а также черными чернилами. Надписи вязью, можетъ быть, сдѣланы и отъ руки.

На верхнемъ обрѣзѣ читается: «книга», на среднемъ: «глимата» (опискою—*и* вм. *е*), на нижнемъ: «Василе Велик.».

Средній обрѣзъ вообще лучше сохранился и вышелъ богаче, сравнительно съ пострадавшимъ отъ пыли верхнимъ; отчасти здѣсь художнику было болѣе и простора для воспроизведенія рисунка.

У переплета 2 застежки (изъ ремешка). Доски толстыя. Кожаный бортикъ (полоска кожи) у верхняго и нижняго краевъ корешка затянуты (обшиты) синими нитками отъ подзорни-

ковъ (каптеля). Подзорникъ сплетенъ изъ красныхъ, синихъ и жолтыхъ нитей по бѣлому полю въ узоръ полосками.

Недоумѣваемъ, почему эта книга укрылась отъ вниманія В. В. Стасова, не отмѣтившаго въ своемъ трудѣ по исторіи орнамента превосходныя украшенія обрѣзовъ въ краскахъ, гораздо изящнѣе тѣхъ, которые приведены у него и у насъ выше. Ср. табл. XLVI, рис. 71 и т. XLVIII, рис. 73 (въ нашихъ объясненіяхъ къ рисункамъ).

Таблица LV. LVI.

80 и 81. Рукописный сборникъ бесѣдъ Св. Василія Великаго о постничествѣ—Фундаментальной Библіотеки Московской Духовной Академіи № 29 — въ листъ, полууставомъ XVI вѣка, на 460 листахъ. Обволочены доски переплета коричнево-красноватою кожею, съ двумя застежками и жуками мѣдными. Ширина книги 20 см., высота 29 см., толщина 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Толщина доски 1,5 см.

Обрѣзъ скрытъ за корешкомъ; на ребрикахъ досокъ выемки и оттиснуты для украшенія по кожѣ кружечки. Всѣ три обрѣза разрисованы отъ руки перомъ чернилами.—Ср. въ книгѣ Архим. *Леонида*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой-Сергіевой Лавры въ б—ку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 году». М. 1887 г., на стран. 45—48, подъ № 9—29. На 1-мъ л.: «Василій великой Меркурьевская». «Это долженъ быть тотъ самый священ. Меркурій, который былъ архимандритомъ Троицкой Лавры въ 1562—1566 гг.»

Перечень снимковъ.

Таблица LVII.

82. Мѣдная литая книжная застежка («зеленой» мѣди) съ изображеніемъ льва и единорога, изъ поморскаго обихода и работы XVIII вѣка. Изъ коллекціи Императорскаго Россійскаго Историч. имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.

83. Мѣдная чеканная дощечка плитка (хранится тамъ же) для басменія изображеній на кожѣ книжныхъ переплетовъ въ срединкѣ. Изображеніе представляетъ собою варіантъ и съ надписью: «послѣдние вѣ|ки одолеть хр|истиа(н)с|тво б|е-сурма(н)|ство|— йскниги|...степени». Ср. выше на табл. II, рис. 4 (безъ надписи); табл. XXXV, рис. 51.

Но здѣсь изображеніе падшаго противника скорѣе напоминаетъ крылатаго змѣя, чѣмъ птицу, и вообще ближе къ тому изображенію «города и грифа, поражающаго змія» съ надписью: «цр҃аграда ꙗвление», — о которомъ упоминаетъ *Вс. И. Срезневскій* въ своемъ «Отчетѣ о поѣздкѣ въ Вологодскую губернію, май—іюнь 1901 г.» (Спб. 1902 г.), на стран. о.о. 25, вып. 1 (рѣчь идетъ о переплетѣ крюкового Обихода съ праздничными пѣснопѣніями и тріодью XVII в. Сольвычегодскаго собора).

84. Мѣдная литая застежка съ изображеніемъ орла, растерзывающаго змѣю. Хранится тамъ же.

85. Мѣдная дощечка—«глаголемая», но съ надписью: «сіѧ книга».

Въ натурѣ надписи на предметахъ 83 и 85, конечно, въ обратномъ видѣ, но по винѣ цинкографа изображенія вывернуты наизнанку.

Перечень снимковъ.

Таблица LVIII.

86. Средникъ, оттиснутый на кожѣ книжнаго переплета, съ мѣдной плитки—дощечки, толщиною въ 1 см. и съ годомъ 1812, т.-е. времени сооруженія этого орудія. Левъ и единорогъ, типомъ похожи на рис. 50, табл. XXXIV и рис. 46, табл. XXXII. Въ круговой надписи читается изреченіе изъ Псалтыри (псал. кв): «избави мѧ ѿ устъ львовыхъ и ѿ рогъ єдинорожь смиренне мое».

Помѣщеніе на книгахъ изображенія единорога ведетъ свое начало изъ глубокой древности (о семъ см. въ первой части нашего труда—въ вводной объяснительной статьѣ).—Инструментъ принадлежитъ московскому переплетчику А. Н. Яковлеву (въ Черкизовѣ).

87. Застежка очень стараго типа съ конскими головками, зеленой мѣди съ насѣчками. Хранится въ собраніи отдѣльныхъ предметовъ при Московской Синодальной Библіотекѣ.

Таблица LIX.

88. Оттискъ на кожѣ съ мѣдной плитки. Изображенъ единорогъ подъ деревомъ; это—типъ довольно старый (съ XVI в.), попадается на переплетахъ Моск. Печатнаго Двора; такой старый образчикъ въ снимкѣ будетъ помѣщенъ нами въ текстѣ Вводной статьи.

89—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ средника, двухъ «глаголемыхъ» и уголковъ. Инструменты принадлежатъ *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово), равно какъ и плитка подъ № 88.

Таблица LX.

94. Въ верхней части таблицы даны оттиски, сдѣланные уже въ новѣйшемъ вкусѣ, съ помощью дорожниковъ и фи-

летокъ горячимъ способомъ, т.-е. разогрѣтыми на угольяхъ орудіями, на кожаной поверхности переплетныхъ досокъ, на корешкѣ въ клѣточкахъ и т. п. Ниже имѣются изображенія, дѣлаемыя холоднымъ способомъ на золоченыхъ обрѣзахъ съ помощью желѣзныхъ чеканцевъ или чекановъ (ср. ниже съ «набойниками»), по которымъ ударяютъ молотомъ и выдавливаютъ узоры по составленному напередъ рисунку. Инструменты—собственность моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Черкизовѣ. Ср. ниже на таблицахъ LXV—LXVI.

Таблица LXI.

95. Отдѣльные—выдѣленные особо—оттиски съ набойниковъ, которыми басмять на обрѣзѣ по золоту. Каждый отдѣльный видъ этихъ мелкихъ украшеній носитъ на языкѣ мастера свои особыя названія: Начнемъ снизу: 1. 2: «скобочка» 3. 4: «гнѣточка» или «зубчикъ». 5. «горошекъ». 6. «скобочка». 7. «цвѣточекъ». 8. «звѣздочка». 9. 13. 15. «листочекъ». 16. «лира». 17. «цѣпочка». 18. «вьюнка». Сообщено *Гр. Е. Евлампіевымъ.*

96 — 97. Два образца рисунковъ, составленныхъ изъ предыдущихъ частицъ. Оба рисунка представляютъ вазу съ розами и называются «кувшинчиками». Инструменты и составленіе рисунковъ принадлежитъ московскому любителю переплетнаго художества *Гр. Е. Евлампіеву.*

Таблица LXII.

98—100. Тоже. Образчики тисненія набойниками по золотому обрѣзу книжныхъ переплетовъ. Вверху общій видъ, далѣе тисненія съ конца бокового обрѣза. См. стран. 224.

IV.

Снасти и орудія, сохранившіяся отъ старины и современныя,

употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе книжные приборы къ переплетамъ.

Изъ собранія *Гр. Е. Евлампіева.*

Таблица LXIII.

Станокъ — «уста́вка» для сшиванія книгъ и для брошюровки. Такіе станки извѣстны у насъ уже съ XVII вѣка и до сихъ поръ не измѣнили своего назначенія и основного типа. На рисункѣ изображенъ старшій мастеръ книгопереплетнаго заведенія Евлампіева въ Москвѣ — Ив. Васил. *Прильпишевъ*, занятый обрѣзкой книги, зажатой въ деревянные тиски съ деревянными же ключами для управленія первыми.

Таблица LXIV.

Внизу тѣ же деревянные тиски съ ключами и зажатою между обѣими ихъ «колодами» книгою. Выше обрѣзъ съ круглымъ ножомъ въ станочкѣ; его держитъ въ рукахъ мастеръ, изображенный на предыдущей таблицѣ (LXIII). Вверху вправо гладилка деревянная и костяжка, употребляемыя при работѣ. Лѣвѣе — **ножъ**. Далѣе, еще лѣвѣе: линейка канцо́вая, подъ нею—растрёпка (см. выше стран. 215), ниже — такъ называемая передко́вая линейка.

Перечень снимковъ.

Таблица LXV.

Накатки, называемыя нынѣ ро́лями, т.-е. инструменты съ колёсиками, и дорожники (см. стран. 218), которыми проводятся по кожѣ полоски — доро́жки. Тѣ и другіе для работы горячимъ способомъ. Ср. выше стран. 218 и слѣд.

Таблица LXVI.

Тоже. Накатки—ролики и дорожники.

Таблица LXVII.

Дощечки—плитки для тисканья сре́дниковъ, уго́льниковъ и заглавныхъ—титуловъ на верхней крышкѣ книгъ: орудіе—дощечка съ надписью, называется «глаго́лемая».

Таблица LXVIII.

Угольники—«уголки».

Таблица LXIX.

Плитки—дощечки изъ зеленой мѣди для тисканія горячимъ способомъ на кожаныхъ крышкахъ книжныхъ переплетовъ изображеній въ средникахъ. Любопытно обратить вниманіе на три старинные типа средниковъ, и на одинъ—съ изображеніемъ льва, а позади него лучей солнца—все изображеніе въ звѣздѣ.

Таблица LXX.

Шило для насадки застежекъ (см. стран. 96; ср. 180). Разной величины гвоздики къ застежкамъ. Застежки, спни, спеньки къ нимъ и проч.

Таблица LXXI.

Кованыя (есть и очень старыя) и литыя книжныя застежки разныхъ размѣра и рисунка.

Перечень снимков.

Таблица LXXII.

Литыя и выбиваныя изъ легкой полоски мѣди книжныя застежки.

Таблица LXXIII.

Тоже (но болѣе новыхъ рисунковъ).

СНИМКИ

съ

СТАРИННЫХЪ КНИЖНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ XI—XIX СТОЛ.

и

СЪ ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОПЕЧАТНАГО ДѢЛА ВЪ СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ.

I.

ПЕРЕПЛЕТЫ ИНОЗЕМНЫЕ

ВИЗАНТІЙСКІЕ (ГРЕЧ.), БОЛГАРСКІЕ, СЕРБСКІЕ И ПОЛЬСКІЕ.

I—VI, 1—11.

Таблица I.



1. Верхняя доска переплета на пергам. греческой рукоп. книгѣ XIV вѣка. Разм. 0,192×0,135 м. Моск. Синод. б—ка, № 480.

2. Исподняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумагѣ, половины XV вѣка. Разм. 0,218×0,12 м. Моск. Синод. б—ка, № 477.

Таблица II.



3. Исподняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумагѣ, конца XV вѣка. Разм. 0,215×0,145 м. Моск. Синод. б—ка, № 249.

4. Средникъ (въ натур. велич.), оттиснутый золотомъ на исподней доскѣ рукоп. греч. книги XVII вѣка. Разм. доски 16,4×21,6 см. И. Публ. б—ка въ Спб., DCXXII.



Таблица III.



5. Верхняя доска переплета пергам. болгарской рукоп. книги XI—XII вѣка. Разм. 19,5×14 см.
И. Публ. б—ка, собр. Погод. № 8.

6. Верхняя доска переплета пергам. сербскаго Евангелія XIII вѣка. Разм. 20,2 × 29,7 см.
И. Публ. б—ка, собр. Гильферд. № 1.

Таблица IV.

8. Переплетъ польскій (Краковъ) печатной лат. книги въ листъ съ тисненіями золотомъ, съ годомъ MDLXVI. (Типъ переплета Университетской Краковской б—ки).

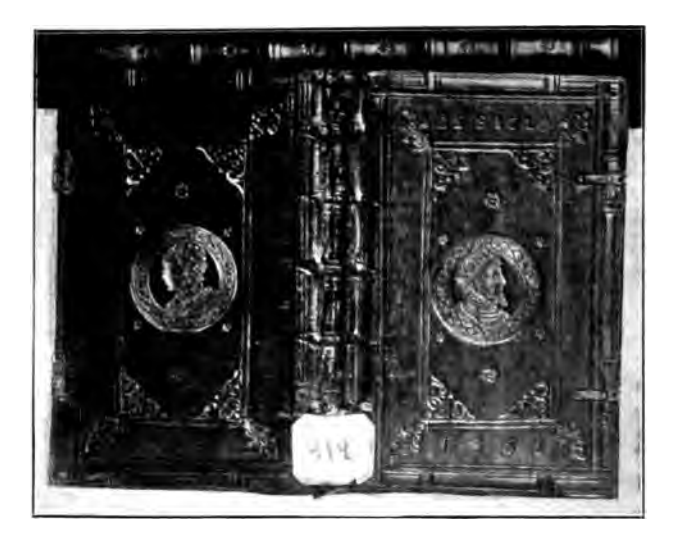
Музей техническо-промышленный въ Краковѣ.



7. Верхняя доска переплета пергам. польской рукоп. Псалтыри XV вѣка. (Psałterz Puławski). Разм. 12×16 см.

Б—ка князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № 1269.

Таблица V.



9. Польскій переплетъ, датированный 1568 годомъ (изъ Королевской библіотеки). Разм. 11×17,8 см.
Б—ка Князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № XXXI. J. 14 (=412).



10. Польскій (Краковскій) переплетъ на актовой книгѣ въ листъ 21×33 см. 1589 г.
Изъ коллекціи переплетовъ Народнаго Музея въ Краковѣ.

Таблица VI.



11. Часть пергаменнаго листа 188, правой гранки изъ энциклопедическаго труда XV вѣка, „XX Artium Liber“, составленнаго чехомъ Павломъ Павлириномъ (прозваннымъ Жидкомъ).
Хран. въ библіотекѣ Ягеллонскаго университета въ Краковѣ.

II.

РУССКІЕ ПЕРЕПЛЕТЫ,

НАЧИНАЯ СЪ XI—XII В. И ДО ПОЛОВИНЫ XIX-ГО ВѢКА.

II.

РУССКІЕ ПЕРЕПЛЕТЫ,

НАЧИНАЯ СЪ XI—XII В. И ДО ПОЛОВИНЫ XIX-ГО ВѢКА.

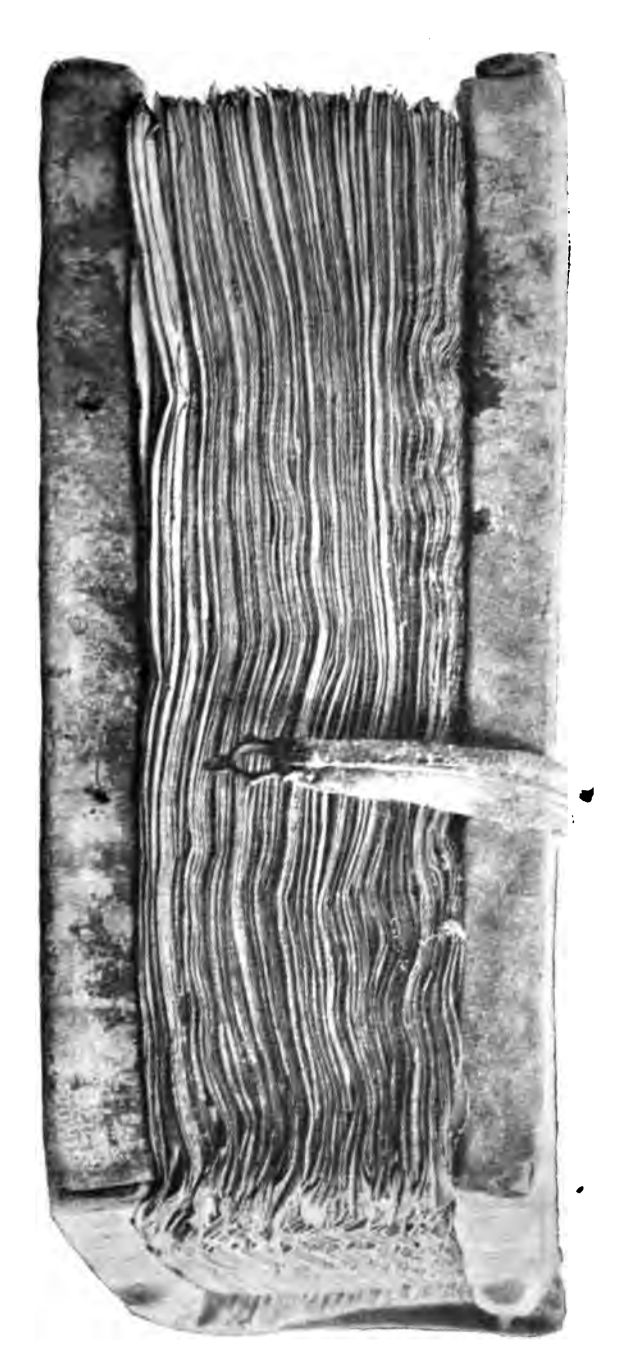
VII—XL, 12—64.

Таблица VIII.



13. Нижняя часть обрѣза пергам. Служебной Минеи на сентябрь и октябрь, XI— нач. XII вѣка.
Библіотека Новгор. Соф. собора, № 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).
*

Таблица IX.



14. **Средняя часть** обрѣза пергам. Служебной Минеи на сентябрь и октябрь, XI—нач. XII вѣка.
Библіотека Новгор. Соф. **собора**, **№** 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).

Таблица X.



15. Верхняя доска переплета пергам. Новгородской Служебной Минеи на мѣсяцъ октябрь, 1370 года. Разм. 24,5 × 19 см. Библіотека Новгородск. Софійскаго собора, № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. академіи).

Таблица XI.



16. Верхній обрѣзъ пергам. Новгородской Служебной Минеи на мѣсяцъ октябрь, 1370 года.

Библіотека Новгор. Соф. собора, № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

Таблица XII.



17. Среднiй обрѣзъ пергам. Новгор. Служебной Минеи на октябрь мѣсяцъ, 1370 года.
Библiотека Новгор. Соф. собора № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

Таблица XIII.



18. Верхняя доска переплета пергам. Служебной Минеи на іюль мѣсяцъ, XII—XIII вѣка. Разм. 18,5 × 25 см. Моск. Типографской библіотеки, № 235 (122).

19. Верхняя доска переплета пергам. Трефолоя, XIV вѣка. Разм. 18 × 16 см. Моск. Типогр. библіотека, № 136 (б. Серёдкина м—ря).

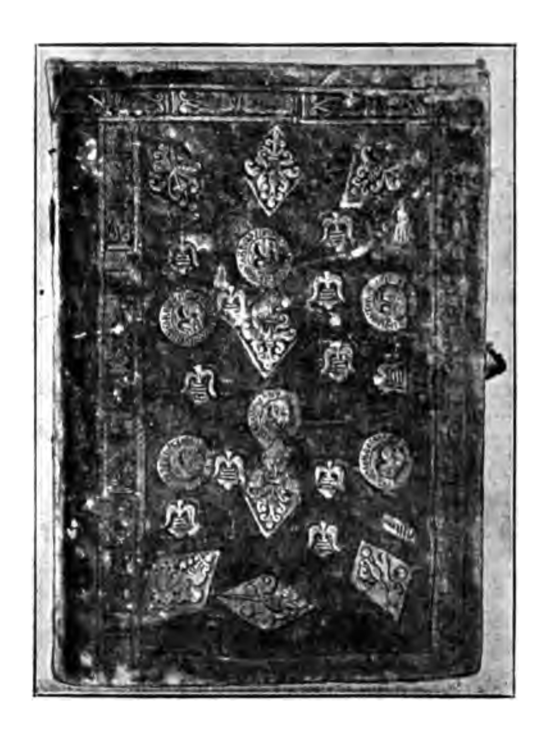
Таблица XVI.



22. Верхняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту на бумагѣ XV вѣка. Разм. 10, 1 см. $\times$ 14, 5 см.

Библіотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043 (нынѣ въ б—кѣ Спб. Дух. Академіи).

Таблица XVIII.



24. Верхняя доска переплета Минейнаго служебнаго сборника XV вѣка. Разм. 13×19,3 см. Библ. Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, № 305—562. (Хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).



25. Одна изъ дробничекъ, вытисненныхъ налѣво вверху въ кожѣ верхней доски Служебн. сборника Кирилло-Бѣлоз. м—ря, № 305—562 (въ величину подлинника).

Таблица XX.



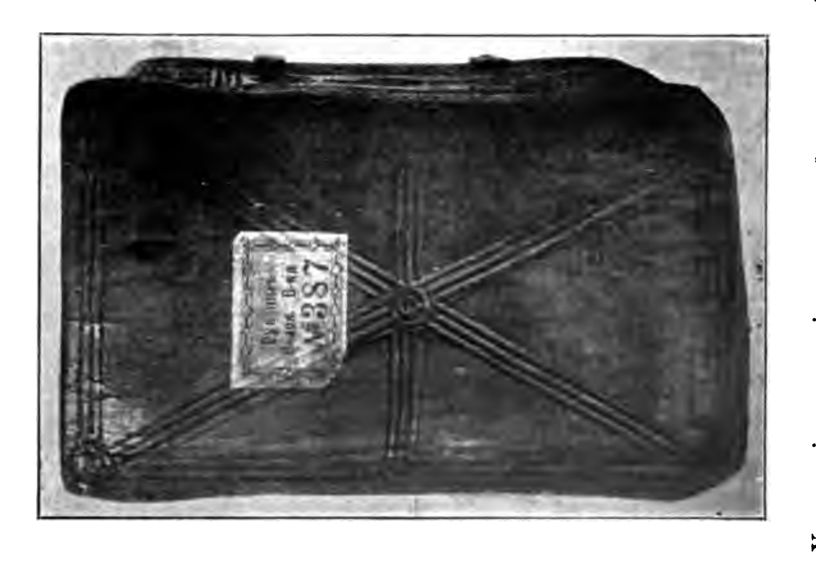
28. Верхняя доска переплета Служебной Минеи XVI—нач. XVII в. Разм. 18,3×27,3 см.
Библіотека при Святѣйш. Прав. Синодѣ, отд. I (рукоп.) № 14 (270).

29. Верхняя доска переплета сѣверно-великорусскаго списка нѣсколькихъ книгъ Св. Писанія, изд. 1517—1518 г. Ф. Скориною, вданнаго въ Сольвычегодскій Введенскій м—рь. Разм. 13×20,2 см.
Изъ собранія гр. Толстого, И. Публ. б—ка, Q. I. № 6.

Таблица XXI.



30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ малую 8-ку Іосифова Волоколамскаго м—ря № 387 (въ 6—кѣ Моск. Дух. академіи).



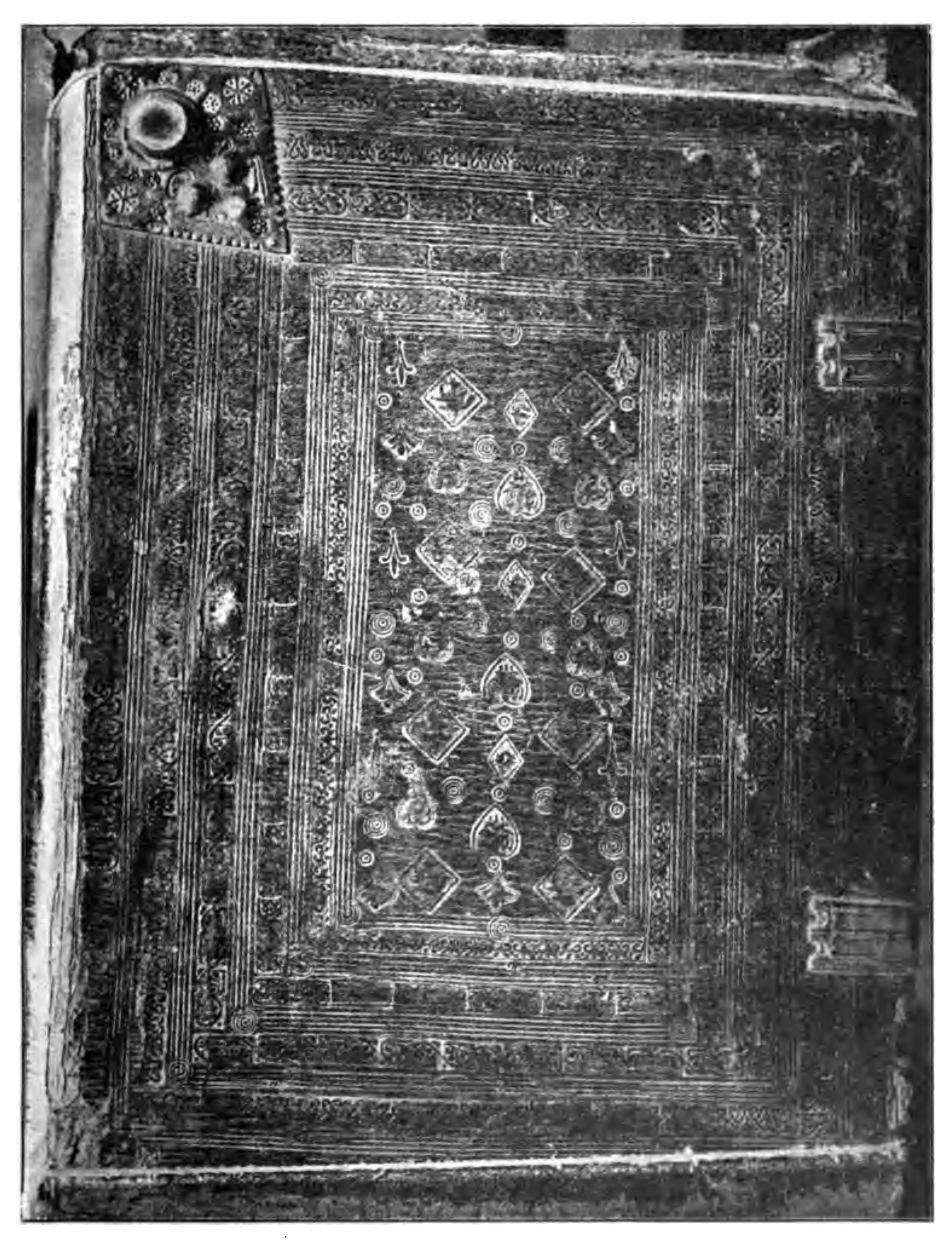
31. Украшенія—тисненія на корешкѣ переплета Службъ съ канонами XVI вѣка Іосифова Волокол. м—ря, № 387.

Таблица XXII.



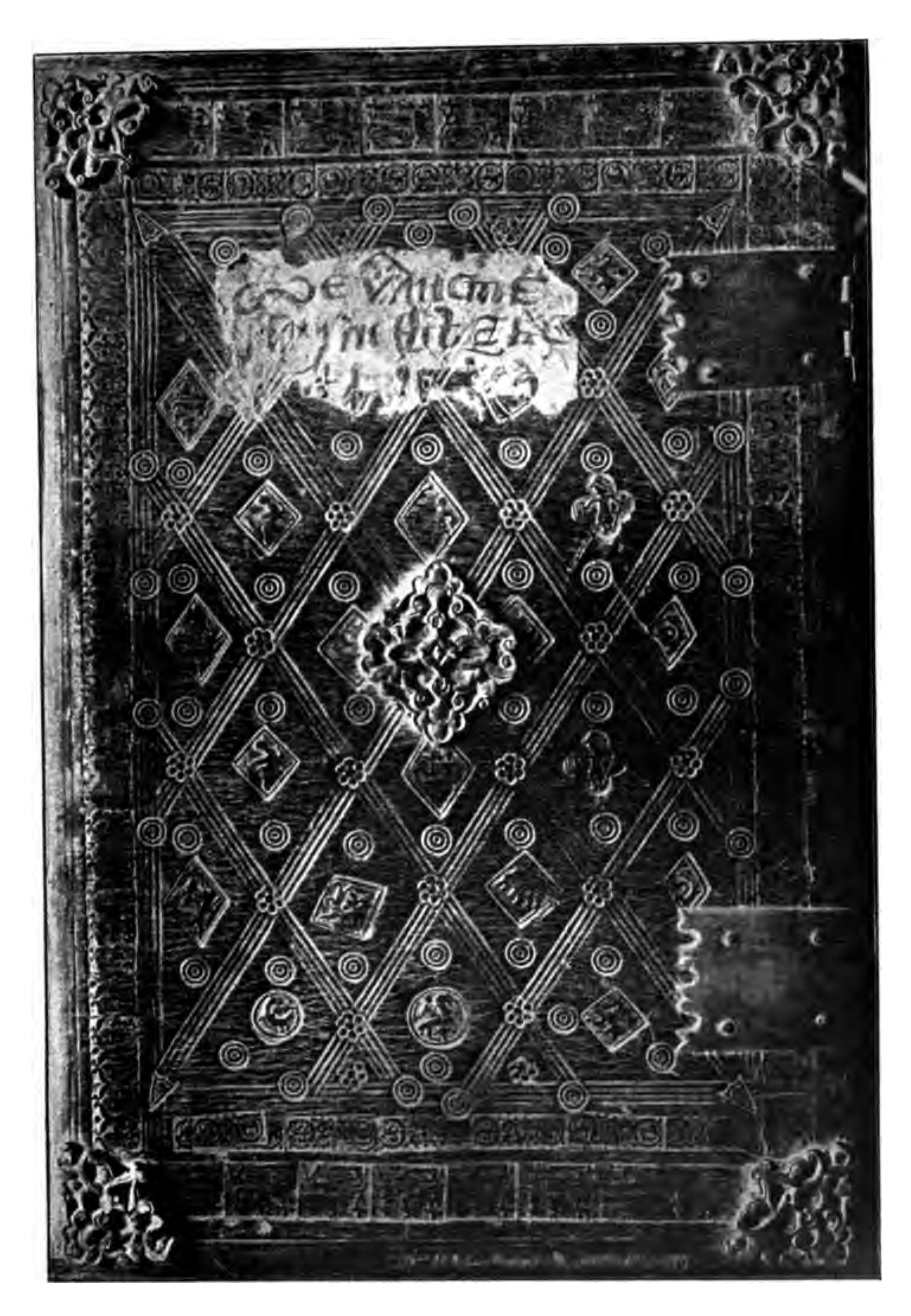
32. Верхняя доска Евангелія рукоп 1544 года.
Разм. 0.285 м. × 0.20 м.
Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремлѣ (нынѣ въ Синодальной Библіотекѣ) № 25. 6.

Таблица XXIII.



33 Верхняя доска переплета рукоп. Библіи 1558 года. Разм. 41×29 см. Въ Моск. Синод. библіотекѣ. № 21.

Таблица XXIV.



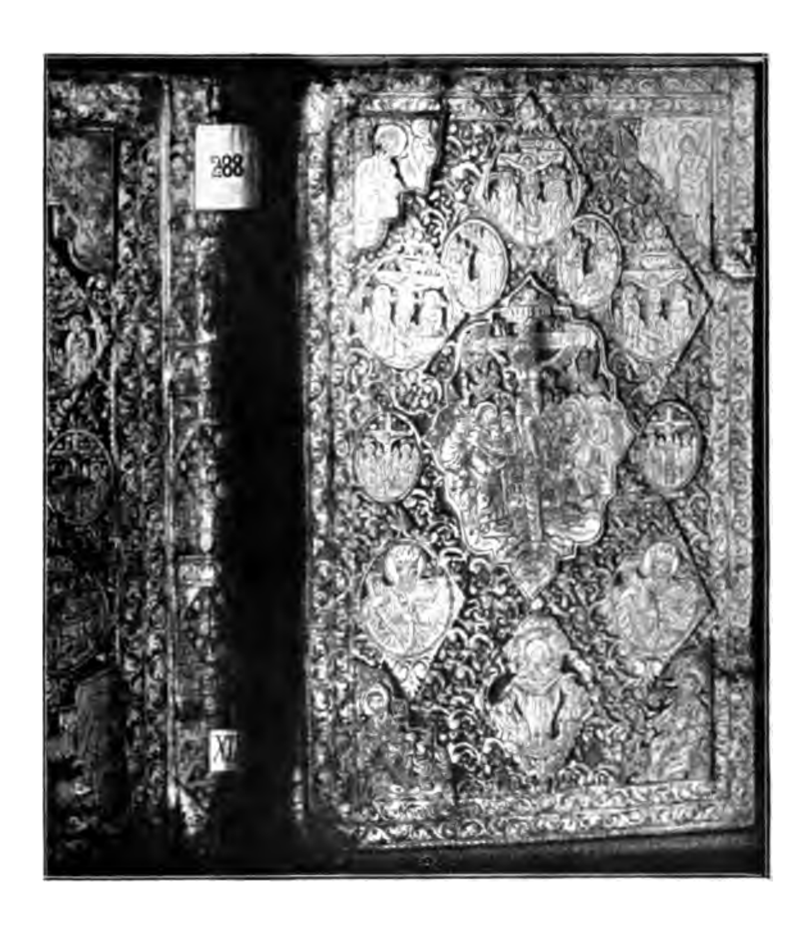
34. Верхняя доска переплета Толковаго Евангелія 1570-хъ годовъ.
Разм. 33×21 см.
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ).

Таблица XXV.



35. Исподняя доска переплета Толковаго Евангелія 1570-хъ г.
Разм. 33×21 см.
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ).

Таблица XXVI.



36. Верхняя доска, корешокъ и часть исподней доски переплета рукоп. Евангелія половины XVI вѣка. Разм. 21,5×34 см. Въ библіотекѣ Ставропигійскаго института въ г. Львовѣ, № XIV. 288 (ст. 140).

Таблица XXVIII.



39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—кѣ Св. Прав. Синода, **№** 301



40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.
Въ б—кѣ Св. Прав. Синода, **№** 301.

Таблица XXIX.



41. Верхняя доска Минеи служебной мѣсячной на мѣсяцъ май (?).
Разм. 21,5 × 32,5 см.
И. Публичн. библіотека, F. I. 404.

Таблица XXX.



42. Иконный окладъ (верхней доски) на переплетѣ пергаменнаго Синодика XIV—XVII вв. Разм. 0,245 × 0,182 м.
Моск. Синод. библіотеки, изъ Успенскаго собора, № 667.

Таблица XXXI.



43. Верхняя доска переплета сборника печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII вѣка. Разм. 15,2×19,5 см. Изъ собранія князя П. П. Вяземскаго № CCI (нынѣ въ б—кѣ И. Общ. Любит. Древн. Письмен.).

44. Средникъ, вытисненный на кожѣ исподней доски переплета греческой рукоп. книги съ автографомъ Петра Могилы, 1615 г. Снимокъ въ настоящую величину подлинника. И. Публ. библіотека, № DXCVII.

Таблица XXXII.

46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII вѣка въ листъ.
Антоніева-Сійскаго м—ря. № 230.



45. Переплетъ сумкою на рукоп. Переписной Книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.
Въ б—кѣ Спб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).

Таблица XXXIII.



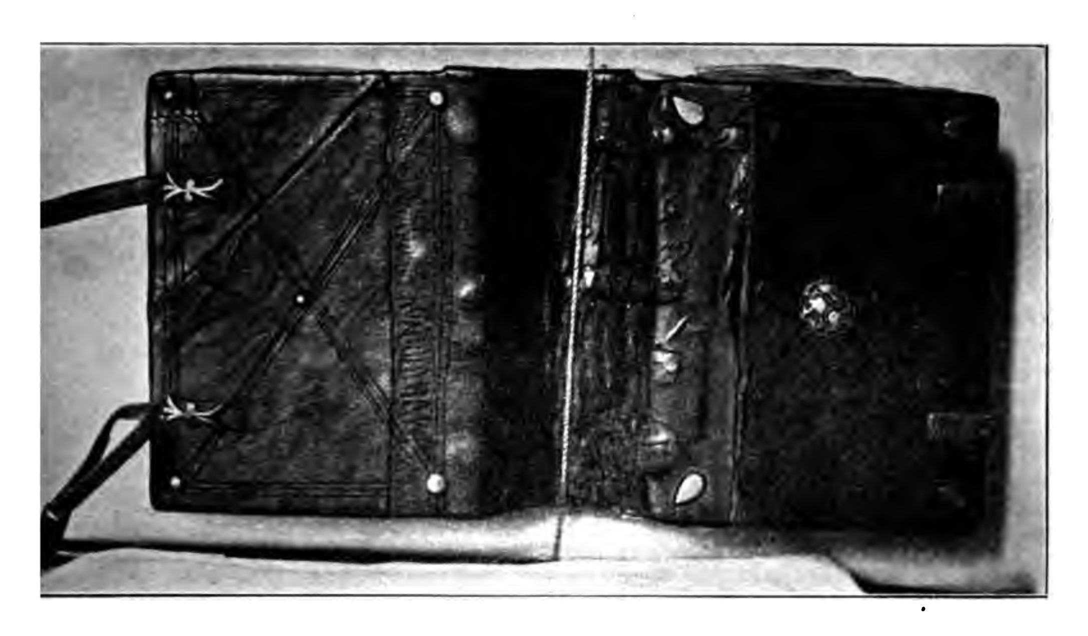
47. Верхняя доска переплета рукоп. сборника со спискомъ Исторіи о Казанскомъ царствѣ XVIII вѣка (нач.).
Разм. 14,8 × 20,8 см.
Изъ собранія кн. П. П. Вяземскаго № CCLXXXIII (въ 6—кѣ И. Общ. Любит. Др. Письм.).



48. Верхняя доска переплета рукоп. книги начала XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени И. Александра III Музеѣ въ Москвѣ.



Таблица XXXIV.



49. Переплетъ рукоп. книги XVIII вѣка.
Въ И. Росс. Историч. имени Императора Александра III Музеѣ въ Москвѣ.



50. Верхняя доска переплета рукоп. Сонника XVII вѣка. Въ 4-тку, Въ 6—кѣ Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ № 602—1110.

Таблица XXXV.



51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX вѣка, въ мал. 8-ку. Изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ (перешед. въ музей П. И. Щукина).



52. Верхняя доска переплета богослужебнаго соборничка поморскаго письма середины XIX вѣка. Разм. 11×17 см.
Въ библіотекѣ Свят. Правит. Синода, № 1457.

Таблица XXXVI.





53 и 54. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

*

Таблица XXXVII.





55 и **56**. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

Таблица XXXVIII.





57 и **58**. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) *Г. Е. Евламніева* въ Москвѣ.

Таблица XXXIX.

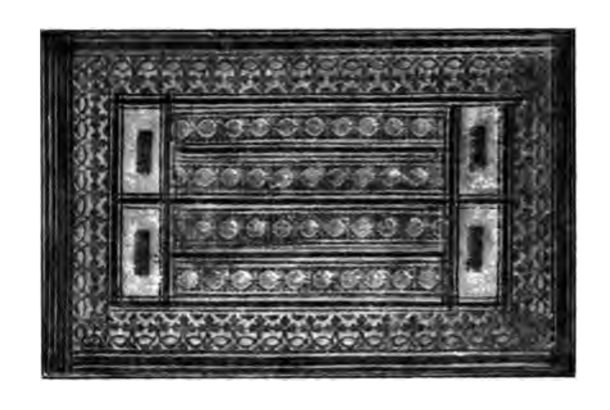


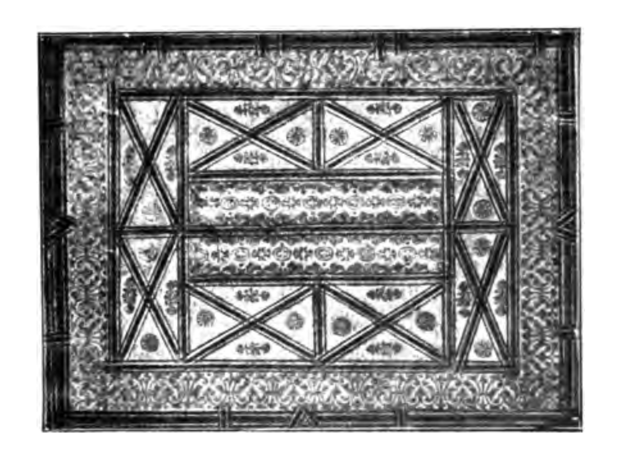




59—61. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (корешки) *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

Таблица XL.







62—64. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (исподнія доски). *I. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

III.

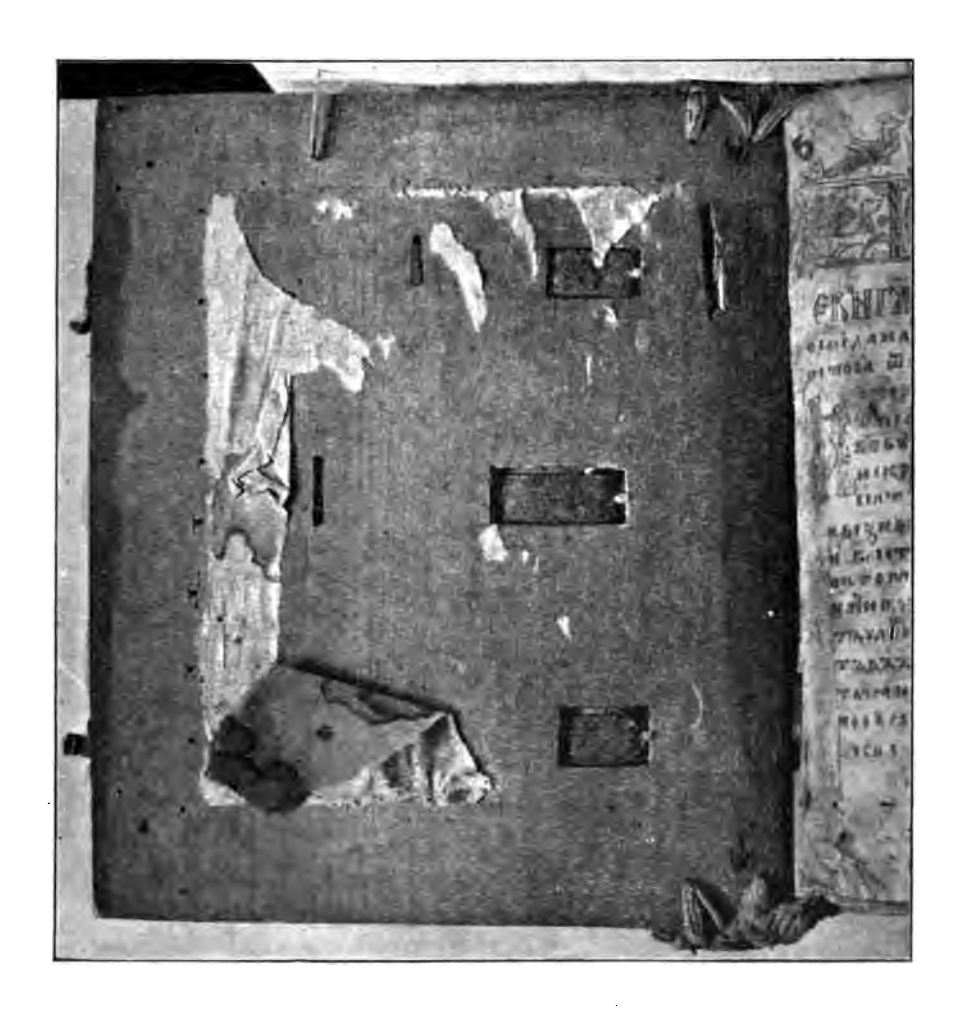
ТЕХНИКА ПЕРЕПЛЕТНАГО ДѢЛА

СЪ XII ВѢКА И ДО СИХЪ ПОРЪ.

СШИВАНІЕ ТЕТРАДЕЙ, ОБШИВКА, ПРИКРѢПЛЕНІЕ ДОСОКЪ КЪ КНИГѢ, УКРАШЕНІЕ ОБРѢЗОВЪ, СРЕДНИКИ, ЗАСТЕЖКИ И Т. П.

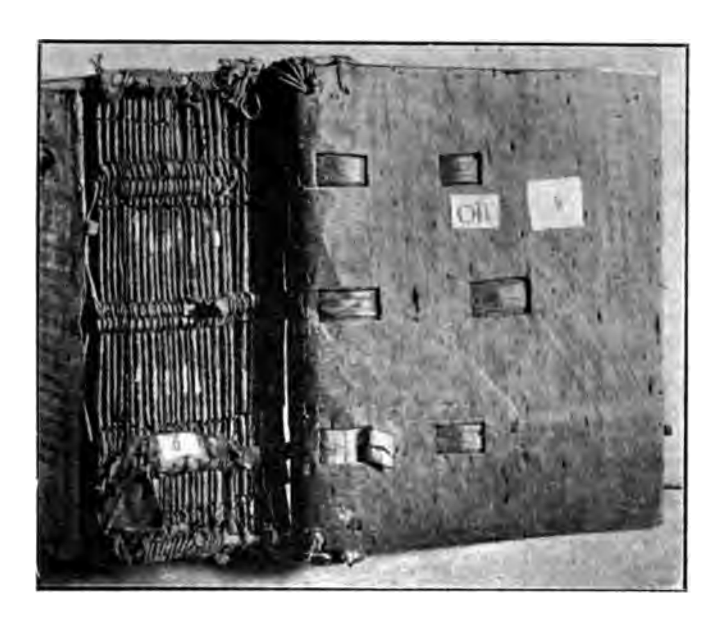
XLI — LXII, 65 — 100.

Таблица XLI.



65. Внутренняя часть верхней доски переплета пергам. Евангелія полов. XIII вѣка, въ большой листъ.
Моск. Типографской библіотеки № 6 (стар. 47).

Таблица XLII.

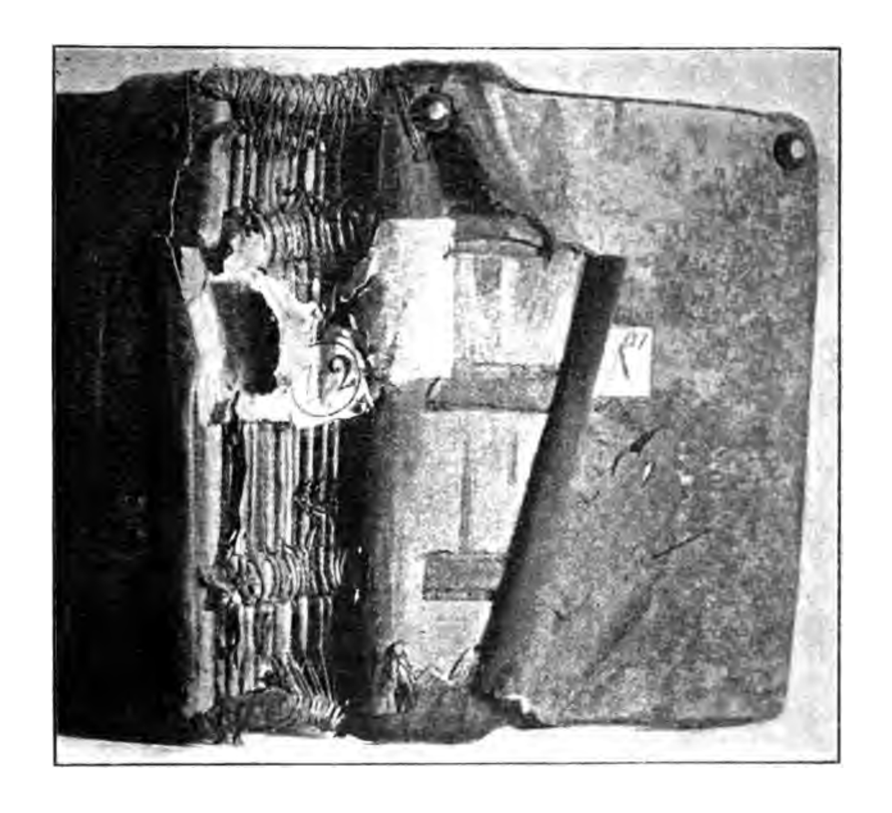


66. Верхняя доска (снаружи) переплета пергам. Евангелія, половины XIII вѣка, и корень книги.
Моск. Типографской библіотеки № 6 (стар. 47).



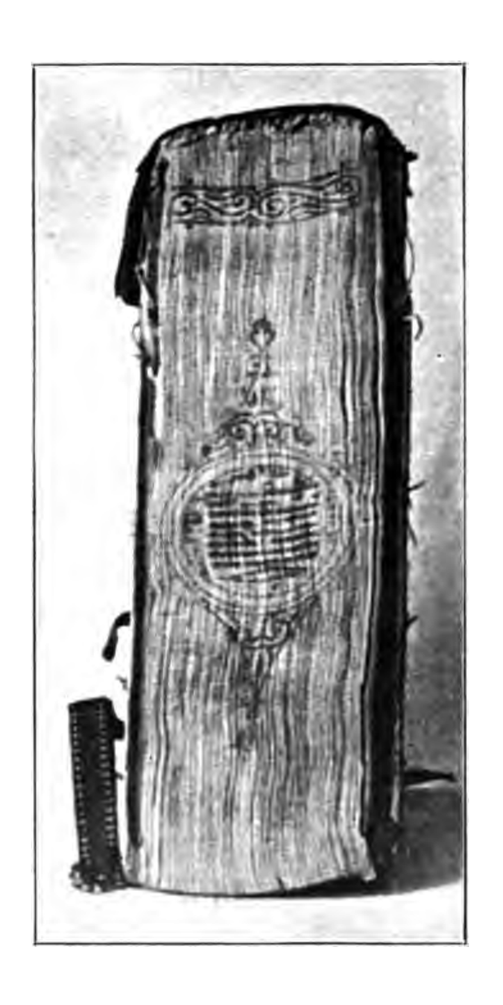
67. Изображеніе верхней доски, корня и части исподней доски пергаменной Минеи служебной XIV вѣка. Размѣръ доски 22 × 29 см. Моск. Типографской библіотеки № 144—287 (изъ Деревяницкаго м—ря).

Таблица XLIII.



68. Часть оболочки изъ кожи, доски и корень рукоп. Служебника на пергаминѣ XIV—XV вѣка. Разм. доски 18,5 × 13,5 см. Моск. Типографской библіотеки № 127—40.

Таблица XLIV.



69. Нижній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры).

Таблица XLV.



70. Боковой обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Высота книги 30 см.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры)

Таблица XLVIII.



73. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка
Высота книги 31 см.
Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ").

Таблица XLIX.



74. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка.
Толщина книги съ досками 12—14 см.
Библіотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

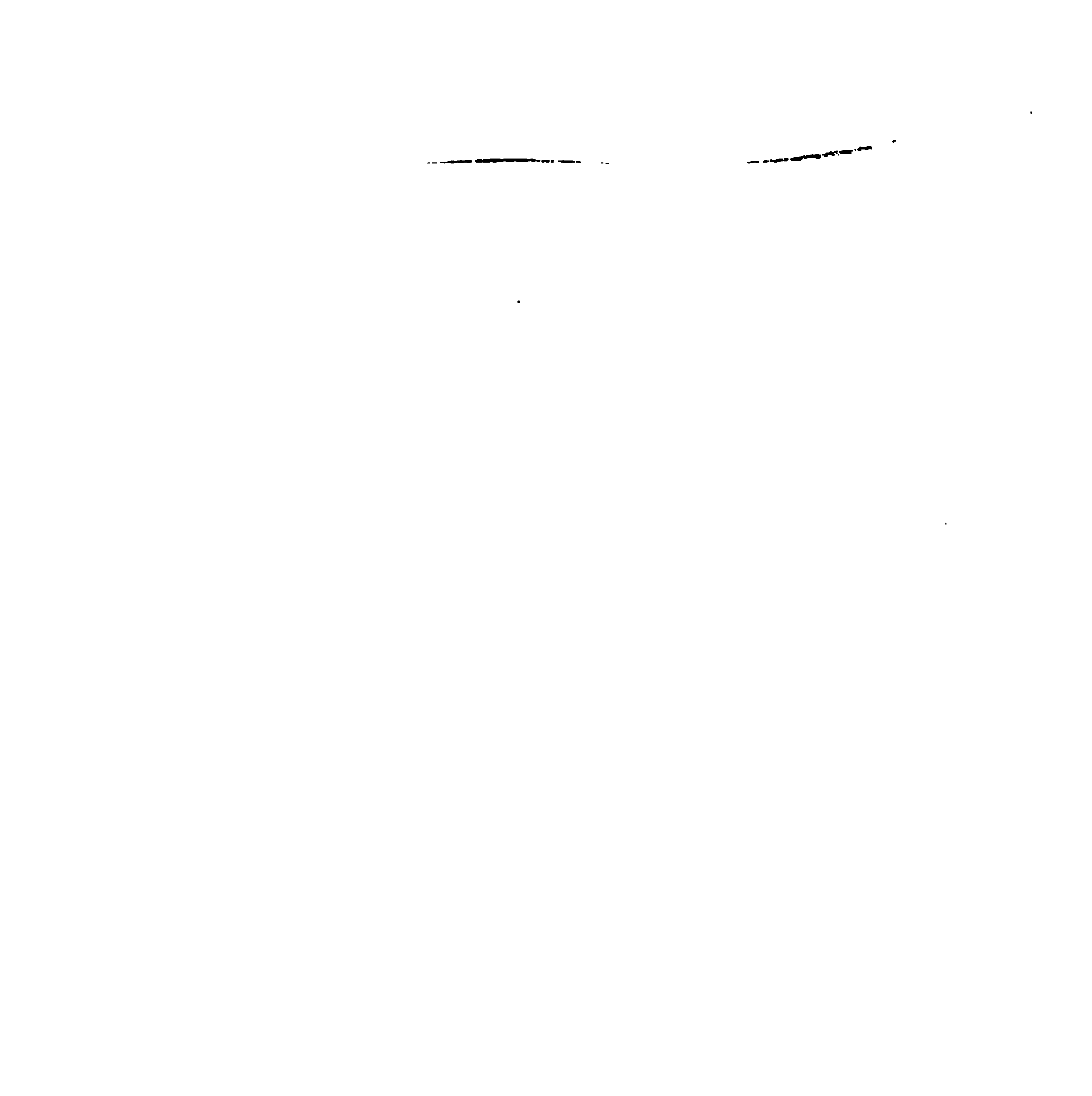


Таблица L.



75. **Верхній** обрѣзъ рукоп. Евангелія, поволоченнаго шелковою полосатою **матеріею**, 1520-хъ годовъ. Толщина книги съ досками 8 см. **Сверхъ стараго** орнамент. рисунка чернымъ черниломъ книгохранителемъ намазано названіе книги (Евангеліе).
Хранится въ Библіотекѣ Спб. Дух. академіи, № 29—34. (Изъ Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря).

Таблица LI.



'6. Боковой обрѣзъ рукоп. Евангелія 1520-ыхъ годовъ. Высота книги 28,4 см.
ѣ Библіотекѣ Спб. Дух. акад., № 29—34. (Изъ Кир.-Бѣлоз. м—ря).

Таблица LII.



77. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ".)

Таблица LIII.



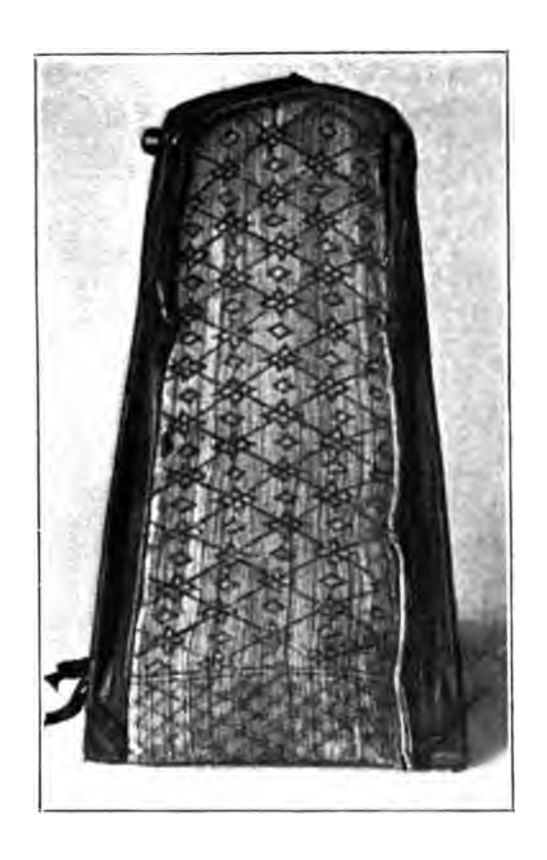
78. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица LIV.



79. **Нижній** обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.
Библіотеки Моск. Дух. **акад.** (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

Таблица LV.



80. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Василія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Толщина книги 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Б—ки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ").

Таблица LVI.



81. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Василія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Высота книги 29 см.
Библіотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ").

Таблица LVII



82–85. Мѣдныя застежки и средничокъ (дощечка), дощечка съ надписью (поморск. XVIII).

Изъ собранія Имп. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.—Въ настоящую величину подлинника.

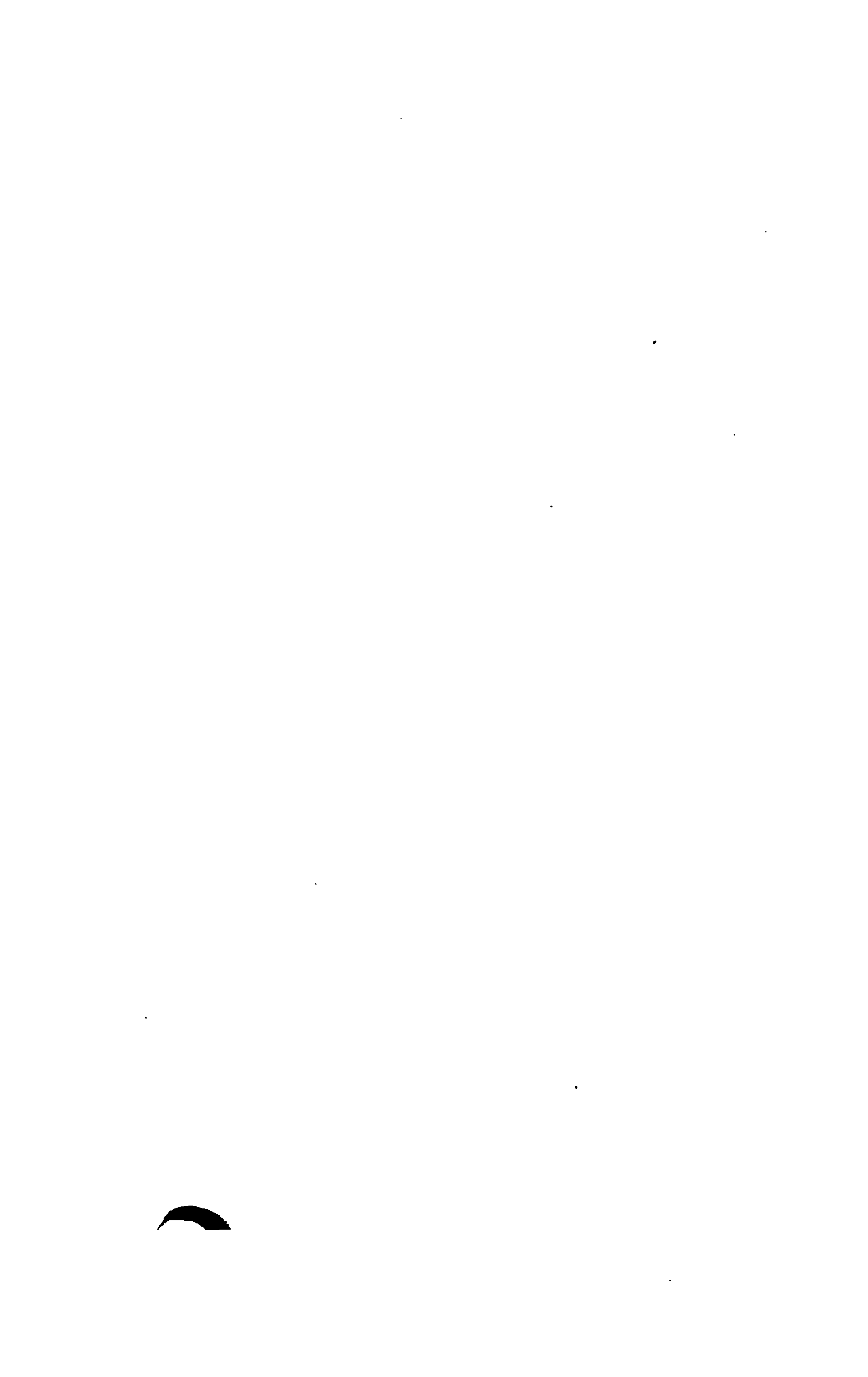


Таблица LVII



82--85. Мѣдныя застежки и средничокъ (дощечка), дощечка съ надписью (поморск. XVIII).

Изъ собранія Имп. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.—Въ настоящую величину подлинника.





Таблица LVIII.

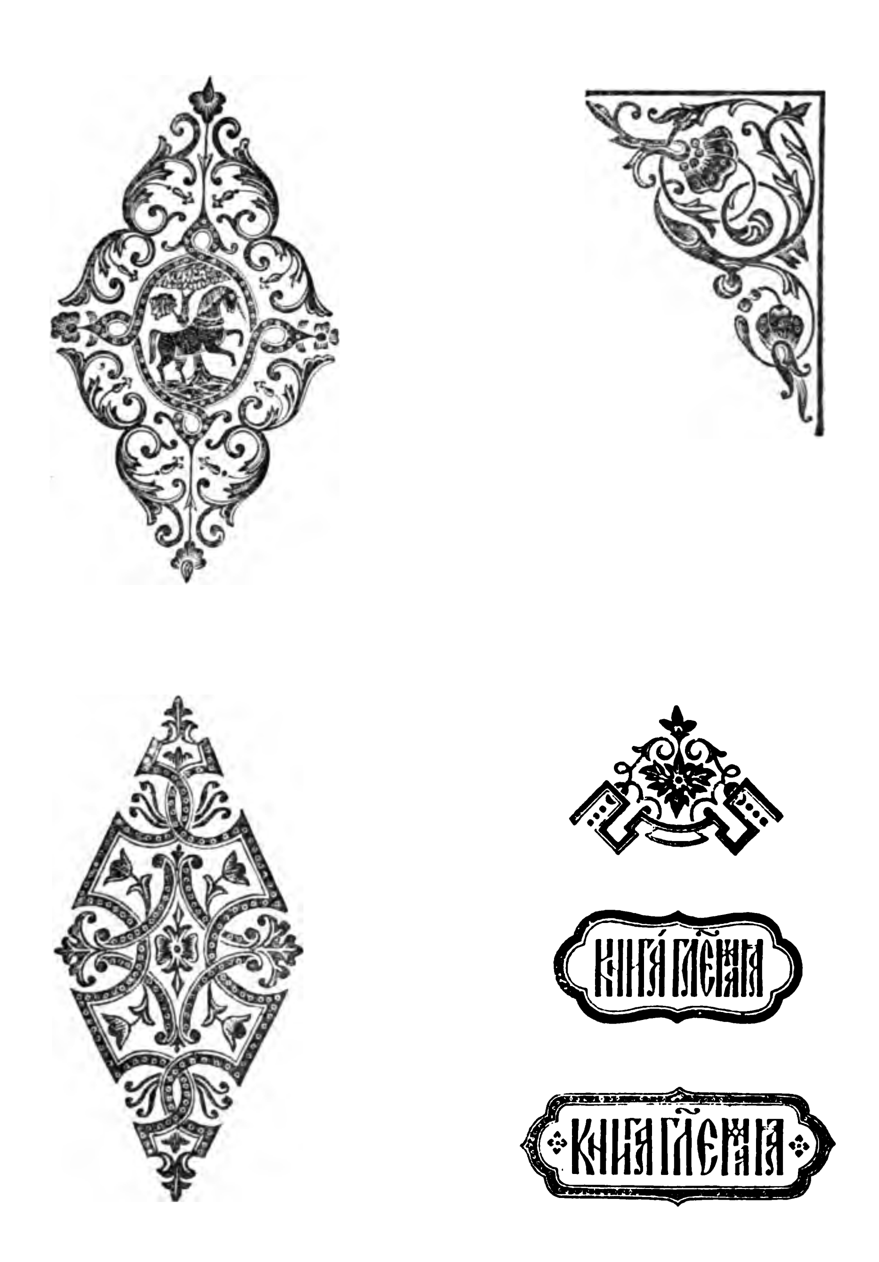


86. Средникъ, оттиснутый на кожаной оболочкѣ книги съ мѣдной плитки 1812 года, принадлежащей переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).



87. Застежка изъ зеленой мѣди старая—изъ собранія отдѣльныхъ предметовъ Моск. Синодальной библіотеки.

Таблица LIX.

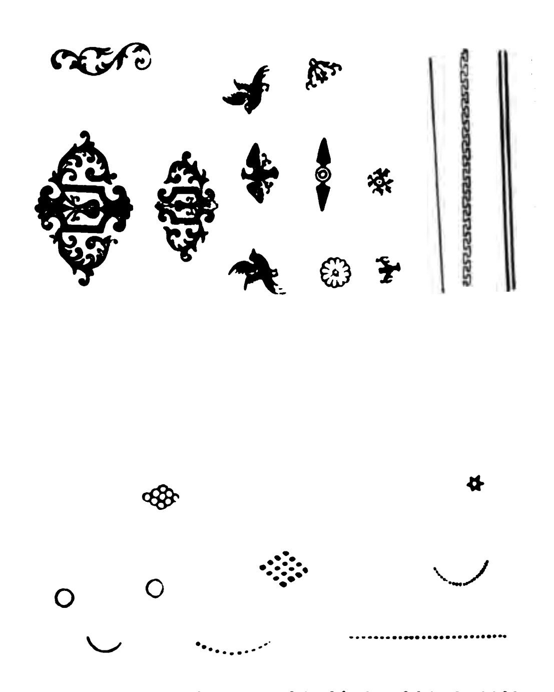


88—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ двухъ срединичковъ, двухъ „глаголемыхъ“ и уголковъ. Инструменты принадлежатъ переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

*

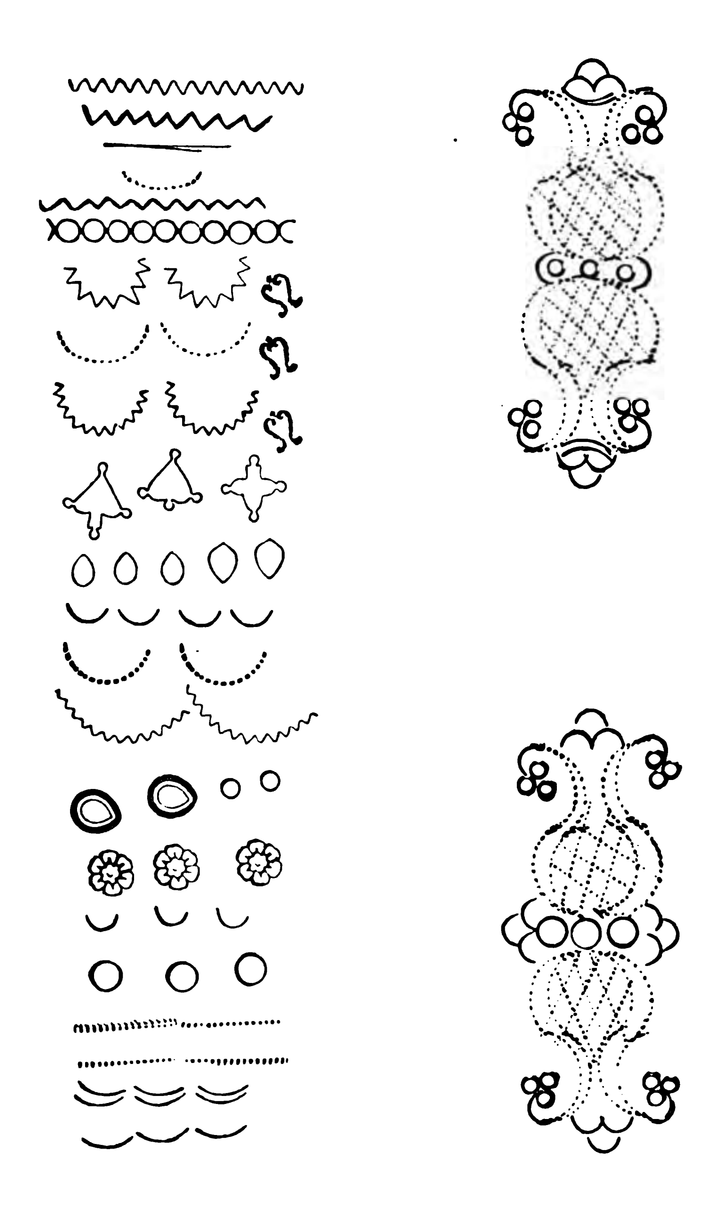


Таблица LX.



94. Вверху оттиски съ дорожниковъ и филетокъ для тисканья на кожаныхъ переплетахъ, внизу съ чекановъ—на золоченыхъ обрѣзахъ. Моск. переплетчика *А. Н. Яковлева* въ Москвѣ (Черкизово).

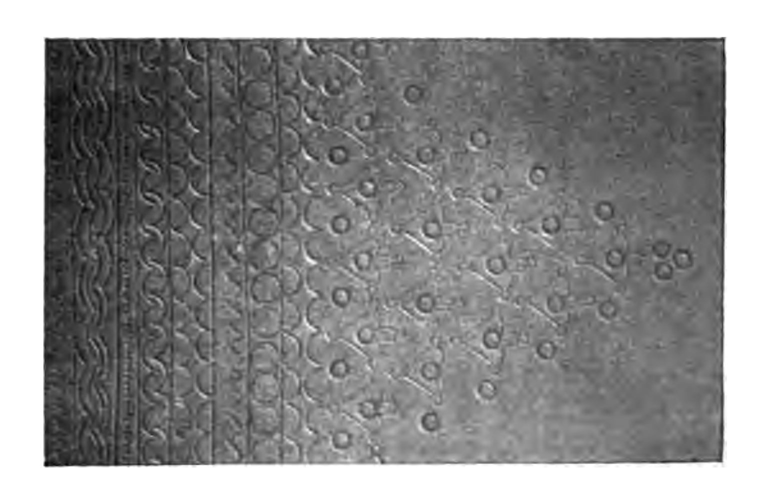
Таблица LXI.

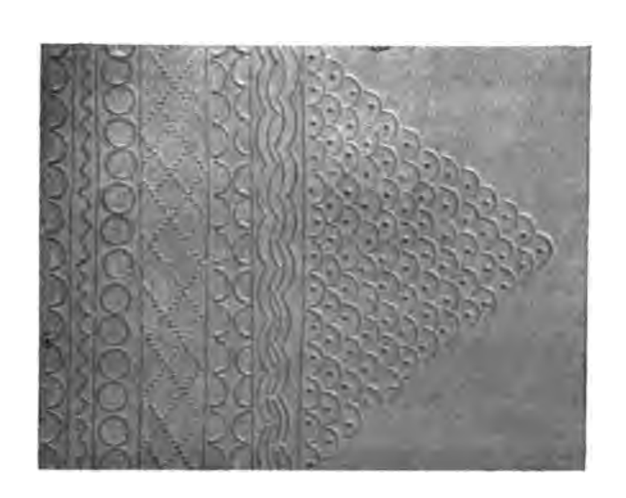


95—97. Отдѣльные оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзѣ по золоту. Два образца рисунковъ, „кувшинчиковъ“, составленныхъ изъ предыдущихъ.
Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ.

Таблица LXII.







98—100. Тисненія набойниками по золотому обрѣзу переплетовъ. *Г. Е. Евлампіева* въ Москвѣ.

IV.

ОРУДІЯ,

СОХРАНИВШІЯСЯ ОТЪ СТАРИНЫ И СОВРЕМЕННЫЯ,

УПОТРЕБЛЯЕМЫЯ ПРИ ПЕРЕПЛЕТНОМЪ ДѢЛѢ А ТАКЖЕ ВСЯКІЕ КНИЖНЫЕ ПРИБОРЫ КЪ ПЕРЕПЛЕТАМЪ

Григорія Евлампіевича

ЕВЛАМПІЕВА

Въ Москвѣ (Рогожская, Воронья ул., собств. д.).

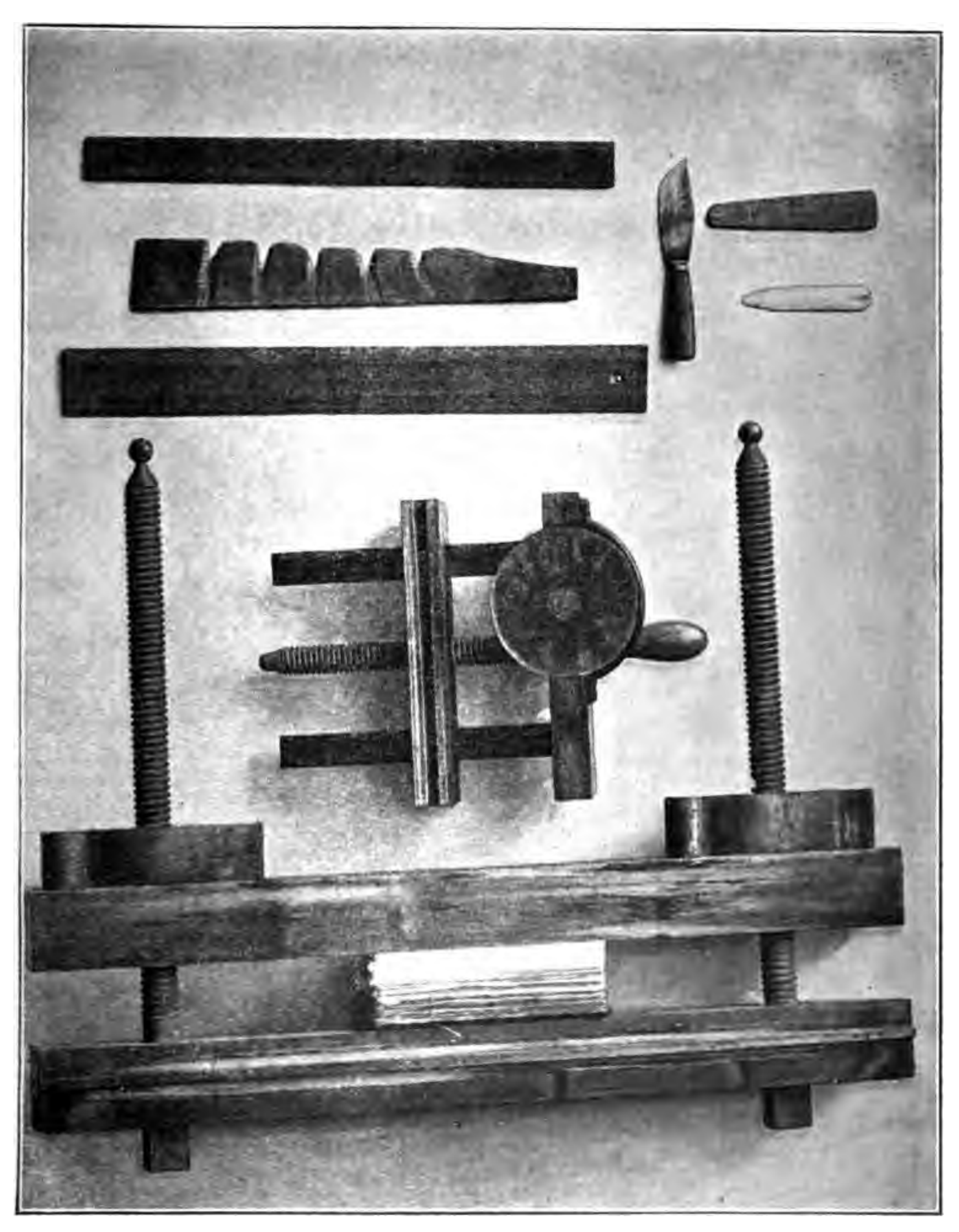
LXIII — LXXIII.

Таблица LXIII.



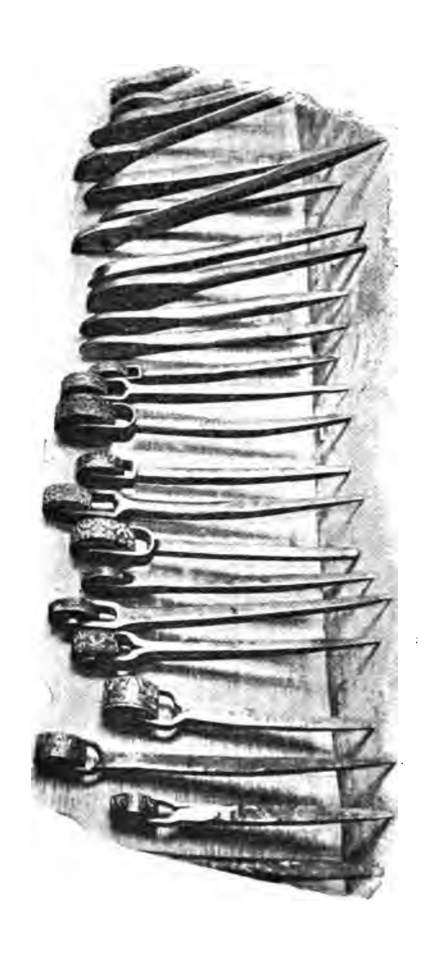
Станокъ-„уставка“ для сшиванья книгъ и для брошюровки. Обрѣзка книги, причемъ книга зажата въ дерев. тиски съ деревянными же „ключами“.

Таблица LXIV.



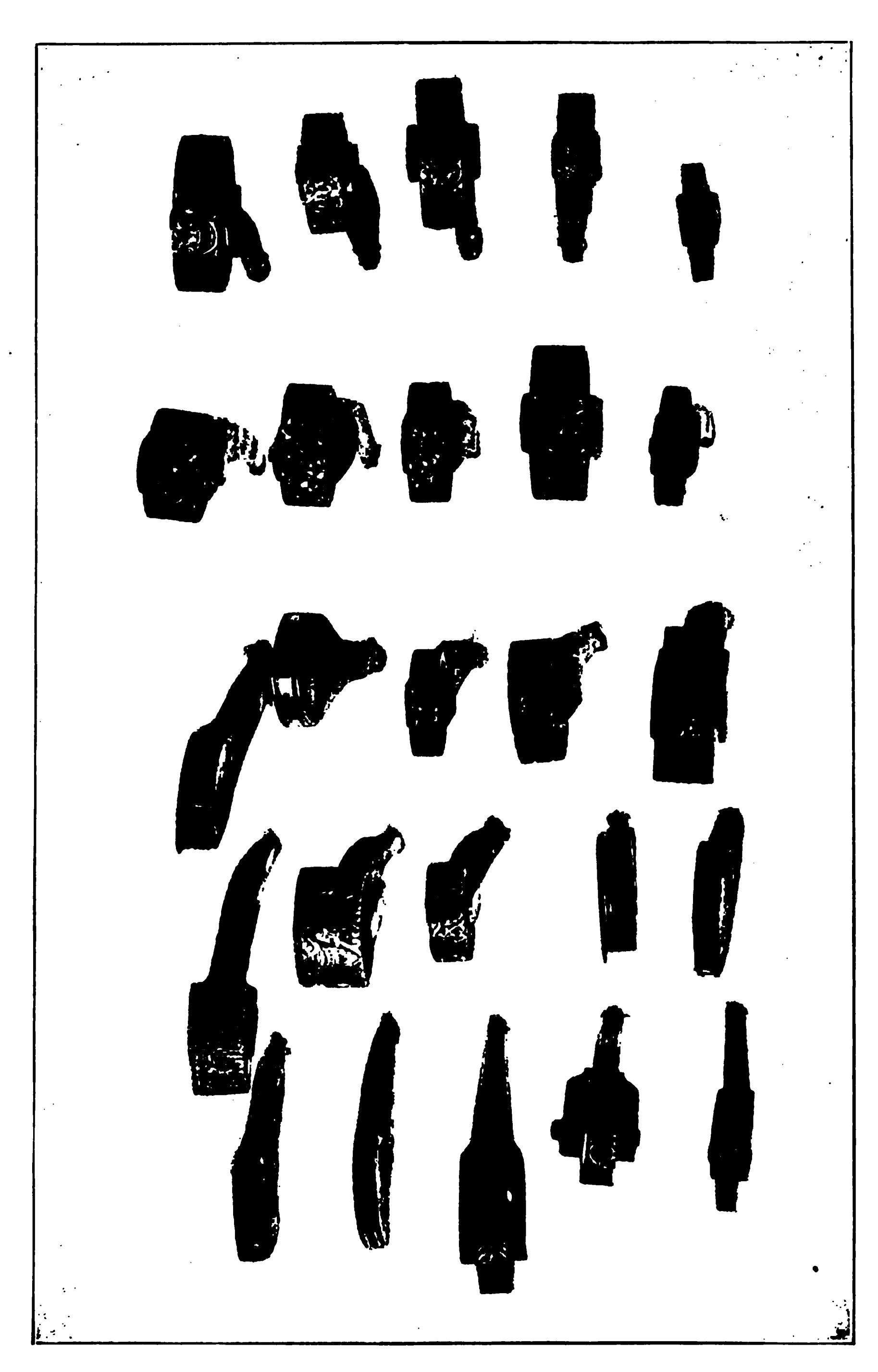
Линейка канцовая. Ножъ. Гладилка деревянная.
Растрёпка. Костяжка „
Передковая линейка.
Обрѣзъ (круглый).
Деревянные тиски съ дерев. ключами (двѣ „колоды“).

Таблица LXV.



Роли-накатки и дорожники.

Таблица LXVI.



Роли (накатки). Въ 3-емъ ряду сверху, съ краю—дорожникъ „съ перомъ“, ср. въ 4-мъ ряду.

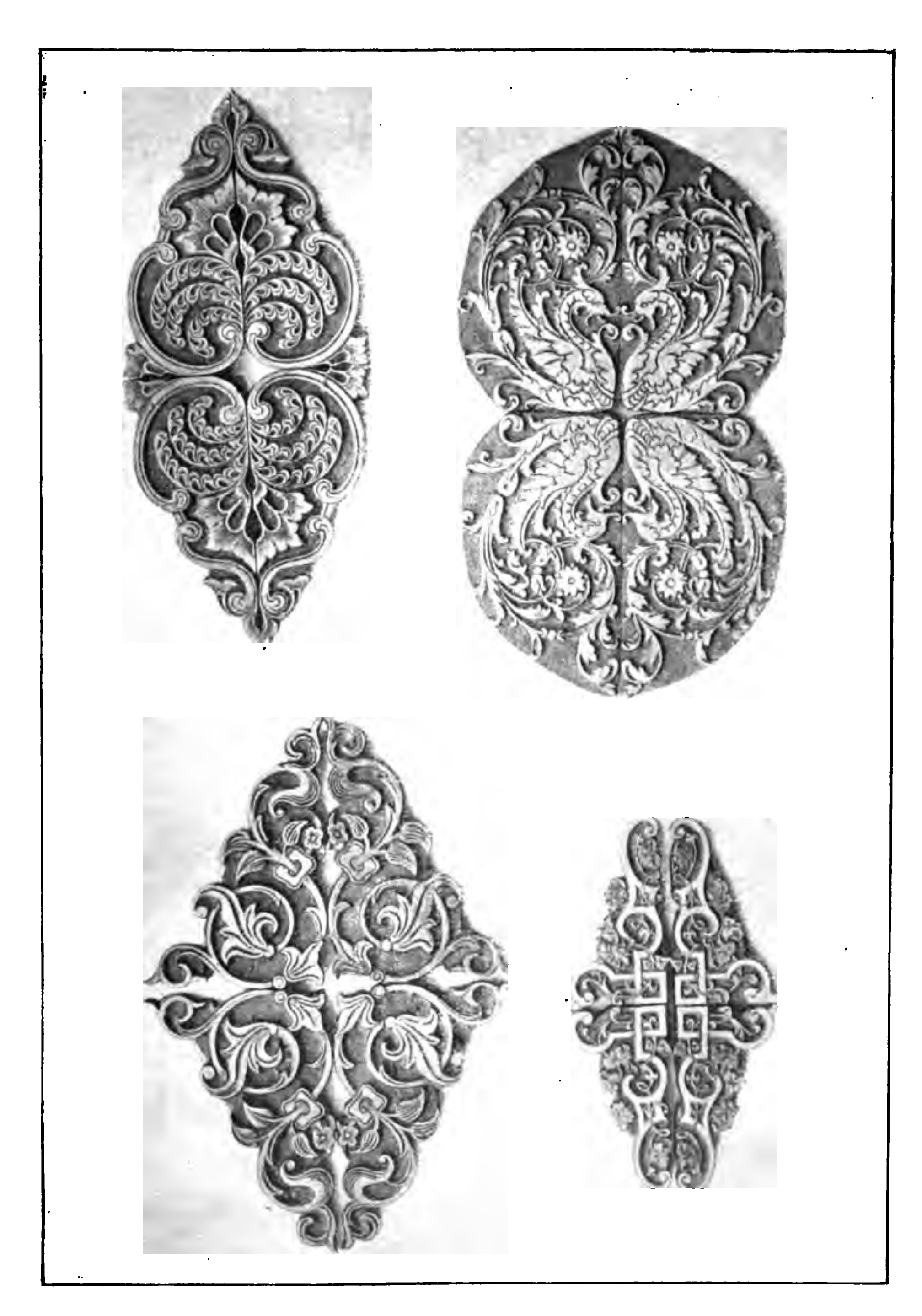
*

Таблица LXVII.



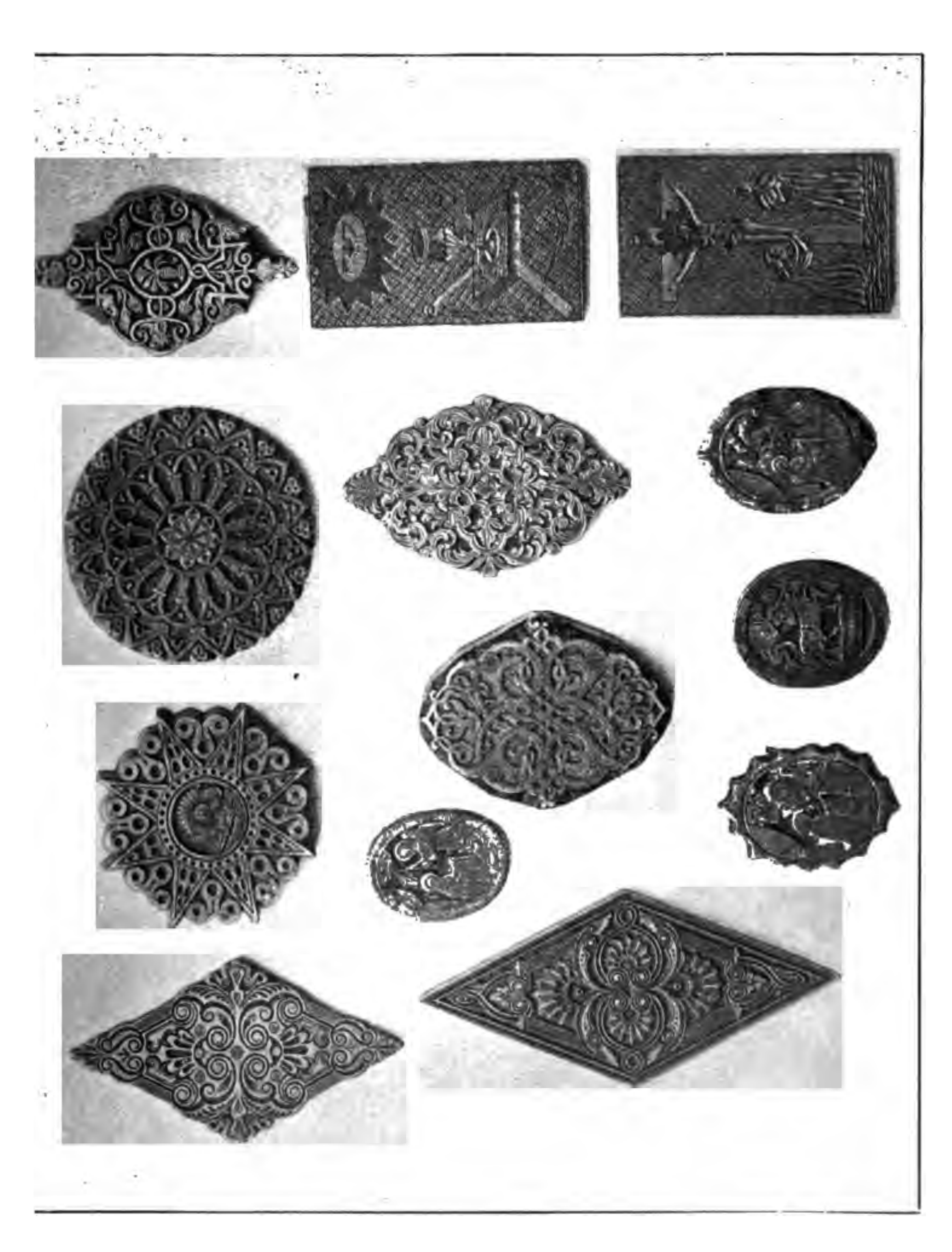
„Дощечки“ (плитки) для тисканья срѣдниковъ, угольниковъ и заглавій — „глаголемыхъ“ (т.-е. книгъ).

Таблица LXVIII.



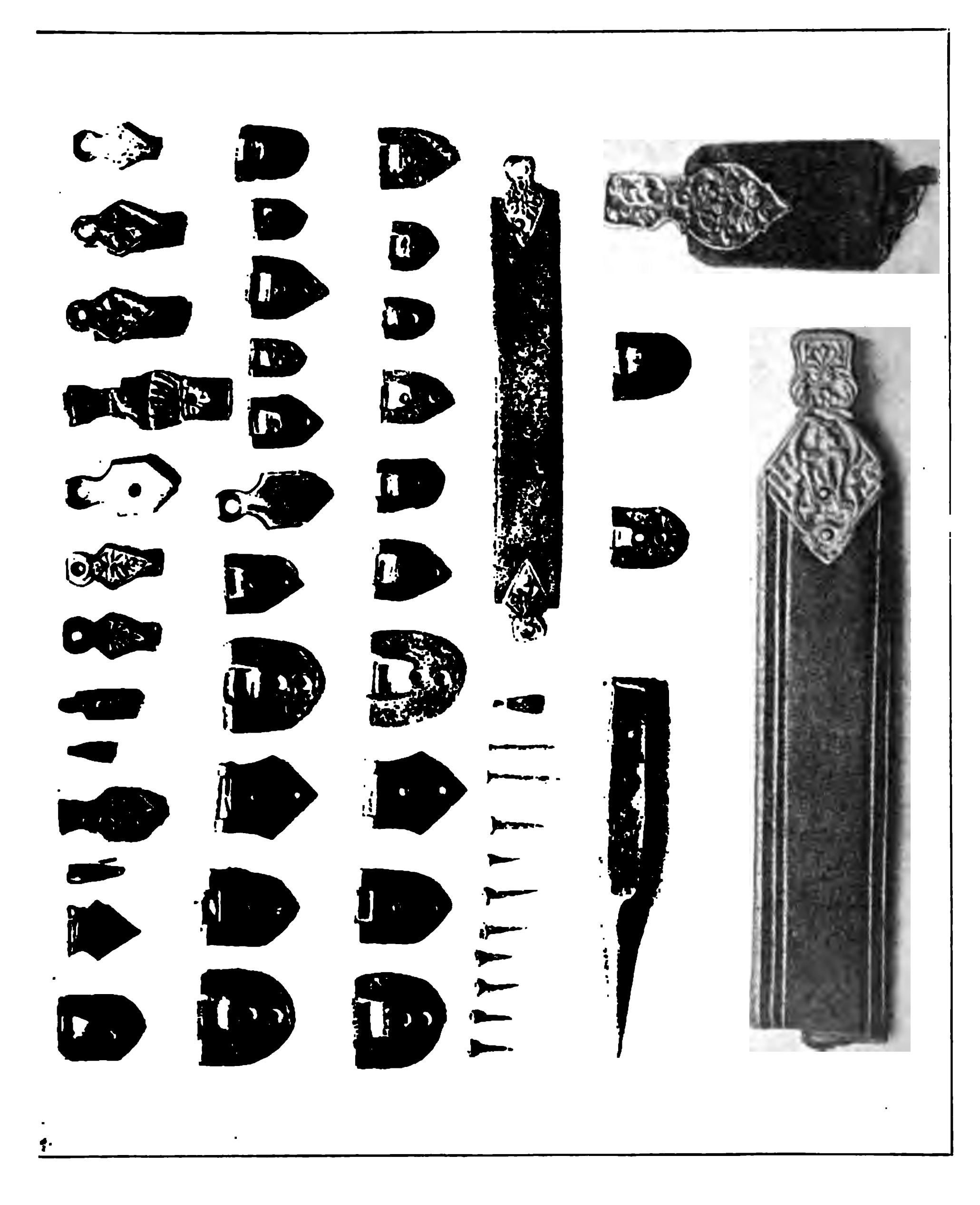
Уголки-угольники.

Таблица LXIX.



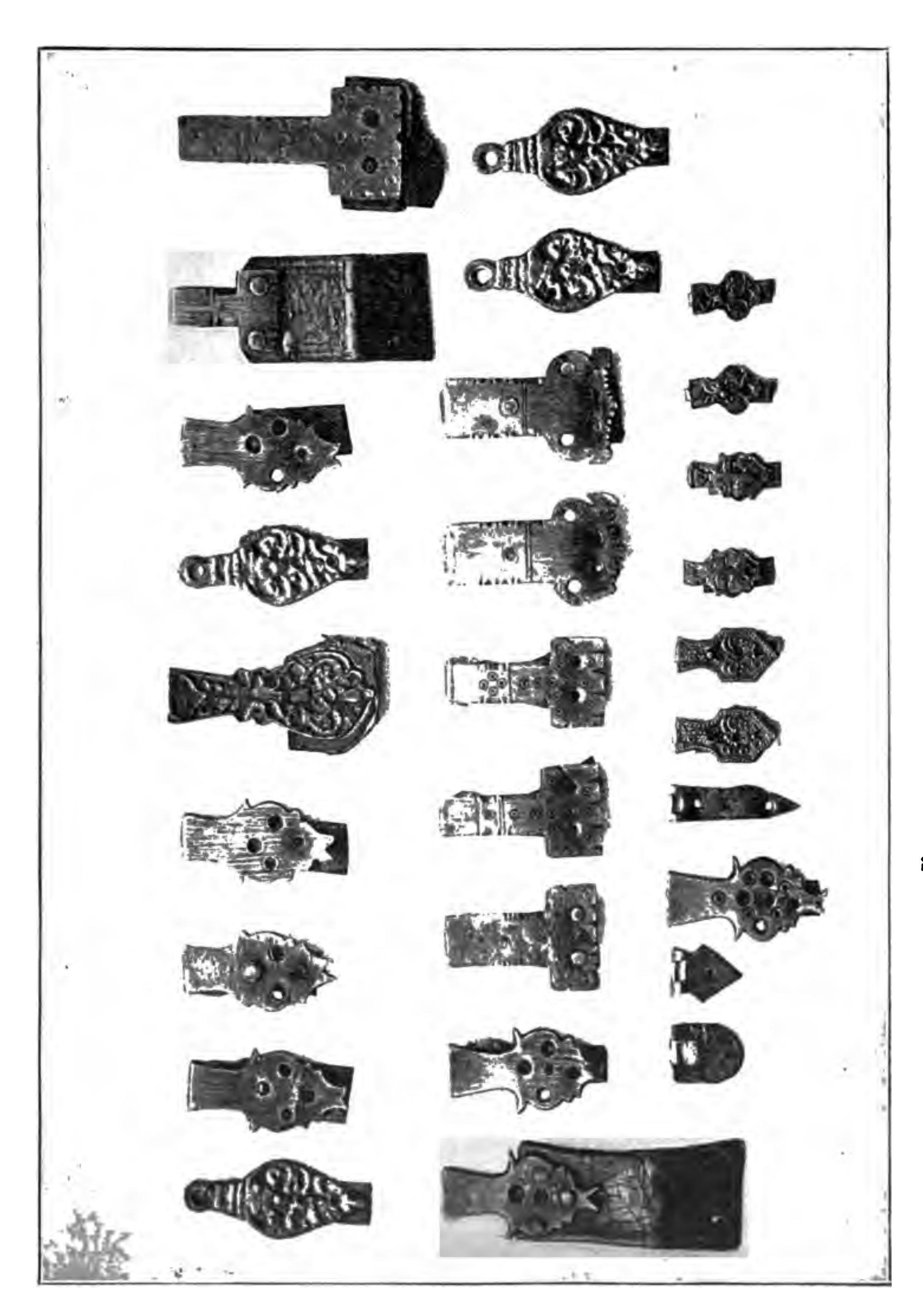
Срѣдники (дощечки для тисканья).

Таблица LXX.



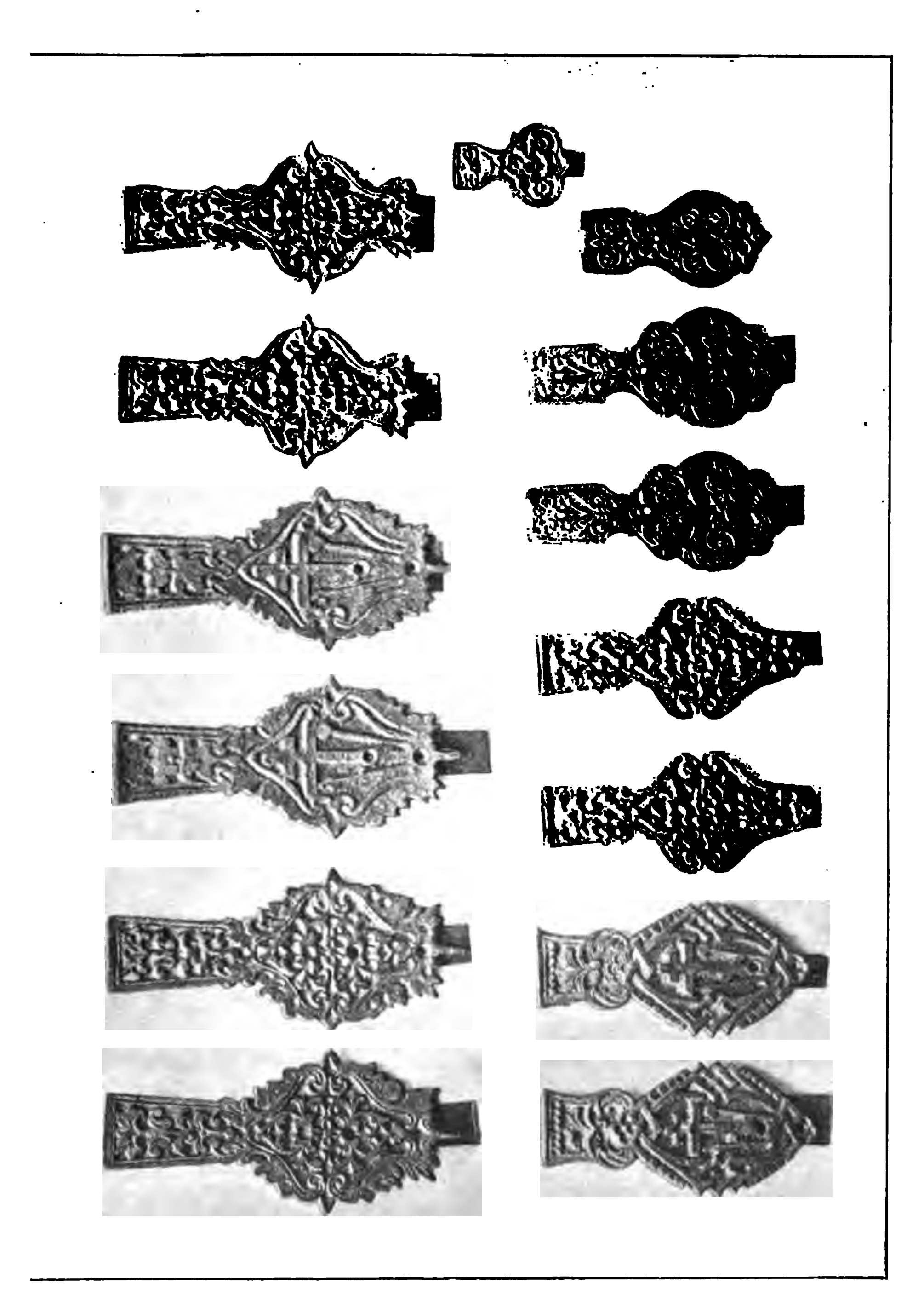
Шило для насадки застежекъ. Гвозди къ застежкамъ. Застежки, спеньки къ нимъ и проч.

Таблица LXXI.



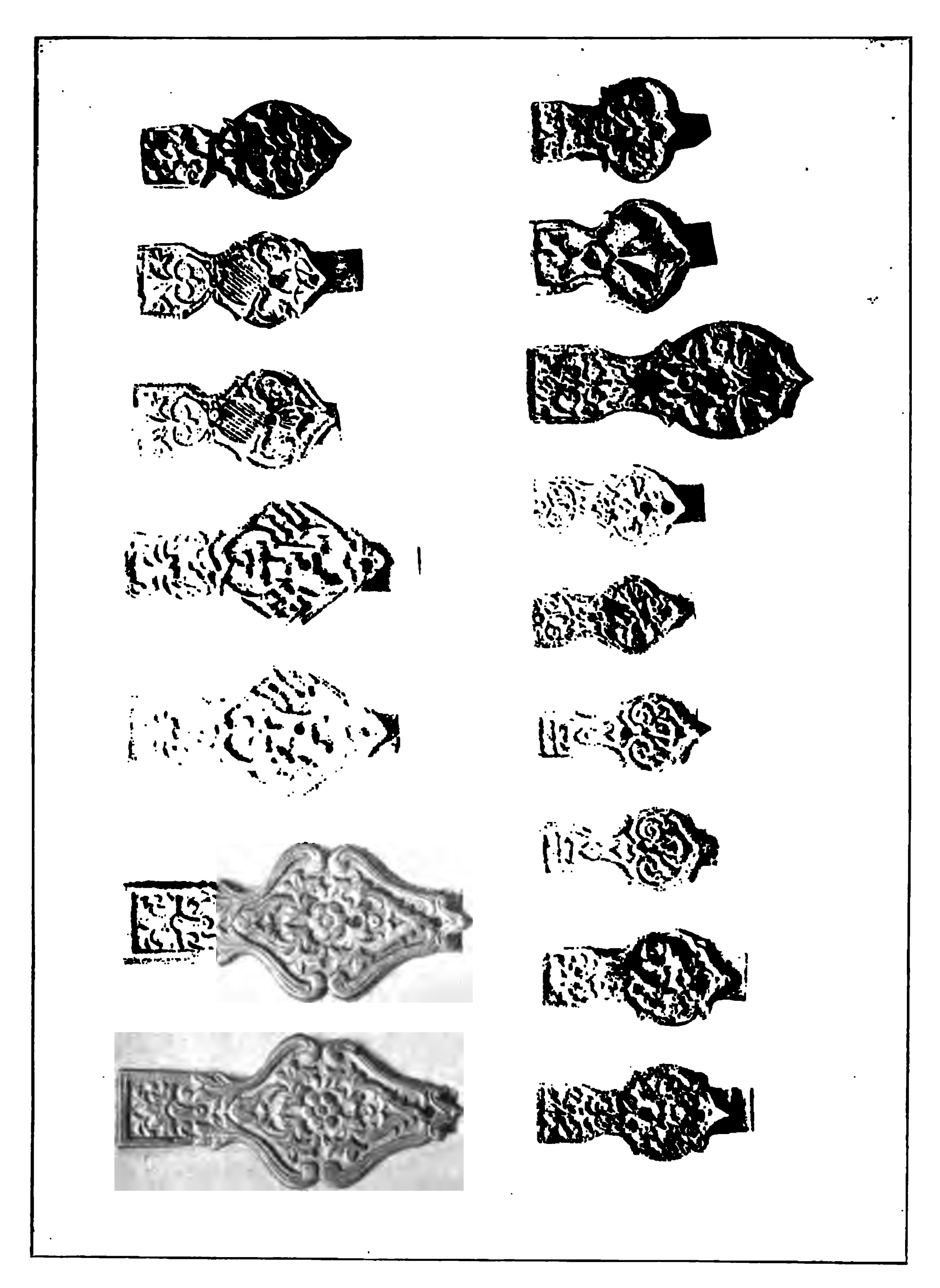
Кованыя и литыя застежки книжныя.

Таблица LXXII.



Застежки литыя и выбивныя.

Таблица LXXIII.



Застежки литыя и выбивныя.

